

2 Королевский подарок

Тульская областная филармония получила новый концертный рояль легендарной фирмы Steinway – тот самый случай, когда «royal» можно дословно перевести с французского. О том, как встречали «королевский» инструмент и что ждет его дальше, расскажет принимающая сторона.



2 Что вам известно о Неизвестной?

Искусствовед из Государственной Третьяковской галереи поделится подробностями невероятных приключений «Портрета неизвестной с розой» кисти Дмитрия Левицкого. До конца ноября это полотно и другие шедевры Третьяковки выставлены в ТМИИ.

3 Проза современная, истины вечные

В канун оглашения короткого листа ежегодной премии «Ясная Поляна» на родине Льва Толстого прошли традиционные писательские встречи.



● Выставки

Гости из прошлого

Розовощекие девушки, за которыми издавна приглядывает верный арап, томная дама со свежей розой на корсаже, пылкий юноша, мечтательно глядящий вдаль, отдыхающая в своих покоях тучная дама в кружевном чепчике. Этих людей уже давно нет. Но схваченные кистью художника их сиюминутные эмоции – тень печали, проблеск интереса или свет радости в глазах – не растаяли без следа.

Маргарита ЧЕРКАСОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

25 полотен, написанных с 1745-го по 1850 год, прибыли недавно в Тульский музей изобразительных искусств из Государственной Третьяковской галереи. Это парадные и камерные, двойные и групповые портреты кисти Владимира Боровикова, Карла Брюллова, Алексея Венецианова, Дмитрия Левицкого и других мэтров отечественной живописи.

– Это очень цельный и емкий проект – результат серьезной научно-исследовательской совместной работы Государственной Третьяковской галереи и Тульского музея изобразительных искусств, – рассказала главный хранитель Третьяковки Татьяна Гордкова. – Мы не делаем передвижных выставок. Для каждого региона, для каждого музея мы готовим что-то свое.

Татьяна Семеновна отметила, что, подбирая работы для выставки, сотрудники знаменитой галереи стараются делать так, чтобы проходных вещей в экспозиции не оказалось.

– Чтобы не складывалось впечатление, что у себя мы показываем лишь самое лучшее, а в регионы отправляем второстепенное. Достаточно пройти по залам тульского музея, чтобы понять, насколько высок уровень произведений, которые мы привезли, – подчеркнула главный хранитель. – Когда мы вглядываемся в лица людей, изображенных на



Из Третьяковки приехали 25 портретов

Выставка будет работать до 30 ноября в Тульском музее изобразительных искусств.
Адрес: ул. Ф. Энгельса, 64. Тел.: 8 (4872) 35-40-53; 35-40-96.



Ольга Гремякова и Андрей Журавлев у портрета А. Тулиновой

портретах, как будто возводятся невидимый мост между эпохами. Возникает желание узнать, кем были эти люди, как они жили, каков их быт.

Когда заместителя директора объединения «Историко-краеведческий и художественный музей» Марину Кузину, много сил вложившую в создание уникальной коллекции ТМИИ, спрашивают, какие экспонаты ей бы хотелось видеть в коллекции музея, она отвечает – безусловно, работы Федора Рокотова. Пусть всего на несколько месяцев, но третьяковцы исполнили ее мечту.

– Как выяснилось в день открытия выставки, в том, что работ Рокотова в постоянной экспозиции в Туле пока нет, немного виноваты мы, – призналась заведующая отделом живописи Третьяковской галереи Людмила Маркина. – В восьмидесятые годы на продажу был выставлен портрет Анны Семеновны Тулиновой. Приобрести произведение мечтал тульский музей. В ту пору учреждение могло предложить за шедевр десять тысяч рублей. Захотели купить это произведение и в Третьяковской галерее. По нашей информации, владелица просила за полотно двадцать пять тысяч. Собралась закупочная комиссия. В ту пору нашим руководителем был Юрий Королев. Он воскликнул: надо же, какие деньги, «Волгу» можно купить! А главный хранитель ответила ему в сердцах: «Волга», «Волга»... «Волга» быстро сгниет! А Рокотов останется на века! В итоге картину мы приобрели. Признаюсь, не зная, что стали конкурентами тульского музея, но все же с запозданием просим прощения. И надеемся, что привезенные полотна, в том числе и портрет Тулиновой, будут радовать и Марину Николаевну, и всех любителей искусства.

РАСПИСАНИЕ ЭКСКУРСИЙ ПО ВЫСТАВКЕ НА СЕНТЯБРЬ:
21 сентября, суббота – 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
22 сентября, воскресенье – 16.00
24 сентября, вторник – 16.00
25 сентября, среда – 17.00
27 сентября, пятница – 18.00
28 сентября, суббота – 11.00, 13.00, 15.00, 17.00

ВЫЙТИ В ПОЛЕ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

Всех желающих 21 сентября приглашают на спецпоказ спектакля в поле «В. м. и п. с. с. ж. н. м. м. с. и. н. с.».

