

2 Год по-венециански

В Тульском музее изобразительных искусств есть уникальная копия знаменитого цикла «Двенадцать месяцев» итальянского художника Леондо Бассано. Это живописная энциклопедия крестьянской жизни XVI века.

2 Акцент на живописи

Все посетители Белоусовского парка теперь могут увидеть знаменитые картины из тульских фондов и узнать их секреты благодаря выставке «Акценты».



3 Красная площадь и ее окрестности

Старинный Венев в преддверии празднования 500-летия Большой засечной черты одновременно обретает современные черты и восстанавливает исторический облик города.



3



Кремль, который виден не каждому

● Событие

«Вудсток» по-русски

Бивень мамонта, розовое золото, хрусталь, янтарь, мореный дуб – материалы, которые пошли на изготовление уменьшенной копии гитары Джимми Хендрикса. Так, во всяком случае, заявляют авторы этого арт-объекта, который станет наградой премии JIMI HENDRIX. Впервые вручить ее намерены на фестивале Russian Woodstock, который пройдет 14 сентября в Тульской области, в комплексе «Золотой город».

Арсений АБУШОВ
Сергей КИРПЕВ

Этот проект – дань уважения одному из самых грандиозных мировых музыкальных марафонов, которому в этом году исполняется 50 лет.



Игорь Сандлер

– В августе 1969 года произошло эпохальное событие в музыке, которое и случилось-то спонтанно, – фестиваль «Вудсток», – рассказывает инициатор и идейный вдохновитель отечественной версии продюсер Игорь Сандлер. – Он стал самым известным, массовым музыкальным действом в рок-культуре: три дня огромное число суперзвезд выступали практически в режиме нон-стоп. Этот фестиваль изменил ход истории в рок-музыке. Russian Woodstock – это 4 сцены и 52 коллектива, среди которых и специальные гости из США, Дании, Германии, Кубы, Польши, Греции, Нидерландов. В числе приглашенных – музыканты культовых групп: Jimi Hendrix Experience, Country Joe and The Fish, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Sha Na Na, Blood Sweat & Tears. Большая, она же основная, сцена предназначена для мэтров. Вторая – для молодых групп и начинающих исполнителей.

Третья отана под проведение мастер-классов.



Пресс-конференция, посвященная проведению «Russian Woodstock», состоялась в Москве, в продюсерском центре Игоря Сандлера

– Вы только представьте, что каждый желающий совершенно бесплатно сможет получить уникальные уроки мастерства от знаменитых музыкантов, – обещает Сандлер.



На пресс-конференции была представлена уменьшенная копия гитары Джими Хендрикса, которая станет наградой обладателю премии «JIMI HENDRIX»

Еще одна сцена получит название «Музыка улиц». Такой формат, по заверениям организаторов фестиваля, сегодня особенно популярен на Западе.

– Минуту цпочку посредников, промоутеров, агентов, музыканты выходят не на сцены концертных залов, а на улицы, а прохожие, ставшие случайными слушателями, голосуют монетой: понравилось – кидают деньги в шапку, нет – проходят мимо, – замечает еще один идейный вдохновитель «Вудстока» по-русски – саксофонист, композитор, основатель отечественного джаз-рока Алексей Козлов.

В отличие от оригинала, отечественный фестиваль будет идти один день. Посетить его может любой желающий. Добраться

до места проведения можно как из Москвы, где от метро Красноговардейская будут курсировать автобусы, так и из Тулы. Все подробности – на сайте <http://www.russianwoodstock.ru> и <http://sandlerstudio.ru>.

Мир, любовь, музыка – три составляющие, ставшие лозунгом и смыслом фестиваля. Их же организаторы намерены пропагандировать и сейчас. И то, что 50 лет назад «Вудсток» оказался символом конца «эры хиппи» и начала сексуальной революции, их не смущает. Говорят, этот вопрос уже перестал быть оригинальным.

– Секс, наркотики, рок-н-ролл: да, все это было, но в 1969 году. Сегодня XXI век, в котором нет хиппи, – замечает Сандлер.

– Да и свободной любовью никого не удивишь, а наркотики – давно не модны, – подхватывает продюсер и музыкант Бари Алибасов.

– Мы призываем сдуть пену и наслаждаться вкусом напитка, – говорит аллегорию Сандлер. – Пена – это все тот негатив, который пытаются припоминать, а напиток – это музыка. Вот мы выступаем за вкус музыки.

А еще столичный продюсер признается, что этим своим проектом он хочет вновь объединить людей идеями пацифизма, мирной романтики, любви, и... навести мосты.

– Первый – между Россией и Америкой: с помощью музыки я хочу объединить две великие страны, произвести культурный обмен. А второй – между 60–70-ми годами прошлого века и нашими днями, – говорит Игорь Сандлер и приглашает всех в «невероятное путешествие в романтическое лето 1969-го».

И, кстати, по его словам, победителя первой премии JIMI HENDRIX определят всем фестивалем – так что это еще один бонус тем, кто 14 сентября решится стать частью Russian Woodstock.

ТОЛСТОЙ И ТЕАТР

6 сентября 2019 года в галерее «Ясная Поляна» (Тула, ул. Октябрьская, 12) в рамках Года театра в России и 191-летия со дня рождения Льва Николаевича Толстого откроется выставка «Толстой и театр». Она организована музеем-усадьбой «Ясная Поляна» при участии ТАТД и посвящена драматическим произведениям писателя: истории их создания и художественного воплощения на сценах российских и европейских театров.



На выставке можно будет увидеть предметы из фондов музея – костюмы, эскизы, макеты декораций, афиши и буклеты спектаклей, ставших классикой русского театра. Особое место займут экспонаты Тульского академического театра драмы – театральные костюмы и эскизы художников Льва Брустина и Бориса Ентена к постановкам «Живой труп» (1977) и «Два гусара» (1997).

Выставка продлится до 27 октября и будет работать со вторника по воскресенье с 11:00 до 18:00. Стоимость билета без экскурсионного обслуживания – от 30 рублей, с экскурсией – от 50 рублей.

ПОДАРОК К ДНЮ ГОРОДА

В выставочном зале Тулы открылся вернисаж «Тульские художники ко Дню города».

