

2 Гамлета джинсами не испортишь

Театр – мир, а актеры и режиссеры в нем – люди. О жизни по обе стороны рампы открыто рассказывают Ольга Красикова и Александр Каневский, чьи работы мы увидим в новом сезоне ТАТД.

3 Не гремлины, а Кремлены

Вместо эльфов, гоблинов и троллей фэнтези по-тульски от кукольного театра соберет в параллельном мире загадочных персонажей «местного происхождения». Пневматические куклы-великаны, лазерно-зеркальные спецэффекты и микс театральных жанров ждут детей и взрослых.



3 Алиса, Шляпник и тульский пряник

Интерактивным спектаклем-чаепитием для дошколят откроет сезон тульский ТЮЗ. Кое-что интересное припасено и для зрителей постарше.



● Проект



Фото: Дмитрий Чербы

Школа жизни и школа музыки

Так назвал Всероссийский юношеский симфонический оркестр его основатель, художественный руководитель и главный дирижер Юрий Башмет. Тула – пятый город, куда приехал с концертом коллектив, гастролирующий по России в рамках проекта Министерства культуры и Министерства просвещения РФ «Культурный норматив школьника».

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Кроме Тульской области акция пройдет в республиках Татарстан и Коми, Ставропольском и Краснодарском краях, Ярославской, Пензенской, Саратовской, Новосибирской областях. Ее цель – вовлечение детей в атмосферу культурной жизни, привлечение внимания к наследию России.

Перед выступлением народный артист СССР Юрий Башмет провел открытое занятие с Арменом Григоряном и Екатериной Щадловой, которые, конечно, очень волновались, но играли с душой, и внимательно слушали советы великого музыканта.

На пресс-конференции Юрий Башмет рассказал, что коллектив был создан в 2012 году. В его составе – дарования из образовательных центров более чем 40 городов



– от Калининграда до Якутска, 90 человек в возрасте от 10 до 22 лет.

– Оркестр формируется на основе Всероссийского конкурса исполнителей классической музыки. В прошлом году в нем приняли участие более 600 человек, а отборочные туры прошли в 16 регионах страны. Все ребята отобраны по конкурсу, а не по чьей-то

просьбе: мы прослушиваем каждого лично.

Маэстро отметил, что шансы войти в его коллектив есть у каждого. Но тем, кто не проходит отборочный тур, расстраиваться не надо: у ребят появляется стимул творчески расти.

– Но как только ребятам исполняется 22 года, мы прощаемся,

зачастую – со слезами на глазах, потому что это уже опытные, хорошие музыканты, – отметил художественный руководитель оркестра. – Конечно, судьба складывается у всех по-разному, но без работы никто не остается.

– Попасть в раннем возрасте в большой коллектив и играть вместе с талантливыми ровесниками

не просто удача, но хорошая школа – школа общения, вежливости, – поделился Юрий Абрамович. – Представьте, сидит юный музыкант среди нескольких десятков коллег и учится понимать, что хоть его партия и очень важна, но она – соподчиненная. А через минуту у него будет главная нота, и тот, кто рядом, должен будет уступить первенство... Ребята приучаются к дисциплине не только на выступлениях, но и в поездках: порой надо встать в 5–6 утра, чтобы вовремя выехать. А потом – пересадки, отели, репетиции.

За восемь лет своего существования ВЮСО побывал во многих городах России и Европы, ребята играли в самых престижных залах, о которых мечтают профессионалы, – в Вене, Амстердаме, Милане, Женеве, в знаменитой Берлинской филармонии, которую в народе называют «Караян-сарай».

– Следующее прослушивание состоится в 2020 году в Туле, будем надеяться, что туляки войдут в состав коллектива и на концерте в вашем городе им будут также аплодировать, – пообещал Башмет.

Вечером оркестр выступил в Тульской областной филармонии. Музыканты исполнили произведения Шостаковича и Чайковского в переложении Дениса Буякова, а также «Путешествие по оркестру» Кузьмы Бодрова, «Кол Нидрей» Макса Бруха в переложении Юрия Башмета.



ПИСАТЕЛИ НА РОДИНЕ ТОЛСТОГО

Каждый сентябрь в Ясной Поляне собираются писатели, философы, журналисты и поэты для неформального и живого общения.

В этом году XXIV международные писательские встречи в Ясной Поляне пройдут 14 и 15 сентября.

Ожидаются лекции, дискуссии, ток-шоу, а также показ и обсуждение фильма. Подробная программа на сайте www.urdeka.ru.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПИСАТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

XXIV



14–15
СЕНТЯБРЯ

ПРОГРАММА

ВЫБРАТЬ МИСТЕРА И МИСС

В областном центре продолжают принимать заявки от желающих принять участие в конкурсе «Мисс и Мистер Студенчество».

На конкурсе участникам нужно будет показать себя с разных сторон: рассказать о своей социальной активности, раскрыть творческие, интеллектуальные способности, продемонстрировать спортивные достижения. Подать заявку можно двумя способами: на e-mail RSMSTULA@yandex.ru с пометкой «Мисс и Мистер Студенчество–2019» или лично по адресу: МБУ «ММЦ Родина» (проспект Ленина, 20). К заявке прилагаются анкета, две фотографии (полный рост, портрет), краткая информация о себе (грамоты, дипломы, достижения в различных сферах деятельности). Заявки от молодежи принимают до 23 сентября.



ПОДНЯТЬ ЗАНАВЕС



Так называется постановка по пьесе Питера Куилтера, которой открывает сезон тульский театр «Эрмитаж». В постановке соединились и драма, и комедия, и цирковые номера. Любовь и ненависть, смех и слезы, трагическое и комическое – все смешалось в этом действе. А прекрасный актерский женский ансамбль оттеняет появление очаровательного фокусника.

Зрителей ждут 14 сентября в 19:00. Информация по телефону 71-67-68.

НЕМЕЦ С ТУЛЬСКОЙ ПРОПИСКОЙ

Делегация Тульской филармонии отправилась в Москву для прослушивания нового концертного рояля. Концертный рояль фирмы Steinway приобретен Тульской областной филармонией благодаря поддержке правительства Тульской области и по инициативе губернатора Алексея Геннадьевича Дюмина. В официальном представительстве фирмы Steinway & Sons сегодня были прослушаны четыре инструмента ручной работы, произведенные в Гамбурге.

На приобретение рояля было выделено 14,4 миллиона рублей.

За транспортировкой и настройкой рояля в Тульскую филармонию будут следить профессиональные мастера из Москвы. Новый рояль Тульская областная филармония представит в новом концертном сезоне – 2019/2020, который официально открывается 5 октября.



ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ПОДЗЕМЬЮ

Искать подземный ход всем желающим предлагают в парке им. А. Т. Болотова. Организует мероприятие Богородицкий дворец-музей.

Экскурсионный маршрут пройдет по тем местам, где раньше располагался деревянный острог и где предположительно проходил подземный ход.

В конце XVIII века из остатков хода управляющий имением Андрей Тимофеевич Болотов сделал парковую затею. Участники прогулки услышат удивительные легенды, связанные с парком и дворцом. А в заключение экскурсанты посетят Казанскую церковь и склеп под ней, который часто принимают за таинственное подземелье. Начало экскурсии в 15:00.

