

2	Перспективы	3	Репортаж	3	Гастроли
На тульском предприятии знают, за какими растениями будущее!		В Туле закрыли страйкбольный сезон.		Константин Райкин ценит театр выше, чем кино.	



ОПК

Военный «Ястреб» и гражданская «Сова»



Разработки «Стрелы» известны не только в России, но и за ее пределами

Сергей МИТРОФАНОВ
Сергей КИРЕЕВ,
Андрей ЛЫЖЕНКОВ
Все фото на сайте ti71.ru

ПАО «НПО «Стрела» на днях отпраздновало 65-летие. Продукция этого оборонного предприятия сегодня хорошо известна всему миру. Наши земляки разрабатывают и выпускают составные части для систем противовоздушной и противоракетной обороны, блоки управления для зенитных ракетных комплексов, радиолокационные станции и комплексы, предназначенные для разведки движущихся колонн и одиночных наземных целей.

Показатель веры в коллектив

Тульская военная техника способна не только стрелять, но и вести разведку огневых позиций, определять координаты мест, откуда палят минометы, артиллерия, реактивные системы залпового огня...

«Я думаю, вы заслуживаете самых горячих аплодисментов», – обратился к оружейникам, собравшимся в актовом зале «Стрелы», первый заместитель губернатора Тульской области – председатель правительства региона Юрий Андрианов. – При взгляде на ветеранов производства у меня возникает чувство огромного уважения, преклонения и восхищения. Десятки лет жизни отдать предприятию могут только мужественные, сильные люди. На вас смотрит молодежь, она идет на производство – ей есть у кого учиться. И результаты налицо. Вы одни из первых в Туле получили довольно серьезные федеральные деньги на развитие, и вы их осваиваете.

Юрий Андрианов отметил, что это показатель веры в коллектив со стороны федерального центра, веры в высокий профессионализм, преданность делу, мастерство.

– За время существования предприятия свыше 40 средств радиолокационного вооружения пере-

дано в войска. Многие из них до сих пор не имеют аналогов в мире. Мы вами гордимся, восхищаемся, огромное вам спасибо за преданность и за высокую квалификацию! – подчеркнул председатель правительства.

В актовом зале чествовали отличившихся сотрудников, удостоенных различных наград. Так, Александру Трушкину присвоено звание «Почетный машиностроитель», а Вячеславу Сидорову – «Почетный радист». Грамоты Министерства промышленности и торговли России были вручены Борису Василькову, Елене Миляевой, Александру Никулину, Александру Мысову, Виктору Баргенову, Ирине Козловой, Владимиру Казначееву и другим представителям оборонки.

Чувствовать себя под защитой

– Я имею отношение к вашему предприятию, – обратился к оружейникам депутат Тульской областной Думы Владимир Абакумов. – Еще в 1983 году, будучи

молодым ассистентом кафедры расчета и проектирования аппаратов Тульского политехнического института, полгода проходил здесь стажировку. Я благодарен за тот опыт, который приобрел в то время. Конечно, то, что было тогда, и то, во что предприятие превратилось сегодня, – небо и земля: увеличилась производственная площадь и коллектив, стали серьезные задачи. Вы сегодня являетесь одним из ведущих подразделений холдинга «Концерн Воздушно-космической обороны «Алмаз-Антей».

Тепло поздравил оружейников и главу Тулы Юрий Ципури, подчеркнувший: коллектив за последние годы добился значительных успехов.

– Сейчас ПАО «НПО «Стрела» – это предприятие, которое неуклонно развивается, внедряя передовые технологии, – произнес он. – Конечно, значение оборонной промышленности невозможно переоценить, тем более в условиях сложнейшей ситуации в мире. Сила и гордость нашей области и города Тулы – это оборонная промышленность, осо-

бое место в которой занимает коллектив «Стрелы». Вы выпускаете крайне важную продукцию, ваши образцы стоят на вооружении, защищая мир, стабильность нашей страны. Мы чувствуем себя настоящим защищенными.

За время существования предприятия свыше 40 средств радиолокационного вооружения передано в войска. Многие из них до сих пор не имеют аналогов в мире.

Генеральный директор «Стрелы» Вячеслав Чапкин рассказал, что за последние пять лет было реконструировано 15 цехов, произошло техническое перевооружение предприятия, были начаты работы по освоению собственного полигона.