Традиционная осенняя выставка Тульского отделения Союза художников России, организованная объединением «Историко-краеведческий и художественный музей», включает более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Вход на вернисаж свободный. Возрастная категория 0+.

ПОЭЗИЯ О СТАРОМ И НОВОМ

С 6 по 8 сентября туляков и гостей региона ждет фестиваль «Хомяков home». Основная часть мероприятий пройдет в Богучарове – родовой усадьбе русского поэта, философа, публициста, художника, одного из основателей славянофильства Алексея Хомякова.



Гостей фестиваля ждут выставка исторических документов и фотографий «Сны о Богучарове», прогулка по усадьбному парку в сопровождении историка Дмитрия Ойнаса, мастер-классы, поэтические читки, музыкальная программа и многое другое.

7 сентября на фестиваль будут ходить бесплатные автобусы от городского пространства ИСКРА со стороны улицы Благовещенской. Скорее бронируем места!

УЧЕНЫЕ НАШЛИ КУЛИКОВСКУЮ БИТВУ

В преддверии 639-й годовщины Куликовской битвы музей-заповедник «Куликово поле» выпустил новую книгу «Тайны и загадки поля битвы». Современные историки и археологи о Куликовом поле».

Сотрудники музея-заповедника «Куликово поле» – археолог Андрей Наумов и географ Ольга Бурова написали научно-популярную книгу, посвященную загадкам Куликовской битвы. Исследователи взяли на себя труд простым доступным языком поведать рядовым читателям, как историки, археологи, природоведы в течение более четверти века упорно трудились в поисках следов Мамая побойща 1380 года и к каким выводам они пришли.

О ПОБЕДЕ – В СТИХАХ

7 сентября в московском Музее Победы наградят финалистов конкурса «Поэзия Победы» имени Андрея Дементьева. Конкурс, посвященный 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, учрежден Музеем Победы.

Среди лауреатов конкурса – 23-летняя жительница Тулы. Светлана Борзова заняла 3-е место в возрастной категории от 18 до 25 лет со стихотворением «Отгремели салюты Победы...».



● Фестиваль



Сад, где живет творчество



В минувшие выходные в Заокском районе на территории детского лагеря «Республика Поленово» состоялся Фестиваль добрых искусств «Бабушкин сад». Само название навеяло мысли об уюте, тепле, о чем-то добром и душевном. Таким и получился open-эйр. На небольшой площадке собрались известные актеры и студенты, мастера народных промыслов и кулинары, путешественники и журналисты. И никому из них не было тесно.

Маргарита ЧЕРКАСОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

«Бабушкин сад» – это не только возможность приятно провести время в красивом месте, но и шанс раскрыть в себе новые таланты, найти ответы на так часто мучающие творческих людей вопросы. Именно поэтому программа фестиваля оказалась насыщенной в первую очередь мастер-классами.

– Подскажите, что мне делать, обратился к создателю фестиваля Вадиму Медведеву паренек лет двенадцати на одном из них. – Меня мучает вопрос: если уж выбрал для себя актерскую карьеру, обязательно ли сниматься в кино, пробиваться на экран, или можно без этого?

Вадим улыбнулся в ответ: – В первую очередь ты должен думать о том, как стать хорошим артистом, как профессионализм твой повышать. Придет время – будешь решать, как пробиваться. А может, и не придется этого делать вовсе. По себе знаю, что, когда выбираешь верный путь – а это в первую очередь путь созидания, служения добру, – все начинает получаться. Находятся люди, которые помогают, создаются хорошие условия – в общем, все удается.

Медведев рассказал, что в нынешнем году в рамках фестиваля работал проект «Открытая сцена» – все желающие могли продемонстрировать таланты и услышать мнение профессионалов.

– Честно говоря, я был абсолютно счастлив, когда смотрел выступления. Прекрасные ребята, талантливые, – не сдерживал эмоций автор фестиваля. – Но пока эти юноши и девушки – что-то вроде очень чистого,



● Выставки

В музей – через аллеи парка

В рамках празднования 100-летия Тульского музея изобразительных искусств выставка шедевров живописи «Акценты» открылась в Белоусовском парке. Здесь на стендах размещены репродукции 15 произведений искусства из постоянной экспозиции ТМИИ, отобранных экспертами.

Марина ПАНФИЛОВА
Сергей КИРЕЕВ

В начале июля на Казанской набережной были помещены баннеры с произведениями западноевропейских и отечественных мастеров, и это вызвало большой интерес публики: гулявшие люди с любопытством смотрели картины.

– Столетие Тульского музея изобразительных искусств, несомненно, значимое событие в жизни области, – отметила на открытии выставки «Акценты» региональный министр культуры Татьяна Рыбкина. – Готовиться к нему мы начали давно, и в этом огромную поддержку оказывает Министерство культуры Российской Федерации, губернатор Алексей Геннадьевич Дюмин, который с вниманием отнесся к самому хранилищу, его коллекции, истории. Разработана целая программа поддержки музея, в которую входят крупные выставки в самом хранилище – майсенского фарфора, финифти, а 13 сентября мы сможем увидеть экспозицию шедевров из Третьяковской галереи. Но есть и ряд событий нового, демократичного, ориентированного на молодежь формата, и это – одно из них. Такие проекты – определенное ноу-хау Тулы, и спасибо администрации парка, что откликнулись...

Действительно, место для экспозиции выбрано удачно: ТМИИ находится на пути в парк, который ежегодно посещают больше 5 миллионов человек – об этом рассказал заместитель министра природных ресурсов Тульской области Андрей Журавлев.

Цель подобных выставок – популяризация ТМИИ и его коллекции. И на Казанской набережной, и в парке представлены баннерные полотна с хорошей печатью, с QR-кодами, с помощью которых можно узнать дополнительную информацию о картинах.

Название «Акценты» выбрано неслучайно: в пояснениях и QR-кодах заключена информация, которую можно услышать толь-



Знакомиться с шедеврами живописи можно прямо в парке

ко на лекциях профессиональных искусствоведов. Привлекается внимание к деталям, символам, цветовой гамме, деталям картин, рассказывается о школе и стилях мастеров.

Фактически эта экспозиция являет собой доступную экскурсию для всех желающих, что, несомненно, станет первым шагом на пути в Тульский музей изобразительных искусств для многих людей.