● Драматический театр

Живая жизнь — на сцене

Новый сезон в Тульском академическом театре драмы порадует зрителей сразу несколькими премьерами. Одна из них состоится на малой сцене — это спектакль «Дети понедельника» по пьесе современного российского автора Ивана Алифанова.

Марина ПАНФИЛОВА
Геннадий ПОЛЯКОВ

Это произведение не имеет никакого отношения к известному отечественному фильму с участием Розановой и Скляра. Ставит пьесу московский режиссер и педагог, доцент ГИТИСа Александр Каневский.

Тулякам он также знаком: несколько лет назад представил на сцене ТАТД спектакль «Чужой ребенок».

— Я рад вновь встретиться с труппой, зрителями и — городом: Тула очень похорошела за это время, появились замечательные рекреационные зоны, кластеры, — отметил в беседе Александр Исакович. — А в театре — талантливый творческий коллектив, который способен на многое.

Пьеса «Чужой ребенок» — мелодрама, где действие происходит в 30-е годы про-

шлого века, маршируют комсомольцы-энтузиасты. А произведение Алифанова, над которым работаем сейчас, — стилизация на тему итальянской комедии дель арте — взгляд нашего соотечественника на культуру другой страны. Получается довольно забавная игра, в которой, конечно же, есть мораль: не надо надевать маски и проживать чужую жизнь — так и свою прозвать можно. Это крайне простая истина, но герои приходят к ней не сразу, надеюсь, и публика сделает выводы для себя.

— Вы ставите пьесы в столице, на периферии, за рубежом. Чего сегодня хочет театралный зритель?

— Это серьезная тема, и, говоря о современном театре, можно отметить одно: он многогранен, как и сама жизнь. И есть разный зрительский контингент, одни хотят смотреть легкие комедии, другие — сложные концептуальные постановки.

В столице люди избалованы количеством зрелищ. Впрочем, и провинция в наши дни не обделена вниманием гастролеров, что не всегда хорошо. Я вообще в шоке — как может билет на антрепризный спектакль стоить боль-



ше четырех тысяч рублей? Эту цену я увидел на одной из тульских афиш и не понимаю, за что люди готовы платить такие деньги? Дабы увидеть «живьем» звезд экрана?..

— А как вы относитесь к новшествам в постановках?

— Я думаю, что если берется классическое произведение, выдержавшее проверку временем, то нужно найти сегодняшний эквивалент. Но это не значит, что позволительно все актуализировать на уровне откровенной глупости.

Часто вижу, как произведение, созданное полтора века назад, «нашиговывают» последни-

ми достижениями техники. Но это же нелепость! Тогда было другое время, стилистика, ритмы, вербальные взаимоотношения, люди по-другому говорили, жили иными понятиями. И те люди отстоят от нас всего на два-три поколения. Ну не может Тригорин разгуливать в джинсах и при этом изъясняться «штилем» чеховского героя.

Но — как ни парадоксально! — если сделать экскурс в совсем уж далекое Средневековье, «отъехать» на полтысячи лет назад, та эпоха приблизится к нам. Вот в пьесах Шекспира персонажей в джинсах я могу понять и принять, потому что там — сверхсловность. И парень по имени Гамлет, предъявляющий претензии своей маме Гертруде, жил так давно, что можно встать в метапозицию по отношению к тому времени, к ситуации. Что непозволительно дяде Ване или профессору Серебрякову, которые говорят на нашем языке — не на шекспировском в переводе Пастернака или Лозинского.

— А на что у вас актеры имеют право? Что позволяет им как режиссер?

— Я в этом плане не очень-то ортодоксален, и для меня создание спектакля — живое дело. Задача постановщика

— прежде всего организовать зрительское внимание, а самое главное, так закрутить действие, чтобы исполнители могли вывить все свои лучшие стороны и чтобы на сцене была живая жизнь. Если получается — режиссер молодец, а если его не видно на сцене — то тогда он еще больший молодец.

А вот когда актеры отодвинуты в сторону, а режиссер красуется перед публикой, демонстрируя то один прием, то другой, в итоге — видны те самые «белые нитки», которыми непрочно скреплено действие. Это мне когда-то объяснили педагоги ГИТИСа, а те-

перь я так учу своих студентов: в этом и состоит традиция русской режиссерской школы.

Георгий Александрович Товстоногов когда-то сформулировал: «Театр — это добровольная диктатура...» Но мне кажется, время, когда это было справедливо, уже прошло, и XXI век диктует другую философию.

Стиль «молотка» в любом случае неперспективен, он порождает либо бунтовщиков, либо рабов, и то и другое никуда не годится.

— К слову о педагогике: художественный руководитель ТАТД Дмитрий Краснов — ваш ученик...

Художественный руководитель Тульского академического театра драмы Дмитрий Краснов:



— Сколько бы лет ни прослужил человек в театре, он волнуется накануне каждой премьеры. А уж начало сезона — экзамен для всех: режиссеров, актеров, осветителей, работников цехов. И мы знаем, что публика — наша замечательная, преданная, театральная публика — тоже волнуется. Тут и радость от предвкушения встречи с новой постановкой, и переживание за любимых артистов. Да, приходят в зал случайные люди: шли мимо, купили билеты... Но мы с коллегами дорожим именно теми, кто приходит на конкретный спектакль или на конкретного исполнителя.

Зритель — наш главный критик и собеседник, и мы просто не можем его подвести. Новый сезон в ТАТД откроется 19 сентября премьерным спектаклем «Бесприданница» по одноименной пьесе Александра Островского. Что там у нас сейчас вырисовывается на сцене, пока говорить не стану, у нас это не принято. Главное — идет созидание, сотрудничество.

Каждый раз актеры играют пьесу по-своему, а зрители видят ее по-своему. Главное, создать нужную атмосферу в зале, заставить людей задуматься — о происходящем на сцене, в жизни. Это и есть театр...

— Я рад, что Дмитрий так предан театру как институции и Тульскому драматическому — в частности: он ведь здесь работает уже почти тридцать лет. И я знаю, что Краснов считает меня своим учителем, а это очень серьезный момент: не важно, кого ты считаешь своим учеником, а важно — кто тебя полагает учителем. Конечно,

— Мне нравится воплощать образ Коломбины на сцене, да еще с такими замечательными партнерами, — поделилась актриса Марина Борисова. — Но это не просто персонаж в данном случае, а стиль жизни. Это взгляд на разные ситуации с оптимистической точки зрения: у Коломбины всегда и все хорошо, а тот самый пресловутый стакан у нее не наполовину полон, а налит до краев — причем частуюю вином. Если у кого-то есть проблемы, то у нее их нет, и жизнь прекрасна.

И я думаю, к этому надо стремиться, как бы жизнь нас ни испытывала, это единственный выход в преодолении самых сложных ситуаций. Ведь каждый человек должен выйти из них победителем, поборов прежде всего себя.

Если мы играем спектакль, а с нами ничего не происходит, мы не преодолеваем себя, то все — бессмысленно.