Две группы (мужская «группа Левина» и женская «группа Кити») начнут двигаться из противоположных концов поля на краю усадьбы навстречу друг другу. Встретятся ли они – вопрос, на который ответят актеры и сами зрители.

Минималистичный спектакль специально для Ясной Поляны создал режиссер Семен Александровский. Премьера состоялась 5 июля на театральном фестивале «Толстой».

В этот раз на показе будет присутствовать экспертная комиссия театральной премии «Золотая Маска», которая рассматривает постановку в качестве одного из номинантов. Ура! Подробности и билеты по ссылке.

Спектакль состоится в музее-усадьбе «Ясная Поляна» в 13:30. Более подробная информация и заказ билетов: <http://www.ypsdeka.ru/teatr>.



И СОЙДУТСЯ ПЕРЕСВЕТ С ЧЕЛУБЕЕМ



19–21 сентября Куликово поле заживет по законам Средневековья. В рамках празднования годовщины сражения состоится традиционный военно-исторический фестиваль. В этот раз его участниками станут порядка 350 представителей военно-исторических клубов.

19 и 20 сентября любителей истории ждут в лагере на берегу Дона, у деревни Татинки. Реконструкторы устроят различные конкурсы и состязания. Для воинов – конные командные игры и состязания, пешие турниры и соревнования лучников, боевые маневры и массовый бугурт. Досуг женщин скрасят посиделки и мастер-классы по прядению, созданию головных уборов и украшений, росписи керамики.

21 сентября, в День воинской славы России и День Рождения Пресвятой Богородицы, на Красном холме Куликова поля вновь сойдутся войска Дмитрия Донского и Мама. Благодаря реконструкторам на Куликовом поле вновь сразятся в поединке Пересвет с Челубеем, вооруженная конница и пешая рать.

Также в программе субботнего праздника – турниры по историческому фехтованию, дефиле исторического костюма, показательные выступления и соревнования конников, выступления студии артистического фехтования.

УЖАС НА КРЫЛЬЯХ

Провести субботний вечер в компании летучих мышей предлагает Тульский областной экзотариум.

В программе – развенчание мифов о самых харизматичных ночных животных, общение с сумеречными существами и мышиный мастер-класс.

Мероприятие проводится 21 сентября только по предварительной записи. Телефон экзотариума 47-53-92.



КАМЕННЫЙ АРХИВ



Тульский историко-архитектурный музей (ТИАМ) присоединился к проекту «Свод русских надписей». В свод будут включены все монументальные эпиграфические памятники Руси – как сохранившиеся, так и утраченные, но известные по публикациям, рукописным спискам, фотографиям.

Речь идет о надписях на белокаменных и керамических плитах и крестах, деревянных панелях, стенах храмов. Это эпитафии, родовые поминальные таблицы, синодики, памятные записи, стихотворные и житийные тексты, надписи о строительстве и росписи храмов и другие.

Пополняемая в процессе формирования «Свода русских надписей» база данных эпиграфических памятников «Каменный архив» – открытый ресурс для всех, кто интересуется русской эпиграфикой. Каждый исследователь и энтузиаст может удаленно изучить нужный артефакт на сайте проекта cir.rssda.su.

В базу данных эпиграфических памятников «Каменный архив» будут включены белокаменные надгробия XVIII века на захоронениях, расположенных на территории Всехсвятского кладбища в Туле.

Юбилей

Время – вперед!



359 дней осталось до празднования 500-летия Тульского кремля и начала создания Большой засечной черты. Сомневаетесь – сверьте часы.

Ирина МЕЛЬХАНОВА
Сергей КИРЕЕВ

Теперь такая возможность есть у каждого туляка и гостей города, решивших поближе познакомиться с «юбиларом».

У башни Одоевских ворот Тульского кремля со стороны Кремлевского сквера счет дням, часам, минутам и даже секундам, оставшимся до наступления праздника, ведут декоративные часы обратного отсчета.

Подобный арт-объект прежде уже устанавливался в городе, на подходах к главной площади, в преддверии зимних праздников, которые Тула встречала в статусе новгородной столицы. На сей раз обратный отсчет продлится до торжественного празднования пятивекового юбилея кремля в 2020 году.

Официальный старт обратному отсчету был дан в 11.00 14 сентября года нынешнего. Символический запуск часов открыл празднование Дня Тульской области.