Заведующий филиалом ТМИИ Александр Аладин отметил:

– Арт-экспансия, начавшись на набережной, теперь продолжается в парке. На трех этажах у нас собрано больше тысячи произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры Западной Европы и России. В настоящее время в ТМИИ хранится свыше 25 тысяч экспонатов. И при всем уважении к мастерству печатников, сделавших эти репродукции, – хочу отметить, что есть такое явление, как воздействие подлинника, так что добро пожаловать в музей!..

Тульский музей изобразительных искусств – одно из крупнейших

художественных собраний Центральной России, основой которого послужил фонд Палаты древностей, образованной в конце XIX века при Тульской епархии. После Октябрьской революции в музей поступили произведения искусства из дворянских поместий нашей губернии: Олсуфьевых, Бобринских, Гагариных, Урусовых, Бутовичей, Писаревых и других. В дальнейшем собрание пополнилось произведениями русской живописи и графики и коллекцией русского авангарда. Сюда поступают экспонаты из Министерства культуры РФ, частных коллекций, с выставок и из мастерских художников.

В экспозицию «Акценты» вошли жемчужины коллекции ТМИИ: «Торквиний и Лукреция» Луки Джордано, «Адам и Ева» Доменико Фетти, «Феб лучезарный» Валентина Серова, «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» Алексея Антропова, «Портрет В. Бибикова» Василия Тропинина, «Красавица» Бориса Кустодиева, «Лес в Мордвиново» Ивана Шишкина и другие.

А для того чтобы пробудить внимание публики, кратко напеча-

тано самое интересное. Так, «Благовещение» Орацио Саммаккини – единственный образец творчества этого мастера в музеях России, как отмечено в пояснении под баннером. Полотно Петра Кончаловского «Кассис» относится к серии пейзажей, созданных в портовом городке на юге Франции.

В «Музыкальной увертюре» Василия Кандинского показано сложное сочетание цветовых пятен: прямые, волнистые, зигзагообразные линии и формы, перетекающие одна в другую, заставляют зрителя полностью погрузиться не только в картину, но и в мир своих эмоций.

Тут же расположена «Супрематическая композиция» Казимира Малевича – ровесница легендарного «Черного квадрата»: оба полотна были созданы в 1915 году. Элементы композиции – цветные геометрические фигуры – словно парят в безвоздушном белом пространстве, символизирующем бесконечную Вселенную.

Творчество выдающегося пейзажиста, ученика Исаака Левитана Станислава Жуковского представлено работой «Брошенная терра-

са» и весьма созвучно происходящему. Мастер любил переходные времена года – весну, осень. «Очей очарованье» с увядающими пышными красками особенно удавалось художнику, а этот пейзаж был написан в Тверской области, куда Жуковский часто приезжал на пленэры.

На картине Василия Поленова «В Назарете» показан родник, который служил на протяжении многих веков главным источником воды для горожан. Именно здесь, согласно легенде, архангел Гавриил явился Деве Марии и принес Ей благую весть о том, что станет матерью Христа. Поленов делал множество этюдов одного и того же места, но именно в этой картине, по его словам, изобразил Богородицу с младенцем, идущую к колодезю за водой, и вполне обыкновенная жанровая зарисовка стала исторической...

Как поощения Татьяна Рыбкина, подобная просветительская работа будет продолжаться и впредь – после того как будет завершена официальная программа популяризации музея и отпраздновано его 100-летие.

● История одного шедевра



Энциклопедия Леондро Бассано



Пожалуй, самый уникальный экспонат Тульского музея изобразительных искусств – это серия картин «Двенадцать месяцев»: увлекательная живописная энциклопедия из 12 картин-аллегорий, представляющих каждый месяц года в виде трудовых сцен из повседневной жизни итальянских крестьян. На каждом полотне изображен соответствующий месяцу знак Зодиака.

Анна ВОЛГИНА



Елена Рябова

– Это единственное известное повторение знаменитой серии венецианского художника XVI века Леондро Бассано. Только в нашем музее можно увидеть все 12 картин этого цикла, так как сохранились лишь 10 подлинников, да и те размещены в двух разных музеях: в Праге и в Вене! – говорит ведущий специалист отдела музейной педагогики ТМИИ Елена Рябова. – К тому же картины Венского музея были обрезаны в XVII веке, в период увлечения шпалерной развеской (первоначальный размер 164,3х230,8 был уменьшен до 145х213), а полотно «Апрель» обрезали в длину примерно на одну треть. «Июль» был варварски разрезан на две части, и сейчас оба фрагмента показывают как две самостоятельные

картины с разными названиями! В связи с этим уникальность тульской серии возрастает – именно она дает наиболее полное представление о замысле художника и первоначальном виде серии «12 месяцев» – одним из главных произведений в наследии ее автора. Наши картины по размерам несколько меньше оригиналов. Они поступили из собрания графов Бобринских в Бобриках (бывшее имение в Богородицке Тульской области).

Леондро родился в семье портного художника Якопо дель Понте – одного из крупнейших мастеров венецианской провинции, работавшего преимущественно в своем родном городе Бассано дель Граппа. Его творче-

ство высоко ценил Эль Греко. Все четверо сыновей Якопо продолжили семейную традицию, став художниками после обучения у отца. Наиболее талантливыми оказались Франческо (автор серии исторических полотен для Дворца дождей в Венеции) и Леондро – третий сын Якопо, возглавивший семейную мастерскую в 1575 году. Все они вошли в историю итальянского искусства как родоначальники крестьянского жанра. Их картины, посвященные жизни крестьян (а это были необычные для Италии темы), пользовались в Венеции огромной популярностью. Художников стали называть Бассано – по месту их проживания. Современники особенно ценили их картины,

объединенные в циклы: «Времена года», «Месяцы», «Четыре стихии». Самым обширным циклом жанровых композиций, вышедших из мастерской Бассано, стала серия «12 месяцев». После смерти отца и брата Франческо Леондро отказался от жанровой живописи и завоевал признание как портретист, работая в Венеции в стиле Тинторетто. Со временем его популярность возрастала, и в конце 1590-х годов венецианский дож посвятил его в рыцари.