Кто хочет купить тульские РЛС?

– Собираемся повышать производственную мощность в 1,5–1,8 раза. Будет расти и численность работников. В настоящее время их около 3 тысяч, а в течение пяти лет с введением в эксплуатацию новых объектов численность сотрудников предприятия возрастет до 3500 человек, – сообщил Чапкин. – Вырастет объем реализации продукции при стабильной прибыли. Будем в ближайшее время увеличивать объем экспорта и гражданской продукции.

Среди новых перспективных изделий предприятия – артиллерийский радиолокационный комплекс разведки огневых позиций ракет и артиллерии повышенной дальности действия «Зоопарк-1М», переносная радиолокационная станция разведки наземных целей малой дальности нового поколения «Соболятник», боевая противодиверсионная машина «Тайфун»...

Большие надежды в плане гособоронзаказа тульские оружейники возлагают на РЛС разведки огневых позиций «Ястреб».

– Эта радиолокационная система была представлена на выставке «Армия-2016». В настоящее время завершается этап изготовления. Впереди – предварительные государственные испытания. И к 2018 году уже можно будет говорить о начале серийного выпуска этих изделий, – продолжил Чапкин.

В плане «гражданки» работники «Стрелы» делают ставку на радиолокационную станцию «Сова»: из желающих ее приобрести выстраивается приличная очередь. РЛС предназначена для охраны крупных объектов. Станция способна обнаруживать и распознавать движущиеся объекты – и людей, и технику – в любое время суток и года на дальности до 8 (в ручном режиме) и до 20 (в автоматическом режиме) километров. Как информируют интернет-источники, тульские РЛС уже готовы приобрести Южная Корея, Индия и другие государства. В настоящее время проводятся испытания техники.



Юрий Андрианов (слева) вручил награды отличившимся сотрудникам «Стрелы»

«ТИ» в Сети

Под музыку Чайковского и Берлиоза 79-й, предъюбилейный сезон в Тульской областной филармонии имени И. А. Михайловского торжественно открыл Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», которым руководит народный артист РФ, лауреат Государственных премий СССР и РФ Юрий Башмет.

Маэстро и его коллектив выступали в Туле шесть лет назад – также на открытии сезона. На этот раз в программе концерта прозвучали симфония для оркестра с солирующим альтом Гектора Берлиоза «Гарольд в Италии» и симфония № 5 Петра Чайковского.

Перед началом концерта к музыкантам и зрителям обратилась министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина, которая приветствовала всех от имени руководства региона.

– Стало доброй традицией приглашать на открытие концертных сезонов Тульской областной филармонии лучшие коллективы страны, – отметила она. – В этом замечательном зале выступали многие выдающиеся исполнители, и сегодня нас ожидает настоящий музыкальный праздник: легендарный оркестр «Новая Россия». Для нас большая честь принимать таких выдающихся музыкантов, известных во всем мире. Это – начало пути к юбилею нашей филармонии, и на его протяжении мы встретимся еще со многими известными именами. Уверена, что этот год запомнится новыми интересными выступлениями и программами... Татьяна Рыбкина пожелала зрителям ярких впечатлений от концертов, а оркестру «Новая Россия», всем коллективам филармонии и ее отдельным исполнителям – успехов, вдохновения и удачных гастролов.

Затем министр от имени правительства области вручила Юрию Башмету традиционные тульские подарки – пряник и самовар.

Одни из лучших в стране

Тульские школы вошли в топ-200 и топ-500 лучших школ России.

Рейтинг общеобразовательных организаций был подготовлен Московским центром непрерывного математического образования при информационной поддержке «Социального навигатора» МИА «Россия сегодня» и «Учительской газеты» при содействии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Основными принципами, на которых он строился, являлись: учет независимых от школы объективных показателей, образовательных результатов работы, ориентация школ на предоставление качественного массового образования и развитие таланта учащихся.

Объективные показатели включают результаты основного государственного экзамена и Всероссийской олимпиады школьников и позволяют обеспечить открытость и прозрачность формирования рейтинга на основании достоверных данных.