– Теперь каждая минута будет приближать нас с вами к радостному моменту, – обратилась к свидетелям символического запуска часового механизма министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина. – Сегодня весь регион устремился на встречу одному из главных для области событий грядущего года – пятистолетию Тульского кремля. И в череде мероприятий Дней Тульской области – 2019, отмечаемых на протяжении более чем недели на территории Тулы и всех муниципальных образований региона, запуск часов обратного отсчета – самое символическое событие. Эти часы будут настраивать туляков на предстоящие торжества, а их яркое оформление и оригинальная стилизация будут весь год украшать исторический центр.

В том, что часы станут популярным в городе арт-объектом и центром новой фотозоны, сомнений не возникает.

Еще задолго до начала церемонии запуска, когда на жидкокристаллическом циферблате отражалась лишь динамическая строка, сообщавшая, что старт обратному отсчету скоро будет дан, туляки и туристы наперебой делали селфи у часов. И каждый второй норовил сдвинуть стрелки вперед.

Событие

В Тулу приехал концертный рояль ведущей мировой компании Steinway & Sons. Не просто качественный – лучший в своем роде. Не просто дорогой с финансовой точки зрения – бесценный с позиции культурного развития региона.

Ирина МЕЛЬХАНОВА
Сергей КИРЕЕВ

– Мы ждали этот инструмент семь лет, – буквально выдохнула директор Тульской областной филармонии Елена Руднева. – Вся моя история пребывания в роли директора филармонии – история ожидания этого рояля. Когда я пришла на эту должность в 2012 году, филармония находилась в сложном положении. Требовался ремонт фасада, текущей крыши, концертного зала... В тот момент думать о музыкальных инструментах было практически нереально. Но мы думали. И уже тогда рискнули подать первую заявку на концертный рояль. С тех пор благодаря поддержке правительства региона многое кардинально изменилось – и внешний вид, и внутренняя отделка; и главное – филармония обрела великолепную акустику. А мы тем временем продолжали жить надеждой о концертном рояле, достойная «оправа» для которого уже появилась. Наши обращения поддерживали ведущие музыканты России и мира – Николай Луганский, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Даниил Крамер, Игорь Бутман...

Одно время в фойе филармонии даже стоял ящик для сбора средств с надписью: «100 рублей на Steinway».

– И мы собрали уже порядка трехсот тысяч рублей, – улыбается Елена Руднева, – когда получили принципиальную поддержку проекта на региональном уровне.



и бюджетное финансирование на эти цели. Собранные средства – и все наши жертвователи знают об этом – были израсходованы на ремонт белого рояля Hertz, стоящего сейчас в зале Дома дворянского собрания. Мы спасли этот инструмент. А теперь в филармонию приехал профессиональный концертный Steinway...

КОГДА ЭТИХ КЛАВИШ КОСНЕТСЯ РУКА...

– Теперь рояль должен отдохнуть, привыкнуть к новому дому. Три-четыре дня к нему никто не будет прикасаться, – объясняет заместитель директора ТОФ по творческим вопросам заслуженный артист

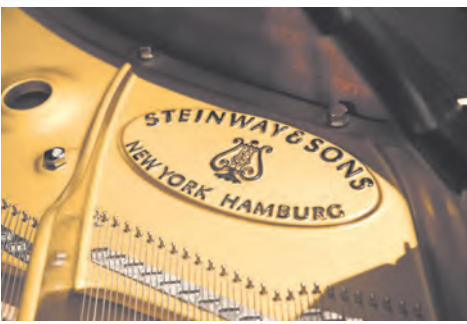


Настроиться на лучшее

РФ Яков Соловьев. – Потом придет настройщик из Москвы, который должен подготовить инструмент. Дальше роялю снова нужно будет отстояться, прийти в себя... – Вы о нем говорите как о живом.

Другие рояли были просто яркими, а у нашего – по-слевкусие: сыграешь, и только потом инструмент раскрывает все свои тембровые черты, звуковые краски. Будто шлейф за музыкой.

условия по температуре и влажности будут созданы для инструмента. – Легендарная фирма Steinway & Sons («Стейнвей и сыновья») производит рояли уже более ста лет, – продолжает Яков Соловьев. – И даже когда все конкуренты компа-



чувствуешь, что этот инструмент – такой...

– Наш рояль – какой он?

– «Всякий». На нем великолепно будут звучать и сочинения XVIII века, и музыка века XX, и романтическая, и бравурная. И если другие рояли были просто яркими, то у нашего – по-слевкусие: сыграешь – и

нии перешли к механизированной сборке, здесь сохранили принципиальную позицию – каждый инструмент Steinway будет собран вручную, каждый будет индивидуальным. Уникальным. Поэтому наша филармония хотела получить рояль именно этого бренда.

– Другие инструменты такого уровня у Тульской областной филармонии есть?