Леондро Бассано наиболее самостоятелен и интересен как портретист, поэтому серия «12 месяцев», написанная им в тридцатилетнем возрасте в 1580-е годы, занимает в его творчестве особое место, являясь единствен-

ным созданным им большим циклом жанровых композиций, и в них он обнаруживает известную зависимость от искусства отца и брата Франческо. Вероятно, в основе каждой картины Леондро лежит композиция Якопо. На основании эскизов своего отца Леондро создал настоящую энциклопедию крестьянской жизни, придав своим полотнам величавую эпичность, почти торжественность. Ни в одной серии, вышедшей из мастерской Бассано, нет такого богатства и многообразия мотивов повседневной жизни сельской Италии. На фоне гористого пейзажа перед нами разворачивается весь круговорот времен года, все многообразные эпизоды крестьянского труда – начиная с сева и кончая уборкой урожая и подготовкой к Рождеству. А в картине «Февраль» изображены и сцены из жизни небольшого провинциального городка – этого нет ни в одном цикле мастерской Бассано. Более того, многие мотивы и отдельные сцены этой серии не имеют аналогий в других картинах круга Бассано. Цикл открывает картина «Март», так как в Венеции XVI века новый год начинался 1 марта.

В картинах серии чувствуется связь с нидерландской живописью и с искусством Тинторетто, оказавшего большое воздействие на позднее творчество Якопо и его сыновей. Но совершенно очевидно, что в основе большинства эпизодов цикла Леондро лежат впечатления, навеянные реальной действительностью, жизнью северо-итальянской деревни и небольшого провинциального города.

● 500-летие Тульского кремля

Мини-«Зарядье» для Венева



Николаевская колокольня: 80 метров



Пизанская башня: 56 метров



Статуя Свободы: 46 метров (без постамента)



Статуя Христа в Рио-де-Жанейро: 38 метров

80-метровая колокольня – все, что осталось в Веневе от старой Николаевской церкви. Долгие годы она простояла никому не нужной, изрисованная цветными граффити и заросшая молодыми деревцами. В 2016 году колокольню уже начинали восстанавливать, но работы заглохли. Сегодня сооружение вновь обросло строительными лесами – в рамках грядущего празднования 500-летия Тульского кремля как начала создания Большой засечной черты, здесь идут реставрационные работы.

Софья МЕДВЕДЕВА
Елена КУЗНЕЦОВА

В начале XIX века в Веневе началось строительство Николаевского храма. Он был в городе не первым: уже возвышались Покровская, Бого-Явленская, Иоанна Предтечи, Казанская церкви. По задумке Николаевская должна была стать самой большой из них, а над городом – вознестись колокольня.

Проект доверили Козьме Сокольникову, который до этого работал над тульским Всехсвятским собором. Крупную сумму на строительство пожертвовал московский купец Матвей Филатович Ярцев, бывший крестьянин деревни Коломенское.

Однако постройка храма растянулась на два года! Сначала помешала Отечественная война 1812 года – все средства, предназначенные на храм, ушли на вооружение ополче-

ния. Спустя почти 20 лет стройку охватил пожар, из-за чего колокольня сильно пострадала – полностью выгорели деревянные лестницы и шпиль.

Кроме самой колокольни, комплексное благоустройство ждет всю Красную площадь. Она станет мини-«Зарядьем» – с фигурными тротуарами, озеленением, тремя павильонами в разных частях площади и картой Большой засечной черты.

Церковь освятили в 1843 году, а колокольню отремонтировали лишь в 1860-м. Тогда же появился новый шпиль, обитый жстью, надстроен четвертый ярус и повешены шесть колоколов.

Но храм простоял меньше ста лет. В 1950-е годы его взорвали, а материал разобрали на хозяйственные нужды. К счастью, колокольню такая печальная

участь не постигла – взрывная волна могла повредить близстоящие дома, поэтому от ее сноса отказались.

Сегодня Николаевская колокольня – центр притяжения туристов и главное украшение венева Красной площади. За тем, как идут восстановительные работы, пристально следят не только историки и краеведы, но и местные жители и гости города.

– У нас не сохранилось гра-



фического изображения того, как выглядела колокольня в проекте 1800 года, но есть много дореволюционных фотографий, – рассказал краевед Денис Махель. – Да и сама колокольня неплохо сохранилась, поэтому несложно понять, каких элементов не хватает и что нужно доделать. Например, мы точно знаем, что у колокольни обрушились капители. Одна из них хранится в музее.

Колокольня постепенно обростает строительными лесами. Так, за ними уже спрятан первый этаж, в котором будут проходить службы. На втором ярусе разместится небольшая экспозиция. В народе ее уже называют музеем колокольни. Там разместят несколько экспонатов, найденных в ходе реставрации, установят

баннеры. От полок и картин откажутся – чтобы не повредить стены колокольни. А на третьем ярусе расположится смотровая площадка.

Кроме самой колокольни, комплексное благоустройство ждет всю Красную площадь. Она станет мини-«Зарядьем» – с фигурными тротуарами, озеленением, тремя павильонами в разных частях площади и картой Большой засечной черты. Планируется восстановить и две маленькие часовни – до революции в одной из них была сторожка, в другой – свечная лавка. В восстановленных же постройках организуют хозяйственные помещения.

Прогуляться по обновленной Красной площади и подняться на колокольню можно будет уже в 2020 году.

● Без границ

Кремль – как раскрытая книга

Если однажды вам придется отвечать на вопрос человека, ни разу не видевшего местный кремль, о том, как выглядит это архитектурное сооружение, вы быстро поймете, что объяснить весьма непросто. Особенно если не прибегать к сравнениям. А к ним обращаться нельзя – ваш собеседник слепой.

Ирина МЕЛЬХАНОВА
Сергей КИРЕЕВ

Приблизиться к истине на ощупь можно в «Трогательном зале» Тульской областной специальной библиотеки для слепых на ул. Оружейной, 54. Макет современного Тульского кремля в масштабе 1:150 занимает почти пять квадратных метров. Мини-крепость, как и сам «Трогательный зал», создана на средства президентского гранта, выигранного библиотекой в 2016 году.

– «Трогательный зал» означает, что все, что здесь находится, можно и нужно трогать руками, – объясняет заместитель генерального директора ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс» – заведующий обособленным структурным подразделением «Тульская областная специальная библиотека для слепых». – Но, конечно, создавая его, мы рассчитывали, что сможем тронуть и души.