В топ-500 общеобразовательных организаций, обеспечивающих высокий уровень подготовки учащихся, вошли: центр образования – гимназия № 1, центр образования № 46, центр образования № 34, центр образования № 38, центр образования – гимназия № 11, лицей № 2 имени Б. А. Слободскова.

В топ-200 организаций, обеспечивающих высокие возможности развития способностей учащихся, вошли: лицей № 2 имени Б. А. Слободскова; центр образования № 1 имени Героя России Д. Е. Горшкова, центр образования № 38, гимназия № 11, центр образования № 46.

ДАТЫ

12 октября

В этот день родились: 1350 – Дмитрий Донской, великий князь Московский и Владимирский. 1896 – Эудженио Монтеале, итальянский поэт, прозаик, нобелевский лауреат. 1929 – Ролан Быков, советский актер и кинорежиссер, народный артист СССР. 1931 – Евгений Карелов, режиссер. 1935 – Лучано Паваротти, итальянский оперный певец (тенор). 1939 – Юрий Васильев, советский и российский актер театра и кино, народный артист России. 1958 – Михаил Леонтьев, телеведущий. 1966 – Алексей Кортнев, российский музыкант, солист группы «Несчастный случай», актер.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

главу муниципального образования Лубенский район Надежду Валентиновну ГУДКОВУ; депутата Тульской областной Думы, члена комитета Тульской областной Думы по экономической политике и финансам

Юрия Фясыловича МОИСЕЕВА; главу администрации муниципального образования город Донской Руслана Владимировича БУТОВА.

ИМЕНИННИКИ

Иван.

ПОСМОТРИ НА НЕБО!

Восход Солнца – 6.55, заход – 17.36, долгота дня – 10.41. Заход Луны – 1.23, восход – 16.15.

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ

15 (16.00 – 17.00); 18 (20.00 – 21.00); 23 (06.00 – 07.00); 26 (08.00 – 11.00); 29 (14.00 – 15.00).

ПОГОДА В ТУЛЕ		
Сегодня, 12 октября	+2 +6°C	Завтра, 13 октября
		+3 +6°C
ЦБ РФ (12.10.2016)		
Доллар	62,19	Евро
		69,12

Перспективы

Здесь выращивают будущее

Андрей ЖИЗЛОВ
Сергей КИРЕЕВ

Уже двадцать лет работает под крылом тульского Конструкторского бюро приборостроения им. академика А. Г. Шипунова научно-производственный центр биотехнологий «Фитогенетика». Творческий симбиоз таких разных по сути видов производства не должен удивлять: КБП выпускает лучшее в мире оружие, а его структурное подразделение – лучшие сорта садовых растений, используя самые современные технологии.

Рассада должна быть чистой

Впрочем, отчет истории «Фитогенетики» можно вести еще с 1993 года, когда лаборатория выпустила первую рассаду земляники. Не было технологий, не хватало кадров. Но за двадцать лет накоплен огромный потенциал, и недаром сейчас сюда приезжают гости из Германии и Нидерландов, Польши и Китая – для того чтобы перенять опыт.

– Залог наших достижений – это высокий профессионализм работников и качественная агротехника, – говорит директор «Фитогенетики» Анна Шипунова. – В России аналогов нашему предприятию нет. Есть несколько лабораторий, но они работают в составе НИИ и подчинены прикладным задачам. У них нет производственных целей.

«Фитогенетика» выпускает не простую, а оздоровленную рассаду – с помощью клонального размножения. Для этого берут верхушку растения, где нет сосудов, а значит, нет и вирусов, так что ткань полностью стерильна. Затем с помощью гормонов на питательных средах из полученной клетки или группы клеток выращивают целое растение.

– Размер исходного материала – около одной десятой доли миллиметра, так что выращивание проводится под микроскопом, – рассказывает Анна Шипунова. – Это настоящее искусство, которому мы долго учились. В 70-е годы СССР был в авангарде технологии клонального размножения, а потом сами же все разрушили и растеряли наработки. К счастью, у нас были сильные, творческие наставники, благодаря им у «Фитогенетики» появилась крепкая научная основа – мы подхватили остатки бывших достижений советской селекционной школы. Ведь главное – научить методике работы, понять идею. Наши учителя – Михаил Иосифович Джигалло и Валерий Александрович Высоцкий, они поставили нам науку.