– Это не первый наш Steinway. Рояль этого бренда был приобретен в 70-е годы прошлого века, в период, когда филармонией управлял знаменитый Иосиф Михайловский. Что же до нового рояля, приехавшего в Тулу, то я лично ездил в салон-представительство фирмы в Москве и выбирал из четырех великолепных инструментов.

– И как же выбрать лучший рояль, когда все они идеальны?

– У каждого рояля свои особенности. Стоит начать играть – и чувствуешь нюансы, которые и словами-то не передашь. Просто

только потом инструмент раскрывает все свои тембровые черты, звуковые краски. Будто шлейф за музыкой... У Тулы было приоритетное право выбора. Следом должна была выбрать другая филармония. И сотрудники салона, которым – при всем их замечательном отношении к нам – запрещено советовать, после того как я остановился на этом инструменте, с облегчением сказали: «Мы все бы выбрали именно его».

– Наш новый Steinway – обыкновенное чудо, которое обязательно должно было случиться, – уверена Елена Руднева. – На фоне глобального позитивного обновления региона появление в областной филармонии концертного рояля, открывающего возможности для приглашения мировых звезд, стало закономерным имиджевым событием. Скоро будет объявлено о презентации долгожданного Steinway для публики. Уже ведутся переговоры с выдающимися фортепианными исполнителями, выбирается дата. Тянуть с этим не будем – предположительно первый для рояля «выход в свет» произойдет в конце сентября – начале октября этого года. Рояль «в шкафу» – хуже, чем «рояль в кустах».

История одного экспоната

Задача с Неизвестной



В день открытия в ТМИИ выставки картин из Государственной Третьяковской галереи в творческом индустриальном кластере «Октава» при обаянии портрета: оптика знатока».

Ирина МЕЛЬХАНОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

ФАНТОМ КРАСАВИЦЫ

– Для афиши выставки в Туле избран «Портрет неизвестной с розой» кисти Дмитрия Левицкого. Очень интересная история связывает меня с этим полотном, – поделилась заведующая отделом живописи Государственной Третьяковской галереи доктор искусствоведения Людмила Маркина. – В 1987 году я писала для искусствоведческого издания статью о том, как складывалась коллекция Дмитрия Левицкого в Третьяковке. Просматривая архивные материалы и старые фотографии, нашла в том числе снимки 1922 года с первой выставки Левицкого в Государственной Третьяковской галерее. И неожиданно для себя обнаружила «лишнюю» картину – на фото она есть, а в реестре полотно не значится. Ни одного даже приблизительно подходящего к картине названия в каталоге, составленном не кем-то, а знаменитым Игорем Грабарем, не было!

Более того, изображение красавицы не вошло и в настольную для всех искусствоведов книгу Сергея Дягилева, установившего 92 портрета, точно принадлежавших кисти мастера, и 15, о которых имелось упоминание, но не было известно местонахождение. О портрете с розой – ни слова. Но

Маркина не сомневалась: она видела работу Левицкого!

Только откуда она взялась на фото и куда исчезла потом?.. Тогда загадочная «Неизвестная» своей тайны не раскрыла.

Сдавая статью в редакцию, Людмила упомянула картину: «Д. Г. Левицкий. «Неизвестная с розой». Местонахождение неизвестно».

– Тогда мне и в голову не могло прийти, – продолжает она, – что однажды я не только узнаю, где находится эта работа, но и поспособствую тому, чтобы портрет вновь оказался в Третьяковке.

ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОМОЙ

Нежданная встреча искусствоведа с «Неизвестной» состоялась в 1990 году. В Москву приехала выставка Левицкого из частного собрания Давида Копеловича. С портрета, заявленного как «Смолянка», смотрела Она! Как впоследствии выяснилось, картине довелось пережить приключения, вполне достойные литературного или кинобестселлера.

Вместе с семьей Копеловича «Неизвестная» в 1925 году «бежала» из России: сначала в Латвию, а оттуда в разгар Второй мировой – в Израиль. Ящики с картинами при переправке побывали в оккупации, попали под бомбежку и были утеряны... Но по стечению обстоятельств впоследствии обнаружил их на одной из железнодорожных станций дальний родственник Копеловичей, служивший в британских войсках и опознавший бесценный груз по адресу, написанному на одном из ящиков.



Коллекция вернулась к владельцу. Спустя годы была вновь выставлена в России. После того как портрет был идентифицирован в Третьяковке, начались переговоры с владельцами. Син коллекционера, художник Александр Копелович решил передать полотно в дар Советскому фонду культуры. Но скоропостижно скончался... Искусствоведы были в отчаянии, но победило благородство – вдова Копеловича исполнила волю мужа.

Тогда же разъяснилась и головоломка с «недостачей» картины в каталоге 1922 года. Под занавес года Давид Копелович действительно передал полотно на временное хранение в Третьяковскую галерею, что подтверждает архивная расписка от 30 декабря 1922 года. А полный каталог был сдан на печать в Главлит днем ранее, 29 декабря. Всего один день обрек

«Портрет неизвестной с розой» почти на 70 лет безвестности.