«Кремлевская экспозиция» – лишь часть одного из трех направлений работы «Трогательного зала». Два

блока – это творчество инвалидов по зрению, слуху и общим заболеваниям и еженедельные кинопоказы с тифлокомментариями. Третье направление – «Тульские бренды» – знакомит посетителей зала с белевским кружевом, тульским пряником, филимоновской и яснополянской игрушкой. И – Тульским кремлем.

– Многие наши читатели приходили в кремль, а потом рассказывали, что все очень интересно, но башни, храмы слишком большие. Инвалид по зрению не может составить впечатление, как это все выглядит в целом. Тогда появилась идея макета, и он пользуется огромной популярностью.

Совместно с сотрудниками Тульского кремля специалисты библиотеки создали тифлоэкскурсию «Тульский кремль – памятник оборонного зодчества», а на основе текста экскурсии подготовили печатное издание с иллюстрациями. Фотографии сделаны были специально для этого проекта. Текст выполнен укрупненным шрифтом с дублированием брайлевской строкой.

– Рельефнографические иллюстрации мы делаем сами, – объяснила Елена Бреженкова, – для этого существует специальная бумага. После распечатки на обыкновенном лазерном принтере такая бумага помещается в печь и при нагревании вспучивается, давая объем на прокрашенных зонах. Чем толще линия, тем выше будет контур.

ГОВОРЯЩАЯ КРЕПОСТЬ

Экскурсия «Тульский кремль – памятник оборонного зодчества» существует и в электронном формате. Диск



с записью при желании можно взять в библиотеке и прослушать самостоятельно. Но на этом в библиотеке не останавливались.

– Когда начали проводить экскурсии, нас регулярно стали просить тот или иной эпизод рассказать снова, что-либо повторить, – вспоминает Елена Бреженкова. – В процессе экскурсии обычно возникает множество уточняющих вопросов, кто-то отвлекается, что-то упускает. Кроме того, нашей аудитории обычно требуется больше времени на комплексное восприятие. На то, чтобы обследовать весь макет руками, уходит от

полутора часов и больше. А бывает, что и несколько раз нужно повторить информацию. И мы решили озвучить сам макет.

Сейчас технологии многое позволяют. Так, в распоряжении Тульской областной специальной библиотеки для слепых есть так называемые маркеры-диктофоны. На экспонат или предмет крепится тактильная метка, нанесенная на ней кодированной информацией, которую маркер считывает и...

– Никитская – круглая башня. Самая таинственная и зловавшая из всех башен Тульского кремля. Городской район

возле башни носил название «Никитский конец» – по находившейся в нем церкви Никиты Великомученика, давший и ей название. Никитская башня разделена на три этажа...

Таким образом можно прослушать информацию о каждой из башен Тульского кремля. А в основании постома, на котором размещен макет, есть тактильная метка, позволяющая при обращении к ней воспроизвести всю экскурсию целиком.

К маркеру можно подключить наушники и, изучая макет на ощупь, прослушать экскурсию в индивидуально удобном темпе, с необходи-

мыми повторами, при этом никому не мешая.

– Среди наших современных читателей, к сожалению, не так много владеющих техникой чтения по Брайлю, – рассказала директор филиала. – В основном «читать» пальцами умеют люди, слепые с детства или ослепшие в раннем возрасте. Те же, кто потерял зрение постепенно или ослеп в зрелые годы, чаще всего не хотят осваивать брайлевскую азбуку, предпочитают звукозапись, предпочитая звукозапись. Отчасти ради них мы и озвучиваем макет, книги...

– Макет Тульского кремля – центр притяжения в «Трогательном зале». И накануне

500-летия нашей оборонительной крепости в 2020 году нам захотелось «кремлевскую» экспозицию расширить, дополнить, сделать более полновесной, – продолжает Елена Бреженкова. – Выделены средства, и уже на днях в завершающую стадию вступает конкурс для детей-инвалидов «Я рисую кремль». Сначала мы думали, что работ будет не очень много... Но рисунки, макеты, пластика, смешанная техника, индивидуальные, семейные, групповые работы – посыпались как из рога изобилия. 11 декабря в атриуме кремля мы подведем итоги и наградим победителей. Но если сначала мы планировали выставить не более 250 лучших рисунков, то уже сейчас понимаем, что участвовать будет свыше тысячи работ. Постараемся уместить в атриуме хотя бы 500 из них – по «возрасту» юбилея.

500-летие Тульского кремля библиотека отметит и еще одним спецпроектом. Недавно здесь выпущено уникальное подарочное издание «Тульский кремль – щит и меч России». Эта книга не повторяет текст тифлоэкскурсии, здесь абсолютно другое содержание, представленное более широкой информацией и оригинальными фотографиями. Также присутствует укрупненный и брайлевский текст, но монохромная рельефная графика заменена иллюстративными материалами.

Каждая картинка в книге двухслойная. В основе – плоскостное многоцветное изображение на бумаге, а поверх него – рельефная накладка из прозрачного пластика, повторяющая все контуры и детали иллюстрации, превращая ее в выпуклую.

Всего выпущено 500 экз-

плярных изданий. У каждой книги – уникальный форзац, выполненный вручную в технике мраморирования. Все они разошлись по стране в качестве особых подарков. Первые книги из тиража уже вручены Российской национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке для слепых и ряду специальных библиотек для инвалидов по зрению на конгрессе РБА, состоявшемся в Туле в мае 2019 года.

Особенность книги еще и в том, что «увидеть» путем прикосновения здесь можно не только уменьшенный кремль в целом и строения на его территории, но и отдельные элементы кладки, декора, а также экспонаты, найденные при раскопках на территории древнего кремля.

Здесь встречаются изображения предметов вплоть до натурального величин и даже крупнее. Например, в масштабе 1:1 дано рельефнографическое изображение древнего герба, расположенного на заднем портале Успенского собора. Археологические находки – кресало, свечет, гребень, ключ – увеличены против реального размера, чтобы можно было прощупать мельчайшие детали предметов – свидетелей ушедших веков.

А вот зубец кремлевской стены в этой книге – размером с ученическую тетрадь. Возможно, это и натолкнуло одного из читателей на замечательную по своей красоте ассоциацию, о которой рассказала бывшая директор библиотеки Алевтина Чуканова: – Ощупав эту иллюстрацию, ребенок удивился и сказал: «Мне всегда говорили, что этот зубец напоминает ласточкин хвост... А он похож на раскрытую книгу».