Сегодня на территории около пяти тысяч квадратных метров в «Фитогенетике» собраны лучшие отечественные и зарубежные сорта плодовых и ягодных культур, которые выращиваются как в открытом грунте, так и в теплицах, где температура превышает уличную на 10–15 градусов, создавая оптимальные условия для растений. Предприятие сотрудничает со всеми селекционными институтами и старается постоянно осваивать новые культуры.

Растения, адаптированные в условиях теплиц, доращиваются до товарного состояния. Все саженцы реализуются с закрытой корневой системой. Оздоровленные растения используются в центре для создания маточных насаждений: они позволяют получать элитный растительный материал для традиционных способов размножения – черенкования и прививок.

Кроме того, ряд сортов на сохранение берет Московский институт физиологии: там используются криогенные технологии, растения хранятся при температуре жидкого азота и полностью сохраняют свои качества.

В чем преимущества «Фитогенетики»? Во-первых, растения, которые выращиваются здесь, не имеют подвоя, они чисто сортовые. А значит, дочернее растение не подавляет качеств исходного сорта и даже не изменяет их. Следовательно, оно покажет именно те сортовые качества, которые имеет, и раскроет свой потенциал в той мере, какой от него ждут.

Второе важное преимущество – это экологичность продукции. Поскольку используется чистый исходный материал, необходимость обработки растущей рассады сводится к минимуму.



В теплицах поддерживается температура на 10–15 градусов выше уличной



Анна Шипунова: наши достижения – это высокий профессионализм работников и качественная агротехника



Ремонтантная малина очень популярна

Будущее – за голубикой?

Какие же культуры из числа тех, которыми занимается «Фитогенетика», наиболее популярны? По словам Анны Шипуновой, главная среди них – голубика, которую она называет культурой XXI века. Эта ягода очень полезна и уже заслужила высокую оценку по всему миру – голубичными садами заняты тысячи гектаров.

– Наши основные потребители – частники, – рассказывает Анна Шипунова. – Разумеется, мы работаем через дилеров – садовые центры, магазины. Что же

Роль селекции в дальнейшем продолжит расти. А значит, уже сегодня в эту отрасль нужно вкладывать средства, как делают во всем мире.

касается фермеров, то лишь немногие берут у нас рассаду, чтобы заниматься производством. Если малина дает быстрый возврат денег – вы посадили куст и уже осенью получили урожай, – то другим растениям нужно время, чтобы начать плодоносить. Ту же голубику, например, необходимо выращивать года три. К тому же

для нее нужен кислый торф, высокая влажность, так что эта культура подходит больше для северо-запада России.

Впрочем, «Фитогенетика» и не ограничивает территорию распространения продукции, охватывая почти всю страну – от Коми до Краснодарского края, от Калининграда до Уссурийска. Больше

всего заказов, по словам руководителя предприятия, приходит с Урала.

Еще одна гордость «Фитогенетики» – жимолость. В 2016 году предприятие продало 150 тысяч молодых растений этой культуры. Сорта ее – чисто российские, а популярны они по всей Европе, а также в США и Китае.

Хороший спрос и на малину, в том числе ремонтантную, которая способна плодоносить как на прошлогодних, так и на новых побегах, а значит, и урожай

«Фитогенетика» демонстрирует потенциал отечественной селекции и хранит традиции, которые необходимы сильному государству.

можно снимать дважды в год. На открытых участках «Фитогенетики» – множество сортов малины, в том числе Атлант, который входит в число лучших в России. Эти кусты невысокие, но дают хороший урожай. Тяжелые и крупные ягоды получают, культивируя сорт Дочь Геракла, который вывел заокский селекционер Михаил Качалкин.

– Беда малины в том, что она полностью по всей стране заражена вирусами, – комментирует Анна Шипунова. – Самый страшный из них – расспуха, которая может оставить вас вообще без урожая: ягоды просто рассыплются. Поэтому мы и занимаемся оздоровлением сортов.

Впрочем, «Фитогенетика» занимается не только плодовыми и ягодными растениями. Здесь выращивают сирень, розы, рододендроны, лианы, некоторые виды комнатных растений.