Через спектакль еще проходит одна тема: если чего-то очень хочешь, то отпусти это и оно придет к тебе само. Если же зациклиться на желании, то жизнь будет проходить мимо — впустую. Ну это та самая ситуация, когда в ожидании автобуса человек расслабляется, и только закуривает — как тот вырывается из-за угла...

Я — Лоренцо, друг Димы Чепушканова, точнее Фабрицио, — рекомендовался актеру Сергей Сергеев. — Здесь имена определяют характер, как в итальянской комедии, так что мы с Дмитрием — Арлекин и Пьеро, оптимист и пессимист. Лоренцо — солнечный, веселый, беззаботный. Он-то как раз не замораживается ни над чем, позволяя ситуации развиваться самой.

Режиссер Александр Каневский не требует жить в этих рамках, но обрисовывает ситуацию, а дальше мы «существом в предложенных обстоятельствах». И образ возникает из логики происходящего. Так же мы с ним работали над спектаклем «Чужой ребенок»: предварительно долго беседовали, старались понять, чем руководствуются персонажи, выстраивали логический ряд. А теперь действуем: шумим, шутим, даже деремся...



33 счастья Ольги Красиковой

В нынешнем сезоне юбилей отмечают сразу несколько актеров тульской драмы. Одна из них — любимица публики заслуженная артистка РФ Ольга Красикова.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Ольга Анатольевна служит в ТАТД 39 лет, за это время ею создано более 70 героинь.

Ее творческая карьера — это странствие по странам и эпохам, а первые шаги по сцене начались в буквальном смысле с путешествия.

— Я пришла в Тульский драмтеатр в 1980 году, тогда к 35-летию Победы здесь восстанавливали спектакль «Материнское поле», — поделилась воспоминаниями Ольга. — Меня ввели на небольшую роль девочкой, которая выбегала и кричала: «Суй-унчи! Суй-унчи! Невестка Джоробека родила!»

С этим спектаклем мы сразу отправились на гастроли в Чехословакию, у меня от впечатлений голова шла кругом: первая роль, первая заграничная поездка — это было похоже на сказку.

— Когда в 1996-м Попов поставил «Королевские игры», впечатление зрителей можно было выразить одним словом — потрясение. Современная пьеса Горина, классические костюмы, полная свобода — игра, хулиганство...

— Нам радостно было работать над этим спектаклем, радостно показывать его на сцене. И то, что речь шла о людях, живших века назад, не имело значения: ведь это разговор о любви, а она — вневременна...

Кстати, однажды мы с Матвеевым чуть не сгорели во время действия — в прямом смысле слова: там была довольно смелая мизансцена в спальне Анны Болейн и короля Генриха — в постели под балдахином, а вокруг стояли настоящие свечи. А на мне — капроновая рубашка до пят, которая попала в пламя. И Миша мне шепчет: «Не пугайся, ты

— горишь, но я все погашу сейчас!», а потом стал хлопать по мне руками, словно игриво, на самом же деле — тушил пожар.

— А как же сумели выкроить время и родить и воспитать сына?

— Я и в декретном отпуске не была: Артем родился 14 мая 1986 года, театр тогда на два месяца уехал на гастроли, а в сентябре я уже вышла на сцену, с ним моя мама сидела. Причем я сумела так похудеть, что сыграла балерину, тут же была роль в «Счастлиом дне» — Попов потом говорил, что тогда и рассмотрел во мне Джульетту.

Однажды мы с Матвеевым чуть не сгорели во время действия — в прямом смысле слова: была мизансцена под балдахином, а вокруг стояли настоящие свечи. А на мне — капроновая рубашка до пят, которая попала в пламя. И Миша мне шепчет: «Не пугайся, ты — горишь, но я все погашу сейчас!»

Конечно, Артем нас мало видел: мой муж Константин Геклимович тоже был артистом. Случалось, мы приводили сына в театр и оставляли в примерной, настрого приказав сидеть тихо: Александр Иосифович был строг и не приветствовал детской суеты за кулисами. И наш ребенок уже в 3–4 года послушно играл, не выходя за дверь. Зато потом на банкетах наизусть шарил мои монологи!

Но стать актером не захотел, окончил педагогический институт. Правда, сейчас работает в Теат-



тре сатиры на Васильевском острове в Петербурге, но — главным администратором, его отец там — заместитель директора.

— Вас любили и любят партнеры: помню к первому творческому вечеру Валерий Маркин, Александр Бавтриков, Михаил Матвеев подготовили капутник под девизом: «Красота — это Красикова!»

— Я им была благодарна за тот дружеский подарок: мы замечательно сосуществовали на сцене, понимая друг друга с полуслова.

— У вас и с Поповым был замечательный творческий тандем...

— Это очень важно: когда кто-то в тебя верит, в тебе заинтересован, и над спектаклями работало с радостью, что не значит — легко.

Ой, а как мы ссорились с Поповым! Помню, репетирую Джульетту, бегу по балкону, а режиссер сидит в зале, опустив голову на руки, и не глядит на сцену. Я уже не знаю, что и думать, и, в конце концов, подхожу к рампе и говорю: «Александр Иосифович, если вам не нравится — скажите, зачем же отворачиваться!» И тут Попов буквально простонал: «Оля-я-я-я, ну прости ради бога: я курить бросаю, мне тяжело...»

И во время репетиций «Королевских игр» вы-

шла ужасная ссора, Попов даже грозился меня заменить, я ушла в слезах, дома всю ночь проплакала, думала, что пора уходить... На другой день прихожу на спектакль и вижу записку: «Давай никогда не ссориться. Александр Иосифович Попов». И сразу — крылья за спиной, играла в тот вечер легко...

Время идет незаметно, уже нет Матвеева, Попова, у меня в репертуаре — героини старшего поколения. Но вот парадокс: когда-то Борис Федорович Заволокин играл моего папу, потом дядю, а сейчас мы — влюбленная пара в «Смешанных чувствах».

Но театр продолжает радовать, и пьеса «33 счастья» Олега Богаева, который и ставил этот спектакль, просто подарок судьбы, и не важно, что там моей героине восемьдесят лет.

Я бы хотела вновь поработать с этим режиссером, который сотрудничал и с Олегом Табаковым, и с Чулпан Хаматовой: он невероятно чуткий, тонкий человек, и на репетициях словно и не вмешивался в процесс. Было абсолютное режиссерское доверие, и мы с Александром Барактари так увлеклись, что даже ночами приезжали в театр и — репетировали! И словно кружево сплеталось — от эпизода к эпизоду. Там в последней сцене у меня были реплики, но, когда выстраивали финал, Богаев их отменил, сказав, что молчание на малой сцене будет более выразительным...

— Но как возрастная старуха стала вам приятна?

— Дело в том, что у меня не осталось близких — только сын... А родители, родственники умерли, и вот этот момент возврата дорогого человека — хоть ненадолго, который обыгрывается на сцене, стал главным — сквозь слезы.

И не только мои слезы: зрители в зале плачут. Мне запомнилась молодая девушка в Орле, где мы были на гастролях весной, которая сидела в третьем ряду и в финале так рыдала! Ее парень утешает, а та закрылась и не может остановиться — видимо, что-то зацепило...