● Афиша

День города в Туле: афиша мероприятий



7 сентября Тула станет еще на год взрослее – ей исполнится 873! На целый день город погрузится в праздничный хоровод. Предлагаем вам самые интересные события, которые ждут туляков и гостей города 7 сентября. На все площадки вход свободный!

Проспект Ленина 09:00 – велогонка «Горный король», соревнования лыжероллеров	18:40 – программа флайбордистов 19:00 – музыкальный фестиваль Jazz Port	Творческий индустриальный кластер «Октава» 12:00 – трэвел-фестиваль «Путешествуем уже два года и хотим поделиться опытом с вами!» 12:00 – открытие выставки «Электробитки»
Площадь Ленина 08:00 – старт легкоатлетического марафона 11:00 – командная игра «Тульский рубец» 11:00 – чемпионат по силовому экстриму «Сила Тулы» 12:00 – торжественное открытие Дня города 16:00 – парад духовых оркестров «Фанфары Тульского кремля» 18:00 – праздничный концерт исполнителей тульской эстрады 21:00 – выступление Александра Иванова и группы «Рондо» 22:00 – праздничный фейерверк	Тульский кремль 09:00 – Тульское торжище – выставка-ярмарка производителей и ремесленников области, а также мастер-классы, конкурсы, игры, дегустации, образовательные площадки, фотозоны, выступления групп «Casual» и «Пилот» Пролетарская набережная 11:00 – спортивные площадки 20:00 – молодежная дискотека 22:00 – фейерверк	Городские площадки: 09:00 – «Гонка героев» (парк активного отдыха «Некрасово») 10:00 – праздничная игровая программа «Дети. Техника. Творчество» (Центр развития и научно технического творчества, ул. Пузакова, 48) 10:00 – чемпионат и первенство города по стрельбе из лука (п. Ленинский, ул. Гагарина, 9) 11:00 – автомобильный фестиваль «Пушка» («Ликерка Лофт») 11:00 – гастрономический фестиваль «Есть что поесть» («Искра») 12:00 – праздник тульского резного наличника «В ажуре» (ремесленный двор «Добродей») 14:00 – фестиваль «Хомяков home. Поэзия» (п. Октябрьский (Богучарово), 1) 15:00 – литературно-музыкальная гостиная «В гостях у Льва Толстого» (площадка у памятника Льву Толстому) 15:00 – кубок Тулы по футболу среди команд из городов Засечной черты (п. Косая Гора) 14:45, 15:52, 16:50, 17:56 – тематические рейсы тульского троллейбуса творческая «Субботная улитка». Троллейбус следует по маршруту №11 (стоимость проезда – 20 рублей)
Улица Металлистов, Крестовоздвиженская площадь 11:00 – гастротиваль с угощениями, дегустациями, мастер-классами и фотозонами	Белоусовский парк 14:00 – концерт, мастер-классы, выступления мимов, полевая кухня 15:00 – детскотека, мини-цирк 16:00 – кулинарный фест 16:00 – «Матрешкин парк» 16:00 – шоу на гироскутерах 16:00 – вечер джазовой музыки	
Казанская набережная 12:00 – программа тульских вокалистов и танцевальных коллективов 13:30 – программа флайбордистов 16:00 – концерт тульских исполнителей 17:00 – выступление танцевального коллектива NEO 18:00 – выступление Любви Труфановой	Комсомольский парк 14:00 – выступление оркестра 14:00 – праздничный концерт 16:00 – детская анимационная программа Пролетарский парк 16:00 – детская анимационная программа 14:00 – концерт	

● Поговорим о кино

«Оно» вернулось

Боязнь клоунов – одна из самых часто встречающихся фобий. На первый взгляд безобидные люди с яркими лицами, которые выходят в цирках развлекать публику, бывает, наводят ужас на подрастающее поколение. Особенно это распространено за океаном: там свою роль сыграла современная культура – фильмы о Джокере и роман Стивена Кинга «Оно».

Соб. инф.

Второй, к слову, был даже экранизирован – дважды. Впервые картина о клоуне Пеннивайзе, который нападает на детей и питается их страхами и горестями, вышла в 1990 году. Новую экранизацию «Оно» зрители могли увидеть в 2017-м, а 5 сентября у этого фильма выйдет продолжение.

Жители провинциального города Джерри в штате Мэн каждые 27 лет сталкиваются с ужасной демонической сущностью – клоуном Пеннивайзом. Злодей никогда не нападал на счастливых детей, его притягивали страдалцы и неудачники. Главные герои создали свой «Клуб неудачников» и смогли усыпить монстра. Однако через 27 лет Оно вернулось снова.

Вернулись в штат Мэн и повзрослевшие герои, чтобы снова изгнать Пеннивайза из города. Но, увы, все не так просто...



Режиссером фильма стал Энди Мускетти, а сценарий снова написал Гари Доберман. В съемочную группу вошли оператор-постановщик Чекко Варезе, обладатель «Оскара» – художник-постановщик Пол Остерберри, монтажер Джейсон Бэллантайн и номинированный на «Оскар» художник по костюмам Луис Секейра.

Билл Скарсгард вновь сыграет Пеннивайза. Джеймс МакЭвой исполнит роль Билла, Джессика Честейн – Бевер-

ли, Билл Хейдер – Ричи, Айзая Мустафа – Майка, Джей Райан – Бена, Джеймс Рэнсон – Эдди и Энди Бин – Стэнли.

К своим героям вернутся и юные члены «Клуба неудачников»: Джейден Либерер (Билл), Уайатт Олефф (Стэнли), София Лиллис (Бeverли), Финн Вулфард (Ричи), Джереми Рэй Тейлор (Бен), Чоузен Джейд-кобс (Майк), Джек Дилан Грейзер (Эдди).