Потенциал, который нужен всем

Анна Шипунова, как и ее знаменитый отец – руководитель КБП, блестящий оружейник Аркадий Шипунов, стремится жить не сегодняшним, а завтрашним днем. По ее мнению, роль селекции в дальнейшем продолжит расти. А значит, уже сегодня в эту отрасль нужно вкладывать средства, как делают во всем мире.

– Трудно совмещать производство и научную деятельность, – признается Анна Шипунова. – Наука сама себя прокормить не может, а значит, ей нужна государственная поддержка. А производство в нашей отрасли, в свою очередь, зависит от науки – без нее оно немислимо. Наш главный инвестор сегодня – это КБП. Средства нужны постоянно: в лабораториях регулярно требуются новые расходные материалы, нужна техника – тракторы, газонокосилки.

По ее словам, сейчас в Европе придать большое значение выращиванию перспективных растений и лучшим сортам, поэтому инвестируют серьезные суммы в селекционную работу. Увы, в России потенциал в этом направлении пока недооценивают.

– С развалом Советского Союза закрылись многие селекционные станции – ближайшая от нас сейчас находится в Калуге, а раньше они располагались в каждом регионе. А вот в Белоруссии все сохранили. В Китае каждая провинция имеет садоводческий исследовательский центр, в науку вкладываются колоссальные деньги. В результате каждое такое предприятие реализует в год до 10 миллионов растений, – говорит Анна Шипунова.

Словом, пространство для прогресса отрасли в стране еще огромное, и именно передовые предприятия – такие, как «Фитогенетика», демонстрируют потенциал отечественной селекции и хранят традиции, которые необходимы сильному государству.

Двадцать лет кропотливой и трудной работы оценили по достоинству гости юбилейных торжеств – коллеги, многолетние партнеры предприятия. Вступив в третье десятилетие своей истории, «Фитогенетика» остается на передовой науки, наращивает потенциал и, без сомнения, способна принести много пользы стране.



В «Фитогенетике» трудятся 45 человек



В лаборатории из нескольких клеток выращивают чистые сорта плодовых и ягодных культур

Репортаж

Пуля – дура, но очки надень



События разворачивались на территории бывшей ракетной военной части



Противники выглядят устрашающе



Игроки в форме сливались с ландшафтом

Юлия ГРЕЧЕНКОВА
Сергей КИРЕЕВ

В Туле закрылся страйкбольный сезон. Последняя игра в году носила название «Штурм». Дату ее проведения организаторы выбрали очень верно – похоже, теплых деньков больше не ожидается...

Один из организаторов события Дмитрий Терехин поясняет: на закрытие в поселок Иншинский съехались команды из восьми регионов, всего около 250 человек. И еще – тульские туристы, которые будут исполнять роль медработников и транспортировать с поля раненых. Страйкболисты в основе своей – мускулистые мужчины, и сложно предположить, как с такими

пациентами будут справляться люди в белых халатах.

Место для игры колоритнее некуда: бывшая военная часть ПВО «Ромашка» – с сохранившимися с советских времен постройками, мрачного вида ракетными шахтами.

Участники должны разделиться на два противоборствующих лагеря – «желтый» и «синий». Первые занимают поле, другие штурмуют их. Однако и это еще не все: по легенде, неподалеку упал вертолет с военным грузом, а игроки должны найти его и вывезти.

Страйкбольное оружие – довольно достоверная копия настоящего и стоит отнюдь не дешево: от 4–5 тысяч в рублях до той же суммы в долларах. Разного рода «бомбы» и «гранаты» зачастую мастерят самостоятельно, используя слабосильные петарды и «начинку» из гороха – он эффектно разлетается, но

бьет совсем несильно. А вот обмундирование игроков – никакая не копия, а самая настоящая военная форма разных стран.

После построения команда «желтых» уходит из лагеря в поле, где развернутся военные действия. Там командир дает короткий инструктаж, после многие отходят на несколько шагов и начинают пристреливаться. Пулька очень маленькая, и, как ни пытайся, ее в воздухе не разглядишь, но хлопок слышен.

– Вы это прекращайте лучше, – смеется кто-то. – А то игра начнется, а вы все с пустыми магазинами.

Еще с полчаса назад нас успокаивали, что быть подстреленным из страйкбольного ружья – совсем не то, что из пейнтбольного. Почти не больно, и синяка не останется. А тут вдруг говорят, чтобы поостереглись – дескать, бывали случаи, людям пулькой раз-

рывало мочку уха. То и дело кто-нибудь интересуется, выдали ли нам, журналистам, защитные очки.