РЕПЕРТУАР ТУЛЬСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ. СЕНТЯБРЬ 2019 ГОДА	20 сентября, пт., 18:30 Премьера сезона А. Н. Островский Бесприданница Пьеса в 2-х действиях (12+)	Кони привередливые Народная трагикомедия в 2-х действиях (12+)	24 сентября, вт, 18:30 Премьера Малая сцена. Театральный проект «Авторская режиссура». Олег Богаев 33 счастья Трагикомедия в 1-м действии (16+)	25 сентября, ср, 18:30 Премьера Ярослава Пулинович Земля Эльзы Пьеса в 2-х действиях (16+)	27 сентября, пт, 18.30 Премьера Клод Манье Авантюрист (Блэз) Комедия в 2-х действиях (16+)	Бесприданница Пьеса в 2-х действиях (12+)
19 сентября, чт, 18:30 Премьера сезона А. Н. Островский Бесприданница Пьеса в 2-х действиях (12+)	21 сентября, сб, 18.30 Премьера Василий Шукшин	22 сентября, пн, 18:30 Премьера Клод Манье Авантюрист (Блэз) Комедия в 2-х действиях (16+)		26 сентября, чт, 18.30 Дэвид У. Кристнер Знойные мамочки Комедия в 2-х действиях (12+)	28 сентября, сб, 18.30 Премьера сезона А. Н. Островский	29 сентября, вс, 18:30 Премьера Лопе де Вега Умная дурочка Комедия в 2-х действиях (12+)

● Кукольный театр

Фэнтези по-тульски

Перед началом сезона в кукольном театре артисты в разобранном виде разложены повсюду. Речь, конечно, о куклах, а не о тех, кто их оживляет. Здесь готовят премьеру – спектакль «Там, где живут великаны».

Ирина ПАНФИЛОВА
Ирина МЕЛЬЯХОВА

Спектакль создается на федеральные средства в рамках нацпроекта «Театр – детям». Автор сценария и режиссер-постановщик – Вениамин Найман. Спектакль о Туле он делает уже не в первый раз.

– Мне хотелось рассказать об особенностях нашей земли, – признался Вениамин Маркович. – Но не традиционно, с экскурсом в историю, а в необычной форме. В первую очередь потому, что постановка – для семейного просмотра, что предполагает разные возрастные категории зрителей. Так родилась идея сделать все в популярном формате фэнтези, но по-тульски.

Все считают родоначальником жанра Толкиена, а временем создания первого произведения в этом стиле – начало 50-х годов XX века. Но это не совсем так: еще в девятнадцатом столетии Иван Сергеевич Тургенев в подобной манере написал свою сказку «Последний колдун» – пародию на мифологическую историю.

И мне захотелось сделать фэнтези на нашей почве, где нет эльфов, гоблинов и троллей, но есть некие фантастические существа, которые с ними одной породы, поскольку «произрастают» на тульской почве. С ними встречается современный мальчик, который волею судеб в полночь попал на набережную Тульского кремля. У него убе-



жал кот – ситуация, в общем, стандартная.

– Ну коты – они вообще проводники в другой мир...

– Тут проводники несколько иные: был обнаружен древний манускрипт, в котором значится, что если в полночь обежать вокруг кремля и возле каждой воротной башни

Если в полночь обежать вокруг кремля и возле каждой воротной башни крикнуть: «Стража ворот, пустите нас!», то попадешь в параллельное измерение, увидишь то, чего никогда не видел, узнаешь, чего никогда не знал...

крикнуть: «Стража ворот, пустите нас!», то попадешь в параллельное измерение, увидишь то, чего никогда не видел, узнаешь, чего никогда не знал...

– А вдруг это в дальнейшем станет новым местным обычаем?

– Да пожалуйста! Вот и наш мальчик-герой после долгих сомнений решил выполнить этот странный квест, и – началось его знакомство с невероятным миром, где проживают разнообразные создания – злые и добрые, пугающие и помогающие. По закону жанра тут без приключений не обошлось, а в финале непременно надо было спасти этот мир, как во «Властелине колец». А иначе для чего наш современник туда попал?.. И мальчик защищает этот фантастический мир от забвения, от непонимания того, как эта параллельная действительность интересна, серьезна и важна.

– С кем он там встречается – хоть чуть-чуть расскажите.

– Много персонажей: Хранители тульских секретов, Кремлены – исполнские стражи ворот, которые охраняют Водяные, Ивановские, Пятницы и Одоевские входы, девчонки-тулянки – искорки от наковален, которые пере-ливаются всеми цветами, души наших тульских Рек – Упы, Тулицы и других. А еще – Черная Дама, и мы до конца действия храним секрет – кто же она на самом деле...

– Кто создавал реквизит?

– Целая бригада художников, в том числе – Ирина Блохина, Нина Логинова: таких уникальных костюмов не было пока не только в Туле, но и вообще нигде, используется огромное количество современных средств. К примеру, в костюмы Рек вмонтированы лазеры: взмахнет рукой – лучи льются. Есть еще маленькие зеркала, благодаря кото-

Директор Тульского государственного театра кукол Наталья Рязанцева:



– В этом году начало сезона в нашем театре совпадает с празднованием Дней города Тулы и Тульской области.

И мы приготовили необычный подарок для всех – спектакль-фэнтези «Там, где живут великаны», который впервые покажем 13 сентября на Казанской набережной. Ничего подобного в репертуаре ТТК прежде не было. Но самое главное – впервые нашу премьеру увидят сотни зрителей.

Зал в кукольном театре небольшой – на 160 мест, а тут – такой простор! Будет 500 сидячих мест напротив сцены, но ведь в этом зале под открытым небом стоячих мест – сколько угодно.

Мы не впервые работаем open air, но подобное феерическое шоу демонстрируем в первый раз. И сами счастливы, что можем порадовать зрителей.

Ну а кто не попадет на набережную, может прийти в театр на другой день – 14 сентября к 12.00 и посмотреть эту удивительную историю, которая теперь «пропишется» в репертуаре ТТК.

рым наши речки сияют в огнях софитов.

Стражи ворот – пневматические куклы, похожие на фи-

лимоновские игрушки. В несколько мгновений они могут вырасти или исчезнуть.

В общем, здесь миксуются все жанры театра: кукольный, драматический, теней. А образы Черной Дамы и Дракона специально для нашего спектакля нарисованы питерскими мультипликаторами: их покажут на экране. Драконом я особенно горжусь, потому что сам его озвучивал, так сказать, извлек из себя соответствующие звуки...

– Во время репетиций режиссер Найман так же кричит? И его лучше не «драконить»?

– Нет, не думаю... А наше чудовище пожирает время – такая вот философия. Главная сложность постановки в том, что надо было сделать фактически два спектакля: для открытого пространства и для маленькой сцены театра кукол, даже видеоряд создан в двух вариантах, так что заслуга всей команды просто невозможно переоценить.