После передачи полотна в дар Третьяковской галерее подлинность его была подтверждена экспертами, сохранилась на картине и авторская подпись Левицкого. Если приглядеться, ее можно различить чуть ниже опущенной кисти правой руки девушки на портрете. К сожалению, «бурная жизнь» не прошла для картины даром – на подписи не хватает заглавной «Л». Буква срезана вместе с частью изображения – кисти руки также видна не полностью. Вероятно, в какой-то момент шедевр пытались подогнать под более тесную раму...

В целом же финал загадочной истории вполне можно признать счастливым. Неизвестным осталось лишь имя красавицы, инкогнито которой не пожелал раскрывать сам художник. Возможно, и это открытие впереди.

● Литература

Писатели, которые не лгут

В том, что русская проза жива и процветает, уже давно ни у кого нет сомнений. Достаточно посмотреть на список книг, которые номинируются на премию «Ясная Поляна» – крупнейшую в России. В канун оглашения ее очередного короткого списка на родине Льва Толстого прошли традиционные международные писательские встречи. «Большой разговор о современной русской литературе» – так их окрестили сами участники.

Андрей ЖИЗЛОВ
Геннадий ПОЛЯКОВ

ИЗ ТОЧКИ «А» В ТОЧКУ «Б»

Современная русская литература очень напоминает путь к Яснополянскому Дому культуры. В точке «А» – знаменитая на весь мир усадьба гениального писателя, чьи страсти и откровения были планетарными по масштабу. В точке «Б» – ДК, близ которого расставлено множество деревянных фигурок с лицом Толстого: вот он выгуливает собаку, вот в спортивном костюме готовится к походу, а вот в прямом смысле стоит на голове. А дорога между этими точками проходит по деревне Ясная Поляна – совершенно обычной, в которой есть и ухоженные кирпичные дома, и некрепко стоящие заборы, там и тут подпирающие настоящий бурьян. Так вот точка «А» – это классическая литературная традиция, точка «Б» – это постмодернизм, для которого любой смысл – лишь очередная игрушка. А между ними – большая жизнь с ее радостями и бедами.

Современная проза стоит на этих трех китах. По мнению

КОРОТКИЙ ЛИСТ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

- ✓ Вячеслав Ставецкий. «Жизнь А. Г.»
- ✓ Григорий Служитель. «Дни Савелия»
- ✓ Сергей Самсонов. «Держаться за землю»
- ✓ Владимир Березин. «Дорога на Остапово»
- ✓ Александра Николаенко. «Небесный почтальон Федя Булкин»
- ✓ Владислав Артемов. «Император»

критика Владислава Отрошенко, ход литературного процесса последних лет отразился и в тех книгах, которые в разные годы предлагались на суд жюри «Ясной Поляны».

– Был период, когда на соискание премии подавали много антиутопий, потому что тогда Россия стояла на распутии, – вспоминает он. – Например, ярким представителем этого направления был Павел Крусанов. Другая тенденция – семейный роман: несколько лет люди искали остров собственного спокойствия, изучая историю своего рода. Очень яркий пример таких произведений – это «Жили-были старик со старухой» Елены Катишонок, роман о ростовской семье, в которой переплелись казацкие и еврейские корни.

БЕЗ САХАРА

Безусловно, мощным явлением в русской литературе начала XXI века стал Захар Прилепин. Он был одним из тех, кто



Участников писательских встреч приветствовал Владимир Толстой

«весомо, грубо, зримо» вернул в литературу социальный мотив.

– До «Ясной Поляны» Прилепин писал, но не обладал такой известностью, – говорит Отрошенко. – Поэтому роман «Санька» поразил всех нас. Это действительно ярчайший писатель.

сначала застыла в несчастливом постсоветском состоянии, а потом будто покатила в дремучее небытие. Слово колесо телеги, которое можно найти на обложке любого издания «Елтышевых».

– Лично мне роман эстетически не близок, но я снимаю шляпу перед тем, как автор заставляет погрузиться в этот мир, – говорит критик.

Нашупать причины происшедшего и происходящего – пожалуй, главная задача современной русской прозы. К примеру, Сергей Самсонов в романе «Держаться за землю» исследует нынешнюю жизнь Донбасса. Край Стаханова предстает жутким в босхском нагромождении метафор, где шахтер – больше не монументальный герой, а лишь потенциальная жертва, потому что не сейчас, так через мгновение обрушится старая крепь, и черный угольный пласт переломит его «спичечно тонкую хребтину».