И наконец, уже в приказном тоне: – Вы бы надели их уже, война, все по-серьезному.

Становится страшновато. Неподалеку в леске шастают среди деревьев «желтые» партизаны. На касках в целях маскировки закреплены кленовые листья. Один из парней укладывается в кювет у дороги, и товарищи начинают засыпать его листьями, сам он тоже лихорадочно подгребает ее к себе.

Вдалеке слышится тарыхтение, и вскоре становится понятно: на полигон едет вражеский броневик. Один из затравившихся в засаде «желтых» бросает другому гранату. – Будем противодействовать!



Не все машины были военными броневичками

Гастроли

Константин Райкин: царство артиста – театр

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

На своем концерте, точнее – на творческом вечере, народный артист РФ Константин Райкин читал стихи Давида Самойлова, Николая Заболоцкого, Николая Рубцова, Осипа Мандельштама, Лопе де Веги и Александра Пушкина.

Недаром моноспектакль актер, художественный руководитель театра «Сатирикон» озаглавил «Самое любимое»: эти произведения прошли через его жизнь, через сердце, проросли воспоминаниями – о детстве, юности, времени становления, о родных и близких. Он проживал это вновь, играл и был откровенен. И черты знаменитого отца, что проступают на его лице, сейчас уже вторичны: он давно не Костя Райкин, он – Константин Аркадьевич, он – Артист.

– Я не могу читать поэзию, которая не «проросла» через меня, – сказал он со сцены. – Я очень люблю Мандельштама. Он был запрещенным. Когда мы с папой получили полное собрание его стихов из Вашингтона, целую ночь напролет читали их друг другу, приобщаясь к непостижимой и непонятной, но затгивающей поэзии. Иногда какая-то строчка приходит на ум, и никак не могу понять – как можно было такое придумать...

Читать стихи со сцены я стал давно, еще со студенческих времен. Помню, как родители пришли на мой концерт. После выступления папа сказал: «Всегда читай стихи. Делай это независимо от того, кто твоя публика. Это поможет людям глубже понять тебя». Когда мне исполнилось пятьдесят, я принял решение не ездить по миру с концертами – просто работать в театре, а если и выступать, то только читать стихи...

Осень, хмурые дни... Зал не был заполнен, что несколько удивило артиста. Но все это заглохли строчки о том, «что искусство – смесь небес и балагана, высокая потребность и скомороший гам». Даже те зрители, кто был настроен на юмор, не разочаровались: они слушали поэтические откровения и глядели в глаза чтеца, в которых отражались мудрость и грусть...

– Константин Аркадьевич, а почему вы практически не спите?

– Потому что наступает такое время, когда нужно выбрать, что тебе ближе... И потом, мне уже кино не интересно, я – взрослый и знаю, что есть вещи куда более важные, чем слеза, которой оно может обеспечить. Деньги, гонорары за съемки,

тоже интересны до определенной степени, потом приходит понимание, что всего не заработаешь... А сниматься ради удачного художественного результата рискованно: от артиста в кино не все зависит. Это же технический вид искусства, и там твои талантливые находки могут быть вырезаны, переклеены.

– Но кино остается в веках, а театр – нет...

– Лучше коротко, но гениально, чем навсегда и очень средне. Царство артиста – театр, именно там можно проверить, какой он, хороший или плохой: вышел на сцену – и зрителям сразу все ясно. А кино – это все-таки искусство обмена. Возьмите самых великих американских артистов, к примеру, Аль Пачино, Роберта Де Ниро, Джека Николсона, Мерил Стрип – их же озвучивают в нашем прокате. Но разве голос не является частью – и важной – актерского искусства?!

– Трудно поверить, что в «Груффальдино» вы не получили удовольствия от съемок...

– В это время в театре я играл «Записки из подполья» и даже сравнить эти две роли не могу: я из-за этой работы на сцене артистом стал. А в «Груффальдино» из Бергамо» лишь делал то, что умел давным-давно: кино просто использует твои навыки, полученные на подмостках. Поэтому умные артисты работают в театре, это – кузница мастерства, а кино – кузница славы, денег, может быть, и чего-то другого, если повезет...