Съемочный процесс второй части «Оно» начался 20 июня 2018 года и закончился 31 октября.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА			
Кадастровым инженером Зайцевой А. Н. (№ квалификационного аттестата 71-15-439, г. Тула, пр-т Ленина, 85, тел. (4872) 71-70-17, эл. почта: tulzempoeekt@mail.ru) выполняются работы по подготовке проекта межевания земельного участка, выделяемого в счет земельных долей из исходного земельного участка К№ 71:14:000000:109, расположенного по адресу: обл. Тульская, р-н Ленинский.			
Местоположение выделяемого в счет земельных долей земельного участка К№ 71:14:000000:109:3У1 общей площадью 2,9 га: Тульская область, р-н Ленинский, в районе д. Частинские Выселки.			
Местоположение выделяемого в счет земельных долей земельного участка К№ 71:14:000000:109:3У2 общей площадью			

2,9 га: Тульская область, р-н Ленинский, в районе д. Частинские Выселки.

Заказчиком кадастровых работ является **Комаров А. Ю.** (контактный адрес: г. Тула, пр-т Ленина, 85, тел. (4872) 71-70-17).

Участники общей долевой собственности земельного участка К№ 71:14:000000:109, расположенного по адресу: обл. Тульская, р-н Ленинский, приглашаются для участия в согласовании размера и местоположения границ земельного участка, выделяемого в счет земельной доли. Ознакомиться с проектом межевания или направить обоснованные возражения с приложением правоустанавливающих документов можно по адресу: г. Тула, пр-т Ленина, 85, в течение 30 дней со дня настоящей публикации.

Администрация муниципального образования Каменский район в соответствии со ст. 10 Федерального закона РФ от 24.07.2002 № 101-ФЗ извещает о наличии в собственности муниципального образования Архангельское Каменского района земельного участка из земель сельскохозяйственного назначения, с кадастровым номером 71:10:000000:609, местоположение: Тульская область, Каменский район, в 6,6 км северо-западнее н. п. Языково, площадью 2 200 000 кв. м, выделенного в счет земельных долей в границах СПК «Молчановское» , и возможности передачи в собственность или аренду без проведения торгов использующим такой земельный участок сельскохозяйственной организации или крестьянскому (фермерскому) хозяйству на следующих условиях:			
Кадастровый номер земельного участка	Кадастровая стоимость земельного участка, кв. м	Условия продажи (15% от кадастровой стоимости земельного участка), руб.	Размер годовой арендной платы (0,3% от кадастровой стоимости земельного участка) , руб.
71:10:000000:609	7 766 000	1 164 900	23 298
Заявки принимаются до 21 февраля 2020 года по адресу: Тульская область, Каменский район, с. Архангельское, ул. Тихомирова, д. 36.			

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru УЧРЕДИТЕЛИ средства массовой информации: правительство Тульской области; Тульская областная Дума	Главный редактор П. И. Крымова РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.
--	---

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru ; @tul_izvestia ; vk.com/tul_izvestia .	ТЕЛЕФОНЫ: приемная – 37-37-50; ответственные за оперативную информацию – 37-30-55; прием объявлений – 37-32-52; рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.	E-mail: mail@ti71.ru Отдел объявлений и рекламы: reklama@ti71.ru Фактический адрес редакции: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а. Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2; Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.
--	---	---

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА Кадастровым инженером Романовой Марией Сергеевной (301150, Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 35, офис компании «Кадастровый центр», 8-953-965-10-59; e-mail: 89539651059@mail.ru; квалификационный аттестат 71-16-464) заказчику – администрации муниципального образования Дубенский район Тульской области, юридический адрес: Тульская обл., Дубенский р-н, пос. Дубна, ул. Первомайская, д. 33, тел. (4873) 22-18-82, собственнику земельной доли, подготовлен проект межевания земельного участка площадью 24 353 кв. м, расположенного по адресу: Тульская область, Дубенский район, пос. Гвардейский, СПК «Дубенский» , подлежащий согласованию с правообладателями исходного з/у 71:07:000000:34, расположенного по адресу: Тульская область, Дубенский район, пос. Гвардейский, СПК «Дубенский».
Ознакомиться с проектом межевания можно в течение тридцати дней со дня опубликования данного объявления по адресу: Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 35, офис компании «Кадастровый центр», пн–пт, с 9.00 до 17.00.
Возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка направлять кадастровому инженеру по адресу: Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 35, офис компании «Кадастровый центр», и в местный орган кадастрового учета в срок не позднее тридцать первого дня со дня опубликования данного объявления.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА Кадастровым инженером Сильяновым Дмитрием Андреевичем (301940, Тульская область, Куркинский район, п. Куркино, ул. Ленина, д. 12-а, оф. 11, ООО «ГАРАНТ», тел. 8-966-140-39-79, e-mail: Garant.1@mail.ru, квалификационный аттестат № 77-13-328) выполняются кадастровые работы по образованию одного земельного участка путем выдела в счет 1 земельной доли в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:13:000000:38, расположенный по адресу: Тульская область, Куркинский район, Крестовская волость, в границах СПК им. В. И. Ленина .
Площадь одного образуемого земельного участка – 97 000 кв. м, размер земельной доли – 97 000 кв. м. Местоположение образуемого земельного участка 71:13:000000:38:ЗУ1 площадью 97 000 кв. м – расположен по адресу: Тульская область, Куркинский район, МО Михайловское, Крестовская волость, в 4,37 км на юго-восток от д. 5 по ул. Заводской с. Кресты.
Заказчиком кадастровых работ по подготовке проекта межевания земельного участка является Бирюкова Валентина Ивановна , собственник земельной доли. Ознакомиться с проектом межевания земельных участков и другими документами, а также направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых земельных участков площадью 97 000 кв. м в течение 30 дней со дня опубликования данного извещения можно лично или направить по адресу: 301940, Тульская область, Куркинский район, п. Куркино, ул. Ленина, д. 12-а, оф.11, с приложением документов о правах на земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ Кадастровым инженером Харламовой Оксаной Николаевной (квалификационный аттестат № 71-15-434, являющейся представителем АО «ТулаТИСИЗ», расположенного по адресу: 300028, г. Тула, ул. Волынянского, 2; тел. 35-55-35; ОГРН-1027100597040; эл. почта: ok.denisenko@yandex.ru; номер в реестре – 14606) выполняются кадастровые работы по подготовке проекта межевания одного земельного участка общей площадью 75 000 кв. м, образованного путем выдела в счет одной доли из земельного участка общей долевой собственности в отношении исходного земельного участка с К№ 71:18:000000:46, расположенного в границах СПК «Маяк» Суворовского района Тульской области.
Местоположение земельного участка площадью 75 000 кв. м с кадастровым номером 71:18:000000:46:ЗУ1 – Тульская область, Суворовский район, примерно в 325 м на северо-запад от населенного пункта д. Крюковка.
Заказчиком кадастровых работ является Козлов Сергей Владимирович (адрес: 301413, Тульская область, Суворовский район, д. Горки, д. 6, кв. 2, тел. 8-920-752-45-03).
Ознакомиться с проектом межевания и направить или вручить обоснованные письменные возражения относительно размера и местоположения земельного участка, выделяемого в счет одной доли, с приложением правоустанавливающих документов можно в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресам: 301430, Тульская обл., г. Суворов, ул. Калинина, д. 1, тел.: 8-953-435-00-20; (48763) 2-70-24, и Тульская обл., г. Суворов, ул. Тульская, д. 1-в (филиал ФГБУ «ФКП Росреестра» по Тульской области).