– Почему эти писатели вдруг завладели пространством? Потому что исчезло доверие к СМИ, в которых стало слишком много ангажированности и фейков. В таких случаях публика поворачивается к писателям. Потому что в России писатель, который лжет, – это не писатель, – уверен Отрошенко.

Среди лауреатов «Ясной По-

ляны» он выделил и Евгения Водолазкина, в сущности решающего ту же задачу, что и пламенные и беспощадные Прилепин и Сенчин. Но его подход – иной, более интеллигентский: Водолазкин, специалист по древнерусской литературе, пытается осмыслить жизнь через историю, философию, религию, через меняющиеся представления о человеке.



Валентин Курбатов ратует за бережное отношение к слову

СЕРДИТЫЕ ЛЮДИ

Сам Водолазкин, который теперь входит в состав жюри премии «Ясная Поляна», рад тому, что сегодня в литературе прекрасно сосуществуют разные направления и эстетические системы:

– Наша литература в целом начала находить общий язык, и

«Критики – это сердитые люди, они придумывают странные законы, которым человек якобы должен следовать».

Евгений Водолазкин

это хорошо, потому что каждого автора нужно оценивать в его нише. «Ясная Поляна» – замечательная премия, так как она открыта и лишена узости воспри-

полагает он.

Критик Валентин Курбатов тоже выступил отчасти сердито, но поделом – в конце концов, в литературе есть далеко не одни ше-

В 2019 году

номинации на премию «Ясная Поляна» 133 книги;

в длинном списке 43 произведения;

в коротком списке 6 произведений.

ятия. Мы тоже разные, но вчера до трех часов спорили о книгах и остановились примерно на одних и тех же текстах.

Но если в литературе наметилось взаимопонимание, то критики, по словам Водолазкина, порой далеки от того, чтобы осознать простой принцип: чтобы судить о произведении, нужно понять автора.

– У нас же кое-где критика – это скорее самовыражение, а не серьезный разбор. Критики – это сердитые люди, они придумывают странные законы, которым человек якобы должен следовать, –

девы. Среднестатистическая русская проза, по его мнению, стала откровеннее и циничнее. Причем в выражениях категории «18+» женщины-писательницы стесняются меньше, чем их коллеги-мужчины. А вообще многие авторы пытаются ухватиться за реальность с помощью какой-нибудь страшной подробности. Но нужно ли? И убедительно ли? Помните фразу Толстого в адрес Леонида Андреева: «Он пугает, а мне не страшно»?

– Есть и другая тенденция – искать новые жанры. Как вам, например, «палп-фикшн со стендапом» или «смесь трагизма, хоррора и фэнтези»? – говорит Валентин Яковлевич.

Не мог обойти Курбатов и языковой расхлябанности: по его словам, многие русскоязычные авторы, живущие за границей, относятся к слову целомудреннее и бережнее.

Еще одна тенденция последних лет, на которую обратили внимание участники писательских встреч, – чрезмерная популярность романа. Между тем любой отечественный романист имеет на своем счету сильные образцы малой прозы. Так что жюри «Ясной Поляны» обещает не обходить вниманием и рассказы.



Большие писатели беседуют о большой литературе



● Поговорим о кино



Рэмбо снова в деле

Почти сорок лет прошло с тех пор, как на экраны вышел первый фильм во франшизе «Рэмбо» с Сильвестром Сталлоне в главной роли. И вот теперь легендарный герой возвращается, чтобы в последний раз заглянуть в глаза опасностям из своего прошлого.

Соб. инф.

Сюжет фильма тесно связан с четвертой картиной. Спустя годы после переезда в Аризону ветеран войны Джон Рэмбо старается вести спокойную и осмысленную жизнь на ранчо своего отца, занимаясь обучением лошадей. Однако полностью оправиться от тяжелого прошлого ему не удается – он страдает от посттравматического стрессового расстройства, из-за чего свободное время проводит в баре. Несмотря на закрытый образ жизни, в течение долгих лет Рэмбо поддерживал связь с близкой подругой Марией и ее дочерью Габриэлой, которая росла на его глазах и о которой он заботился как отец.

Неожиданно Мария сообщает Рэмбо о том, что Габриэла пропала без вести в Мексике, куда отправилась на поиски родного отца. Отчаявшись, Мария просит Рэмбо о помощи, и он решает пересечь американо-мексиканскую границу, чтобы найти девушку. Прибыв в страну, он объединяется с журналисткой по имени Кармен и сталкивается с жестоким преступным синдикатом, занимающимся торговлей людьми. Используя весь свой опыт и умения, Рэмбо намерен во что бы то ни стало положить конец бесчеловечной деятельности организации.