РЕПЕРТУАР ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ. СЕНТЯБРЬ 2019 ГОДА	Там, где живут великаны Фэнтези по-тульски (6+)	18 сентября, ср, 11.00 <i>Премьера</i> А. С. Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях Мистическая сказка по мотивам одноименной сказки А. С. Пушкина	(6+; рекомендуется для детей с 9 лет)	21 сентября, сб, 12.00 В. Гусаров По щучьему велению По мотивам русской народной сказки	(0+; рекомендуется для детей с 4 лет)	22 сентября, вс, 12.00 М. Садовский Не садись на пенек Очень вкусная сказка для маленьких и больших	(0+; рекомендуется для детей с 2 лет)	28 сентября, сб, 12.00 Н. Шувалов Дюймовочка По сказке Х. К. Андерсена (0+; рекомендуется для детей с 3 лет)	29 сентября, сб, 12.00 О. Колин Проделки Шапокляк Новая история со старыми героями (0+; рекомендуется для детей с 3 лет)
14 сентября, сб, 12.00 <i>Премьера</i> В. Найман	15 сентября, вс, 12.00 С. Мозговой Муха и Комар Музыкальная сказка (0+; рекомендуется для детей с 3 лет)								

● Театр юного зрителя

Добро пожаловать в мир сказки

Тульский театр юного зрителя тоже готовится к новому сезону. Актеры повторяют подзабытые за лето роли, мастера пошивочного цеха вынимают из чехлов и приводят в порядок костюмы.

Марина ПАНФИЛОВА
Геннадий ПОЛЯКОВ

Обновлено здание, установлена новая пожарная сигнализация, и из динамиков несется: «Внимание! Всем покинуть помещение!» Но народ в ТЮЗе уже привык к тому, что «голос за кадром» – всего лишь профилактика, и актеры выходят во внутренний двор, лишь чтобы репетировать на свежем воздухе, а не в зале, где душновато из-за осенней жары.

Еще отремонтированы комната для архива и театральные буфет – очень уважаемое почтеннейшей публикой место, куда народ устремляется и до начала действия, и после, и, конечно, в антракте.

Все лето тюзовцы колесили по детским лагерям Тульской и Московской областей: в репертуаре есть масса специальных «выездных» спектаклей – с полноценными



ми декорациями и музыкой, поскольку отдыхающие желают развлекаться на всю катушку.

Сезон откроется премьерным спектаклем «Тульское чаепитие». Это работа режиссера Ярославны

Прилепской и художника Дениса Ляпина. Действие идет в малом – на 35 мест – зале, для чего установлен большой экран: чтобы совершать путешествие по разным странам вместе с главными героями – Алисой (Евгения Назарова) и Шляпником (Артем Козенков).

На генеральной репетиции зрители от полутора до шести лет, которые с интересом общались с персонажами – актерами и куклами, гладили слона, виртуально ездили в Англию, в Китай, знакомясь с чайными церемониями этих стран. А закончилось все, конечно же, в родной Туле, где состоялось совместное чаепитие с пряниками. Такой вот просветительский и вкусный интерактив.

Что касается других планов на осень, то юных зрителей продол-

жит радовать «Винни-Пух» – спектакль, который несколько месяцев назад выпустил молодой режиссер Роман Чуков.

Продолжится работа в рамках молодежного проекта «Сталкер»: будут совместные со зрителями читки пьес, творческие встречи. Он стартует 23 сентября, и студенты 4 курса Тульского колледжа культуры и искусств покажут свое видение «Евгения Онегина».

А режиссер Тульского камерного театра Алексей Басов в дуэте с художником Татьяной Матус ставит в ТЮЗе красивую, грустную и добрую сказку Юрия Олеши «Три толстяка». Зрителей пригласят в цветной и волшебный мир цирка, где они смогут увидеть некоторые его секреты и, конечно, следить за приключениями персонажей.

Есть планы и на Новый год: в Театре юного зрителя его художественный руководитель Владимир Шинкарев поставит сказку Аксакова «Аленький цветочек». А в 2020-м режиссер Лариса Козлова приступит к репетиции философской истории «Любовь к трем апельсинам» Карло Готци. Оформлять будет художник Тульского академического театра драмы Ирина Блохина.

В октябре состоятся обменные гастроли с Чебоксарским ТЮЗом. Наши земляки отправят в Поволжье свой знаменитый спектакль «Бежин луг» и две сказки – «Халиф-Аладдин» и «Царевна Несмеяна». А гости привезут «Конька-горбунка», «Сказку о царе Салтане» и «Ромео и Джульетту» – для зрителей всех возрастов.

На генеральной репетиции зрители от полутора до шести лет, виртуально ездили в Англию, в Китай, знакомясь с чайными церемониями этих стран. А закончилось все, конечно же, в родной Туле – чаепитием с пряниками.

РЕПЕРТУАР ТУЛЬСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. СЕНТЯБРЬ 2019 ГОДА

25 сентября, ср, 11.00

А. Толстой
Золотой ключик, или Приключения Буратино
Венецианский карнавал в 2-х действиях (12+)

26 сентября, чт, 11.00

А. Толстой
Золотой ключик, или Приключения Буратино
Венецианский карнавал в 2-х действиях (12+)

27 сентября, пт, 11.00

Премьера
Б. Заходер
Винни-Пух
Графические рассказы по произведению А. Милна в 2-х действиях (6+)

28 сентября, сб, 12.00

Ю. Боганов
Как Кошечка Бессмертный на Василисе женился
Веселая сказка в 2-х действиях (6+)



● Акция

«Подари себе время для музыки...»

Старту очередного, 82-го сезона в Тульской областной филармонии по традиции предшествует ярмарка абонементов на различные концерты на любой вкус – для взрослых и маленьких зрителей, для любителей классики и джаза, фольклора и эстрады.

Марина ПАНФИЛОВА

– Мы предлагаем зрителям единый билет на несколько концертов, от двух до четырех, и это удобно тем, что экономит и деньги, и время, – отметил заместитель директора ТОФ Алексей Серегин. – Особое внимание уделяется «Абонементу выходного дня», когда к нам приходят дети с родителями на «Семейные воскресники», которые готовят коллективы детской филармонии, и «Сказки со оркестром». Постановки «Мэри Поплинс, здравствуй!», «Необыкновенные превращения Щелкунчика», «Сказка о царе Салтане», «Чудовище и красавица», «Маленький принц», «Морозко», «Джаз-теремо» вызывают настоящий восторг.

А поскольку для ребят это не просто посещение концерта, но некое событие, мы готовим в фойе дополнительные программы, интерактив со сказочными героями, фотозоны. Можно побегать, порисовать, чтобы не скучать в томительном ожидании третьего звонка.

– А чем вы привлекаете самый трудный контингент – подростков?

– Здесь найти контакт сложнее всего, поскольку эта категория зрителей имеет свое мнение, которое пытается отстоять, в концертный зал приходят неохотно, норовят тайком вытащить телефон и «зависнуть в Сети».

Для них подготовлены интерактивные программы «Перекрестки времени», «О гениях русской словесности», которые являются прежде всего образовательными. Идет рассказ о жизни и творчестве писателей, в который включены игры, головоломки, просмотр фильмов, театрализация, музыкальные номера и даже – мистика и тайны.