Если говорить всерьез, то киноартист и артист сцены – это две разные весовые категории. По тому, как работает актер на экране, конечно, что-то можно сказать, но сцена все расставляет на свои места.

В кино можно переозвучить, отремонтировать – а значит, на актере лежит гораздо меньше ответственности. В

кино другие ритмы – актер не сыграл, ну и ладно. Театр – это воздействие напрямую...

Константин Райкин читал стихи, попутно характеризуя их авторов, рассказывая факты их биографии – зачастую печальной.

– У Мандельштама строки – как кружева, это – словесный ювелир: врожденное мастерство, уникальный природный случай, когда самые ранние стихи отмечены таким мастерством. Но сам автор с детской непосредственностью как будто не замечает этого. Никто так не пишет о любви, как Мандельштам. Анна Андреевна Ахматова говорила, что «он пишет лучшие любовные стихи XX века». Она это произнесла в начале столетия – на годы вперед предсказала и не дала шансов всем остальным, отказала им в возможности приблизиться...

А все лучшее о нас с вами написал Пушкин. Поэт был подвержен разным настроениям в разные периоды жизни – самую тонкую любовную лирику и самые саркастические, уничтожающие всякий романтизм стихи написал именно он.

В конце выступления Константин Аркадьевич подытожил:

– Кто-то считает, что политика – это и есть жизнь, в которой все решает курс доллара. К счастью, это не так. Есть вещи, прекрасные не зависящие от всего этого. Есть лица и глаза людей, которые нас любят, которых мы любим – независимо от цен на нефть... И пусть здесь немного народу – не важно. Бывает и полный зал, а тех, кто слушает по-настоящему, все равно меньшинство. Вообще, по мировой статистике, в любом городе мира, где есть театр, туда в лучшем случае ходит 9 процентов населения города! А ведь любовь к этому виду искусства говорит об особой тонкости души... И получается, что я – счастливчик, потому что я всю жизнь ежевечерне имею дело именно с такими прекрасными людьми.

Акция

Время молодых



Школьники восьми центров образования представили варианты решения молодежных проблем

Софья МЕДВЕДЕВА
Геннадий ПОЛЯКОВ

Уже семь лет в Туле работает городская школьная дума – орган ученического самоуправления, созданный по образу «взрослого» депутатского собрания. Важной задачей детской думы является интеллектуальное развитие школьников.

Как раз для ее решения на базе городского центра развития провели интеллектуальный шоу «Город – проблемы решать молодым». Это не просто викторина, где школьники отвечают на различные вопросы. В первую

очередь это дискуссионная площадка. Курируют проект тульское отделение Российского союза молодежи и городский Центр развития и научного творчества детей и юношества.

– Вслед за Российским движением школьников, которое активно шагает по стране, мы стремимся развивать истинные ценности, говорит педагог центра развития Ирина Пушкина. – Поэтому мы говорим о проблемах нравственности, умении выстраивать отношения, планировать досуг. Вместе с этим поднимаются вопросы антифашистской программы, гражданской активности, волонтерства. Молодежь обсуждает то, что ее действительно волнует.

– Школьники видят проблемы, с которыми мы сталкиваемся каждый день, – говорит руководитель делегации Российского союза молодежи Наталья Сальникова. – Важно с раннего возраста воспитывать в ребятах понимание того, что решать их должны не только взрослые.

В интеллектуальном шоу приняли участие более сотни юношей и девушек. Они сразились на брейн-рингах, посвященных Российскому движению школьников, но центральным событием игры стал конкурс проектов «Молодежные проблемы, которые мы решаем сами».

– Наша команда рассказала об увлечении селфи, – делится ученица центра образования № 26 Яна Гринюк. – Статистика показывает, что за последние два года это хобби убило пятьдесят человек. Нам важно донести до окружающих, что ни одна «крутая» фотография не стоит жизни.

По итогам состязаний Кубок абсолютного победителя интеллектуального шоу завоевала команда тульского центра образования № 17. Областной комитет по спорту и молодежной политике наградила победителей путевками на фестиваль школьных СМИ, который пройдет в октябре в Воронеже.



Яна Гринюк, Наталья Сальникова

«Самое любимое» Константина Райкина