Фильм находился в разработке 11 лет и имел несколько сценариев. В итоге он был создан в лучших традициях успешных голливудских боевиков последних лет, таких как «Логан» с Хью Джекманом и «Непрошенных» с Клинтон Иствудом. Сталлоне, который был соавтором сценариев предыдущих фильмов о Рэмбо, написал окончательный сюжет пятого фильма вместе с Дном Гордоном, а также работал над сценарием вместе с Мэттью Сирюльником. Основные съемки прошли в Болгарии и на острове Тенерифе в Испании со 2 октября по 4 декабря 2018 года. Весной и летом 2019-го были дополнительные съемки.

Кроме Сталлоне, в картине «Рэмбо: последняя кровь» снялись Пас Вега, Серхио Перис-Менчета, Адриана Барраса, Иветт Монреаль, Джини Ким, Хоакин Косио, Оскар Хаэнада, Луис Мэндилор.

Реклама в «ТИ»

37-32-52

● Афиша

Тульский академический театр драмы
(проспект Ленина, 34-а)
http://tulDRAMTeatr.ru
https://vk.com/tulDRAMteatr

20 сентября
18:30 – «Бесприданница»

21 сентября
18:30 – «Бесприданница»

22 сентября
18:30 – «Авантюрист»
Продавец половых щеток, в душе художник, аристократ по происхождению Блэз де Амбрие идет на отчаянный шаг: на последние гроши снять шикарный особняк, дать в нем обед в честь семьи бизнесмена Карлье, на дочери которого он готов жениться, ибо погряз в долгах, ссудах, кредитах. Иначе впереди – тюрьма и только тюрьма!
Но! Сначала подвела хозяйка дома, потом не того метрдотеля прислали, бутылки с шампанским оказались пустыми, курицу из ресторана не доставили. Блэз запутывается в предметах, дверях, комнатах, неуклюжая помощь служанки Мари только усиливает комический эффект! Но в конце концов, как все невезучие, наш герой Блэз выигрывает счастливый билет.

24 сентября
18:30 – «33 счастья»

25 сентября
18:30 – «Земля Эльзы»

26 сентября
18:30 – «Знойные мамочки»
Автор пьесы «Знойные мамочки» Дэвид У. Кристнер живет в самом маленьком штате Новой Англии. Он – веселый человек, написал комедию из жизни одной семьи, а семейные истории похожи и в Америке, и в Москве, и в Туле... У Тульского академического театра драмы – право первой постановки в России.
Дэн и Эбби – идеальная пара, энергичная в быту, удачливая в бизнесе. Они находятся в том прекрасном возрасте, когда и родители устроены, и дети обучаются в закрытой элитной школе. Наши герои любят друг друга, им хорошо, свободно и радостно в их обжитом гнездышке.
Однако жизнь полна неожиданностей: матери обоих супругов оказываются под одной с ними крышей, в их доме, по их же собственному желанию.
Конечно, Дэн и Эбби не предполагали, что будет открыт ящик Пандоры...
Тихая жизнь вздыбилась, семья стала как-то непонятно множиться, и неясно, кто следующий может войти в открытую дверь... Все стало непредсказуемым, взрывоопасным и умопомрачительным!
«Знойные мамочки» – комедия, где ни минуты не будет скучно! Автор легко и виртуозно придумывает интригу, не забывая сочинять и прекрасные роли для актеров – а значит, хорошее настроение всем будет обеспечено!

Тульская областная филармония
(проспект Ленина, 51)
https://www.filarmonia-tula.ru

https://vk.com/filarmonia_tula
20 сентября
12:00–19:00 – ярмарка абонементов

22 сентября
12:00 – «Маленький принц»
История Маленького принца, знаменитого героя французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, – это одна из самых читаемых книг в мире. Это мудрая и философская сказка-притча, в которой проникновенно и просто говорится о самом важном – о жизни и смерти, дружбе и любви, долге и верности. Она будет одинаково интересна как маленьким, так и большим зрителям, ведь «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит», как говорит автор в предисловии к своей книге.
Артисты детской филармонии Сергей Одинокое и Даниил Шель расскажут эту трогательную историю о мальчишке, явившемся на Землю с далекой планеты детства, юным зрителям. Ее дополнят анимированный видеоряд и иллюстрации к книге, выполненные самим писателем и не менее знаменитые, чем собственно сказка.

Поллюбить, понять душу Маленького принца, найти созвучие его переживаниям в своих мыслях и чувствах поможет прекрасная трепетная музыка Сен-Санса, Равеля, Дебюсси и Малера в исполнении Тульского филармонического симфонического оркестра.