– Названия «Сон о Гоголе», «ТургеневО ТургеневА»,

«Неизвестный Толстой», «Мир тульской усадьбы» звучат уже интригующе...

– Мы стараемся вовлечь ребят в некое действо, в процессе которого они смогут не просто «усвоить материал», но погрузиться в атмосферу прошлого Тульской губернии, и словно «оживляем» для них великих земляков.

К примеру, моделируется ситуация из произведения, и можно стать на время его героем. Еще устраиваются викторины-сценки, во время которых надо угадать название романа или рассказа.

В программе о Толстом мы даже устраиваем спиритический сеанс – они были в моде в XIX веке. Вызываются добровольцы из зала, крутят блюдечко, и дух самого Льва Николаевича вдруг является таинственным образом и отвечает на вопросы!..

Также в позапрошлом веке была в моде игра в шарады, или «ожившие картины». И у нас зрители разбиваются на две команды и устраивают друг другу импровизированные выступления.

– Чем будете радовать любителей классической музыки?

– Мы гордимся своими коллективами – Тульским филармоническим симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, Губернаторским духовым оркестром, Тульским государственным хором.

И у каждого отдельно сформирован свой абонемент. Любители классики смогут посетить концерты из классических произведений – в рамках программы федерального Министерства культуры «Всероссийские филармонические сезоны».

Поклонники фольклорного ансамбля «Услада» смогут побывать на его концертах, к тому же в этом сезоне в репертуар коллектива включен премьерный спектакль «Сказание о деве-тулянке и Засечной черте», поставленный в рамках празднования 500-летия Тульского кремля.

Зритель ждет творческие и литературные вечера, сольные выступления. Торжественное открытие концертного



сезона состоится 5 октября, в нем примут участие Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», которым руководит народный артист РФ Юрий Башмет, дирижер Владислав Лаврик. В программе прозвучат произведения Брамса, Скрябина, Томаси.

● Поговорим о кино



Шпионская любовь

В конце сентября на российские экраны выйдет новый фильм с Владимиром Машковым «Герой». Наш знаменитый туляк примерит роль полковника Родина, который когда-то готовил подростков в качестве агентов службы внешней разведки.

Соб. инф.

По сюжету 15 лет назад Андрей (его сыграл Александр Петров) под руководством своего отца полковника Родина прошел обучение в секретной спецшколе, где из подростков готовили агентов службы внешней разведки. Когда экспериментальный проект закрыли, Андрей остался в Европе и старался не вспоминать о прошлом. Но однажды ему звонит отец, которого все считали погибшим. Тот сообщает, что на Андрея открыта охота, но кто решил его уничтожить – неизвестно. Спасаясь бегством, он находит Машу (ее воплотила Светлана Ходченкова), с которой учился в спецшколе. Андрею предстоит пройти через любовь и предательство и узнать об истинных масштабах беспощадной шпионской игры, в которую он оказался втянут поневоле. Режиссером фильма стал Карен Оганесян. Сценарий к фильму писали почти полтора года. Создатели даже позывали его представителям спецслужб с просьбой дать оценку реальности описы-

ваемых событий и получили ответ, что на данный момент «Герой» – один из самых правдоподобных материалов.

Основные сцены фильма сняли за три месяца – с апреля по июнь 2018-го. А вот несколько эпизодов доснимали лишь через год – все из-за занятости главных актеров. Кстати, кастинг на роли Андрея, Маши и полковника Родина не проводился – режиссер изначально видел в них Петрова, Ходченкову и Машкова.

– На участие в проекте я согласился, во-первых, потому, что меня привлек режиссер, которого я очень люблю. Во-вторых, все, что происходило на площадке, было очень интересно, – поделился в одном из интервью Владимир Машков. – Сходств с другими картинами жанра не ищу. Когда что-то уже сделано, лучше, чтобы это катапультило унесло в другую сторону. Мы искали новые образы. Это шпионская вещь, которая, мне кажется, будет очень динамичной и интересной историей про любовь. Вообще, все истории про любовь, а эта – про любовь шпионов, что совсем прекрасно. Мы надеемся, что будет смешно и захватывающе. Это практически наша жизнь, которая иногда похожа на комедийный боевик, иногда – на драму или трагедию. Так что жанр «Героя» – комедийный боевик – это одна из граней нашей жизни.

Фильм «Герой» выйдет в прокат 26 сентября.

● Афиша

Лекции

Творческий индустриальный кластер «Октава»
(Каминского, 24)
<https://oktavaklaster.ru>
https://vk.com/oktava_klaster

13 сентября
19:00 – экскурсия по выставке «Electroboutique. Архив современности» в рамках празднования Дней Тульской области.

19:00 – лекция «История архитектуры в 10 зданиях»
Историк искусства, опытный лектор и экскурсовод Светлана Бабаджан 13 сентября прочитает на «Октаве» лекцию «История архитектуры в 10 зданиях».

Архитектура – самое близкое к жизни искусство. На его подробное изучение требуется целая жизнь, а вот познакомиться с ключевыми памятниками можно и за два часа. Слушатели лекции на примере десяти характерных зданий разных эпох узнают, как менялись архитектурные стили. Светлана также расскажет о том, каким образом на архитектуру повлияли технологический прогресс, социальные и философские идеи, смена художествен-

ной моды и воля заказчика.

На лекции можно будет поближе познакомиться с такими шедеврами архитектуры, как Парфенон, Колизей, собор Святой Софии в Константинополе, собор в Реймсе, вилла Ротонда, собор Святого Петра в Риме, здание Академии художеств, Верхние торговые ряды (ГУМ), особняк Рябушинского и дом Наркомфина.

14 сентября
13:00 – мастер-класс «Арток» в рамках празднования Дней Тульской области
15:00, 17:00 – экскурсия в музейе станка: «История промышленности» в рамках празднования Дней Тульской области
15:00 – курс «Основы дизайна интерьера» с Анастасией Конончук. Мастер-класс по изготовлению ботанического барельефа на стену

15 сентября
14:00 – мастер-класс «Интеллектуальная PROкачка» (15–18 лет)
15:00 – лекция «Нефранцузский импрессионизм. Испания, Германия, Дания»

18 сентября
19:00 – лекция «Эволюция планеты Земля. От большого взрыва до наших дней»

Творческий индустриальный кластер «Октава»

ЛЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ В 10 ЗДАНИЯХ»

13.09 19:00

Культурный центр «Типография»
(Ф. Энгельса, 70-а)
<https://tipografia.place>
vk.com/tipografia.place

13 сентября
19:00 – лекция «Восхождение на Эльбрус: с чего начать?»
Эльбрус – наивысшая точка России и Европы. Гора входит в проект «7 высочайших вершин мира» и считается эталоном природной красоты и символом здорового образа жизни. Поднявшись на вершину однажды, туда хочется возвращаться снова и снова. Но так ли легко Эльбрус, как кажется с первого взгляда?
22:00 – вечеринка «Электроэлектрика»

14 сентября
15:00 – шахматный клуб
19:00 – концерт «Электрофореэ»
22:00 – просто вечеринка

15 сентября
13:00 – мастер-класс по джазовым танцам от студии Jumpin' Jive

14:00 – классика хоррора «Франкенштейн»
19:00 – концерт «Васильков & Коты»

17 сентября
19:00 – литературный клуб

19:00 – «Свиньи блюют при взгляде на меня»: 10 чудовищных книг, которые стоит прочесть каждому
Чтение не обязательно должно быть развлечением и вообще сколько-нибудь приятным занятием: некоторые книги сложные, бесчеловечны, попросту невыносимы, однако читательский опыт, который они нам дают, по-своему бесценен. Иван Мартов, редактор сайта «Горький» и издательства Common Place, расскажет о книгах, отталкивающих читателя и издаваемых над ним, но заслуживающих внимания – ведь настоящие лекарства чаще всего горькие.