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ Кадастровый инженер Быстримович О. А. (почтовый адрес: г. Тула, ул. Фрунзе, д. 15, кв. 104, тел. (4872) 25-90-00, e-mail: oabystrim@mail.ru, № аттестата 71-15-406) извещает о необходимости согласования проекта межевания земельных участков.
Исходные земельные участки: – К№ 71:06:10101:154, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – жилой дом, участок находится примерно в 2,4 км от ориентира по направлению на северо-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Рогачи, ул. Садовая, дом 1; – К№ 71:06:10101:153, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – жилой дом, участок находится примерно в 1,3 км от ориентира по направлению на северо-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Рогачи, ул. Садовая, дом 1.
Заказчиком работ является Сухова Александра Ивановна (Тульская область, Воловский район, п. Волово, ул. Александрова, д. 6-а, кв. 2, тел. 8-916-791-89-99).
Ознакомиться с проектами межевания можно в течение тридцати дней со дня опубликования данного объявления у кадастрового инженера по адресу: 300028, Тульская обл., г. Тула, ул. Болдина, д. 98, оф. 319. Возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых земельных участков направлять кадастровому инженеру и в местный орган кадастрового учета в срок не позднее тридцать первого дня со дня опубликования данного объявления.

Реклама в «ТИ» ☎ 37-32-52

Извещение о проведении общего собрания участников долевой собственности земельных участков с кадастровыми номерами: 71:06:020201:315, 71:06:020201:316, 71:06:020201:317, 71:06:020201:318, 71:06:020201:319, 71:06:020201:321, 71:06:020201:322, 71:06:020201:323, 71:06:020201:324, 71:06:020201:325, 71:06:020201:326, 71:06:020201:327.
Администрация муниципального образования Двориковское Воловского района Тульской области в соответствии в п. 2 ст. 14.1 ФЗ № 101-ФЗ от 24.07.2002 г. «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» извещает участников долевой собственности земельных участков:
– К№ 71:06:020201:315, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 2 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:316, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы; участок находится примерно в 1,74 км от ориентира по направлению на северо-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:317, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,12 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:318, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,15 км от ориентира по направлению на запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:319, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 0,42 км от ориентира по направлению на запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:321, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,3 км от ориентира по направлению на юг; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:322, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,6 км от ориентира по направлению на юг; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:323, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 2,4 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:324, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 0,45 км от ориентира по направлению на север; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:325, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,6 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:326, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы; участок находится примерно в 2,6 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
– К№ 71:06:020201:327, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка, ориентир – здание школы, участок находится примерно в 1,4 км от ориентира по направлению на юго-запад; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Воловский, д. Алексеевка;
о проведении общего собрания по предложению собственника земельных долей на праве общей долевой собственности Ольштинской Татьяны Ивановны (адрес: Тульская область, Воловский район, д. Красный Холм, ул. Новая, д. 12-а, 8-916-791-89-94).
Дата и время проведения собрания: 22 октября в 11.00.
Место проведения собрания: Тульская область, Воловский район, п. Волово, ул. Хрунова, д. 37.
Повестка собрания 1. Выборы председателя и секретаря общего собрания. 2. Выборы лица, уполномоченного от имени участников долевой собственности действовать без доверенности в рамках п. 6 ст. 14 ФЗ № 101-ФЗ от 24.07.2002 г. «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения».
3. Об утверждении размеров долей в праве общей долевой собственности на земельные участки с кадастровыми номерами 71:06:020201:315, 71:06:020201:316, 71:06:020201:317, 71:06:020201:318, 71:06:020201:319, 71:06:020201:321, 71:06:020201:322, 71:06:020201:323, 71:06:020201:324, 71:06:020201:325, 71:06:020201:326, 71:06:020201:327.
4. Утверждение проектов межевания земельных участков 71:06:020201:315, 71:06:020201:316, 71:06:020201:317, 71:06:020201:318, 71:06:020201:319, 71:06:020201:321, 71:06:020201:322, 71:06:020201:323, 71:06:020201:324, 71:06:020201:325, 71:06:020201:326, 71:06:020201:327.
Проекты межевания земельных участков подготовлены кадастровым инженером Латышевой М. И. (№ в реестре – 003, e-mail: vip.vr93@mail.ru, тел. (4872) 25-90-00). Ознакомиться с проектами межевания можно в течение тридцати дней со дня опубликования данного объявления у кадастрового инженера по адресу: 300028, Тульская обл., г. Тула, ул. Болдина, д. 98, оф. 319. Возражения и предложения о доработке проекта межевания земельных участков после ознакомления с ним относительно размера и местоположения границ выделяемых земельных участков направлять кадастровому инженеру по адресу: 300028, Тульская обл., г. Тула, ул. Болдина, д. 98, оф. 319, и в местный орган кадастрового учета в срок не позднее тридцать первого дня со дня опубликования данного объявления.
Для регистрации в качестве участника собрания при себе иметь документы, удостоверяющие личность, документы, подтверждающие право на земельную долю, а также документы, подтверждающие полномочия третьих лиц.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 2681.	Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.
Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически подписан – 20.00 Дата выхода в свет – 6.09.2019	Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.
Депутатский редактор И. Мельханова	Отвечать за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.
	Объявления в опередной номер принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.