18 сентября
18:00 – настольные игры с клубом Finca
19:00 – разговорный клуб «Английская среда»

ООО «ПХ «ЛАЗАРЕВСКОЕ» ОБЪЯВЛЯЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОБРАБОТОК ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОЛЕЙ ПЕСТИЦИДАМИ ВБЛИЗИ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ В ПЕРИОД С ИЮЛЯ 2019 ГОДА ПО ОКТЯБРЬ 2019 ГОДА

Щекинский район: г. Советск, г. Щекино, п. 10-й Октябрь, д. Бегичево, д. Беловы Дворы, д. Белогузovo, д. Богородицкие Дворики, д. Болотово, д. Большая Браженка, д. Большая Кожуховка, д. Большая Мостовая, д. Большая Тросна, д. Большие Озерки, д. Борисовка, д. Бродовка, д. Бухоново, п. Бухоновский, д. Верхнее Гайково, д. Верхние Суры, д. Выгорьково, с. Головеньки, с. Голощапово, д. Гора Усланы, д. Городна, д. Горячкино, д. Гремячий Колодезь, д. Грецовка, д. Гришинка, д. Даниловка, д. Деминка, п. Дома Промкомбината, п. Дома Шахты № 2-Западная, с. Драгуны, д. Дружба, Елизаветинский хутор, ст. Житово, д. Житово-Глаголево, д. Житово-Дедово, д. Житово-Лихачево, п. Залесный, д. Заречье, п. Заря, д. Захаровка, с. Змеево, д. Зубаревка, п. Зыково, д. Ивановка, д. Казачье, с. Карамышево, д. Климовское, д. Козьолькинские Выселки, д. Коледино, д. Коровики, д. Корчма, д. Косое, с. Костомарово, д. Красная Слободка, д. Красногорка, д. Краснополье, д. Красные Холмы, п. Красный, д. Кресты, д. Кривцово, д. Крутовка (Лазаревское МО), д. Крутовка (Яснополяское МО), д. Крутое, д. Кукучевка, д. Кутеповка, д. Кутыма, п. Лазарево, ст. Лазарево, с. Лапотково, п. Лесной, с. Липово, с. Ломинцево, п. Ломинцевский, д. Ломовка, д. Лукино, д. Львово, с. Ляпищево, п. Маевка, п. Майский, п. Майский (Яснополянское МО), д. Малахово, д. Малая Браженка, д. Малая Кожуховка, д. Малая Мостовая, д. Малое Тризново, д. Малые Озерки, с. Малинь, д. Мармыжи, д. Михайловка, д. Московские Выселки, п. Мостовской, д. Масновка (Житовская с/а), с. Мясоедово, п. Нагорный, д. Натальевка, д. Нижнее Гайково, д. Нижние Суры, д. Николаевка (Лазаревское МО), с. Никольское, д. Новоселки, д. Новые Выселки, п. Новый Парк, д. Образцово, п. Огаревка, д. Огаревка, п. Октябрьский, д. Панарино, рабочий п. Первомайский, д. Переволоки, с. Петровское, д. Пироговка-Сокопиново, д. Пироговка-Ульяновка, с. Пирогово 1-е, с. Пирогово, с. Пирогово-Зыково, д. Подиваньково, д. Ползово, п. Приволье, с. Пришня, п. Проценный Колодезь, с. Пруды, п. Пруды (Лазаревское МО), Пушкинская слобода, д. Пушкинские Выселки, д. Пушкино, п. Раздолье, д. Ретинка, д. Речка-Крапивенка, с. Ржаво, с. Ровки 1-е, с. Ровки 2-е, п. Рудный, д. Рязановка, п. Садовый, д. Самохваловка, д. Сатинка, Семеновский хутор, д. Скворцово, д. Скородумово, д. Смирное, д. Солова, д. Соломасово, д. Сорочинка, п. Социалистический, с. Спасское (Лазаревское МО), с. Старая Колпна, д. Старая Крапивенка, д. Старые Выселки, д. Стаханово, снт Строитель, д. Стублевка, д. Сукроменка, с. Сумароково, ст. Сумароково, д. Телятинки, д. Теренино, п. Технический, д. Туры, д. Умено, д. Усть-Колпна, нас. пункт Окакл, д. Фоминка, д. Харино, д. Хмелевец-Быстрый, д. Хмелевец-Крюково, д. Хутор Озерки, с. Царево, п. Центральный, д. Чермошня, д. Чириково, п. Шахтерский, п. Шахты 20, п. Шахты 21, п. Шахты 22, п. Шахты 24, п. Шахты 25, д. Шевелевка, ст. Шевелевка, д. Шмыгаловка, д. Щекино, д. Ягодное, д. Яньково, п. Ясенки, д. Ясенки, д. Ястребовка.

Киреевский район: Болохово, Киреевск, Липки, д. Александровка, д. Алешня, д. Анненки, д. Бахметьево, д. Белопилки, д. Березовка, п. Березовский, д. Богдановка, с. Богучарово, п. Богучаровский, п. Болоховский, д. Большие Калмыки, д. Большое Зуево, д. Бородино, п. Бородинский, д. Братцево, д. Бредихино, д. Бродовка, д. Бронники, д. Брусняновка, п. Бурильщиков, д. Быковка, п. Васильевский, д. Верхнее Петрово, д. Владимировка, с. Воронки, д. Воротиновка, д. Гамовка, д. Гамово, п. Гвардейский, с. Головино, п. Головинский, д. Голубовка, д. Горки-Дубрава, п. Горняк, с. Грецово, с. Дедилово, д. Демидовка, д. Демьяново, д. Дмитриевка, с. Долгое, д. Дубки, д. Дубовка, д. Дубровка, д. Епишево, д. Жилая, д. Жилковские Выселки, д. Забусово, д. Замятино, п. Зареченский, д. Зубаревка, д. Иванино, д. Ивровка, д. Изгор, д. Иконки, п. Интернациональный, д. Казаринка, д. Каменка, д. Карцево, д. Качан, д. Ключевка, п. Комсомольский, д. Костриченка, с. Кошино, д. Красная, п. Красная Звезда, п. Красногвардейский, п. Красные Озера, п. Красный Яр, д. Криволучье, д. Круглое, п. Кругланский, с. Крутицы, д. Крутое, д. Крюковка, с. Кузнецово, с. Куракино, д. Курово, п. Куровский, д. Кучино, д. Липки, д. Липня, д. Лопатки, д. Луговая, д. Луневка, д. Любогощи, с. Майское, д. Малые Калмыки, д. Марьино, д. Медвенка, д. Мезеневка, д. Мещерские Выселки, с. Мещерское, с. Миленино, д. Михайловка, д. Мокрышевка, д. Морковщино, д. Мостовая, д. Моховое, д. Мясновка, д. Настасино, д. Нижнее Петрово, д. Никольское, д. Новая Вьевка, д. Новая Киреевка, с. Новое, с. Новоселебное, д. Новоспасское, д. Озерки, п. Октябрьский, д. Олень, д. Ольховец, с. Орловка, д. Ослонь, с. Панино, д. Паслово, д. Пигасово, д. Плеханово, п. Плехановские Выселки, п. Победа, д. Подлесное, п. Подлесный, п. Подлиповский, д. Подосинки, д. Поселки, п. Приупиский, п. Прогресс, д. Пушкири, д. Пушкирские Выселки, с. Пятницкое, п. Разъезд Шиворонь, д. Раскошки, д. Рождественка, с. Романово, д. Рублевка, д. Савинка, п. Садовый, с. Сатинка, д. Сатинка, д. Сергиевское, п. Серебряные Ключи, д. Сетинка, д. Сечено, п. Сеченский, д. Слободка, д. Слободка, д. Смирновка, п. Советский, д. Солосовка, п. Станция Дедилово, п. Станция Ильиновка, п. Станция Оболенское, п. Станция Присады, д. Старая Вьевка, п. Стахановский, д. Стойлово, п. Строительный, д. Стубленка, д. Телятинки, д. Темерево, д. Трещево, п. Троицкий, п. Трудовой, д. Труновка, д. Трушкино, д. Улановка, п. Улановский, д. Уткино, п. Фатеево, д. Федоровка, д. Хомяковка, д. Хрущевка, д. Черная Грязь, д. Чифириновка, п. Шахты № 1, п. Шахты № 8, п. Шварцевский, д. Шондрово, п. Шувайка.

Тепло-Огаревский район: д. Александровка, д. Алексеевка, с. Алексеевское 1-е, с. Алексеевское 2-е, с. Алексеевское 3-е, д. Андреевка, д. Анненково, д. Анновка, д. Арсеневое, д. Березовка, д. Бирилевка, д. Большая Красавка, с. Большое Минино, д. Большое Огарево, д. Борисовка, д. Бродиловка, п. Варваринка, д. Васильчиково, д. Введенка, д. Владимирское Товарищество, с. Волчья Дубрава, д. Воронцово, д. Голохавство, п. Горьковский, д. Грановка, п. Гремучий, д. Дегтярка, п. Дикополье, д. Доробин-Колодезь, д. Доробино, д. Елашка, д. Елизаветино, д. Ерхово, д. Западное Усово, д. Зареченка, д. Заречье, д. Иваново-Трещево, п. Ивановские Выселки, п. Ивановские Дворики, с. Ивановское, д. Ионовка, с. Казанское, д. Карамышево, д. Карцево, д. Катерево, д. Качан, д. Качановка, п. Кировский, д. Коноплино, п. Красногвардеец, д. Красное, д. Крюковка 1, д. Крюковка 2, д. Лидинка, п. Ломовский, п. Лосиково, д. Малая Красавка, д. Малая Огаревка, д. Марьино, п. Механизаторов, п. Мичуринский, д. Москолка, с. Нарышкино, д. Новоселки, д. Образки, ст. Огарево, д. Одинцово, д. Озерки, д. Озерно, д. Озерские Выселки, д. Ольгино, д. Павловка, п. Первомайский, д. Петровский Хутор, д. Петровское, д. Плесы, п. Победа, д. Подлесное, д. Поздняково, с. Покровское 1-е, с. Покровское 2-е, д. Полюбино, п. Приволье, д. Пыхово 1-е, д. Пыхово 2-е, п. Пыховский, д. Раевка, с. Раево, д. Рубино, д. Северное Усово, п. Северный, д. Сергеевка, д. Сергеево-Ржавка, д. Смирное, с. Спасское, д. Спасское-Дурново, д. Стрешнево, д. Суры, д. Сухой Ручей, д. Татищево, п. Рабочий, п. Теплое, д. Титовка, д. Троекурово, с. Успенское, д. Федоровка, д. Хомутовка, п. Центральный, д. Цыгановка, д. Яковлево.

Одоевский район: д. Бегино, с. Скобачево, с. Башево, д. Угольное.

Плавский район: д. Акулово, д. Александровка, п. Александровка, с. Бабуринка, д. Боняково, д. Бохино, д. Василевка, д. Васильевское, д. Воейково, д. Волхончино, д. Губа, д. Дюково, д. Запольный Ольховец, д. Заречье, с. Камынино, д. Кожухово, д. Косая Губа, п. Красная Нива, п. Красное Заречье, п. Красный, п. Красный Октябрь, д. Крекишино, д. Крутое, д. Лидинка, д. Нижние Мармыжи, д. Никольское, д. Новая Локна, с. Ново-Никольское, д. Новое Архангельское, д. Новое Жуково, п. Новоселки, п. Октябрьский, д. Орликово, д. Островки, д. Павловка, д. Пеньково, п. Первое Мая, п. Пригородный, д. Сияньевские Выселки, с. Сорочинка, д. Сорочинка, п. Средний, п. Шоссе, п. Южный, д. Юрьево, п. Юрьевский.

Просим соблюдать меры предосторожности. По возникшим вопросам о местоположении и времени обработок обращаться по телефону 8 (48751) 72-2-51.

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru

УЧРЕДИТЕЛИ
средства
массовой
информации:
правительство
Тульской области;
Тульская областная Дума

Главный редактор
П. И. Крымова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А.,
Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru; [@tul_izvestia](https://twitter.com/tul_izvestia); vk.com/tul_izvestia.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная – 37-37-50;
ответственные
за оперативную информацию – 37-30-55;
прием объявлений – 37-32-52;
рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru
Отдел объявлений и рекламы:
reklama@ti71.ru
Фактический адрес редакции:
300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.
Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство
«Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года
ежедневно. Зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Тульской области.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.
Перепечатка допускается только с
письменного разрешения редакции.
В розницу цена свободная.

2 п. л.
Тираж:
ежедневный 5000.
четверговой 20 000.
Заказ 2684.

Время подписания
номера в печать:
по графику – 20.30
фактически
подписан – 20.00
Дата выхода в свет – 13.09.2019

12.09.2019,
12.09.2019,
13.09.2019

Депутатский редактор
И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО
«ПФОП» «Волоколамская типография».
Адрес: 143600, Московская область,
г. Волоколамск, ул. Парковая,
д. 9; тел. 8 (496-36) 239-11.
Мнение авторов публикаций в
«ТИ» не обязательно совпадает с точкой
зрения редакции.
Ответственность за содержание
документов и рекламных материалов
редакция не несет.
Объявления в электронной форме
принимаются в печатном и электронном
виде ежедневно с понедельника
по пятницу с 9.00 до 17.00.

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: ежедневный 54252 и 54448 (с комплектом документов), пятничныи 54312. Прием объявлений и рекламы – 37-32-52.