23 сентября
19:00 (камерный зал Дома дворянского собрания) – онлайн-трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского Московской государственной филармонии – «Оскар» и музыка

ИЗВЕЩЕНИЕ
О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровый инженер **Бударина Валентина Викторовна** (г. Тула, ул. Болдина, д. 124, кв. 23; valentina-82@bk.ru; тел. 8-920-753-70-12; квалификационный аттестат № 71-12-259) извещает о необходимости согласования проектов межевания земельных участков, образуемых в счет земельных долей.
Исходные земельные участки:
кадастровый номер 71:17:000000:77, расположенный по адресу: Тульская обл., р-н Павский;
кадастровый номер 71:17:050601:16, расположенный по адресу: Тульская область, Павский район, МО Молочно-Дворское, примерно 0,5 км на север от пос. Стройка;
кадастровый номер 71:06:000000:36, расположенный по адресу: обл. Тульская, р-н Воловский, СПК им. Калинина.
Заказчиком работ по подготовке проектов межевания выступает: Переверткин Виктор Иванович, выступающий по доверенности от собственников земельных долей, проживающий по адресу: Московская область, Люберецкий район, пос. Октябрьский, ул. 60 лет Победы, д. 1, кв. 39, тел. 89683827714.
Ознакомьтесь с проектом межевания земельного участка, направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка, а также предложения по доработке проекта межевания – кадастровому инженеру в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, ул. Болдина, д. 124, кв. 23.

26 сентября
15:30 (колонный зал Дома дворянского собрания) – государственная хоровая капелла Республики Абхазии и Тульский государственный хор

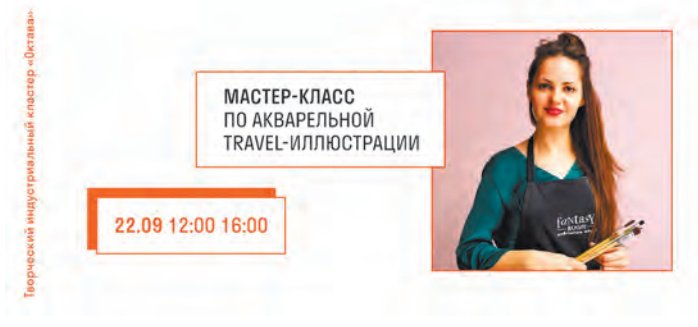
Лекции

Творческий индустриальный кластер «Октава»
(Каминского, 24)
https://oktavaklaster.ru
https://vk.com/oktava_klaster

20 сентября
19:00 – показ фильма «Теснота»

21 сентября
15:00 – Курс «Основы дизайна интерьера» с Анастасией Конончук. Мастер-класс по изготовлению декоративного панно на стену

22 сентября
12:00, 16:00 – мастер-классы по акварельной travel-живописи



С тревел-скетчами знакомы многие – быстрые наброски всегда не только дарят теплые воспоминания о путешествии, но и собирают восторженные отзывы в соцсетях. А вот акварельные тревел-рисунки менее распространены – подготовка и исполнение такого скетча занимает больше времени, но зато цвет и эмоции рисунка передаются совершенно иначе.
22 сентября на «Октаве» преподаватель по акварельной иллюстрации школы Ирина Солярис проведет мастер-класс по таким скетчам. Ирина – скетчер, художник, иллюстратор, 10 лет проработала в качестве графического дизайнера и руководителя проектов.
В работе преподаватель ставит акцент не на исполнение отдельных сюжетов, а на построение учениками фундамента из базовых принципов живописи и правильного владении красками и другими инструментами.

23 сентября
18:00 – лекция «Волшебство от кутюр. Ланвен, Риччи, Баленсиага, Живанши»



ИЗВЕЩЕНИЕ
О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровый инженер **Бударина Валентина Викторовна** (г. Тула, ул. Болдина, д. 124, кв. 23; valentina-82@bk.ru; тел.8-920-753-70-12; квалификационный аттестат № 71-12-259) извещает о необходимости согласования проекта межевания земельного участка, образуемого в счет двух земельных долей.
Исходный земельный участок: Кадастровый номер 71:13:030301:208, местоположение: Тульская область, Куркинский район, Самарская волость, в границах ЗАО «Самарское», 1740 м на юго-запад относительно ориентира – административное здание ЗАО «Самарское»: п. Самарский, ул. Центральная, д. 25.
Заказчиком работ по подготовке проекта межевания земельного участка выступает **Стащенко Валентина Павловна**, зарегистрированная по адресу: г. Москва, ул. Фадеева, д. 7, корп. 2, кв. 66, тел. 8-953-424-73-12, действующая от себя лично и по доверенности от собственника земельной доли Стерликовой Нины Павловны.
Ознакомьтесь с проектом межевания земельного участка, направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка, а также предложения по доработке проекта межевания – кадастровому инженеру в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, ул. Болдина, д. 124, кв. 23.

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
П О С Т А Н О В Л Е Н И Е
17 сентября 2019 г. №89-1
г. Тула

ОБ ИСКЛЮЧЕНИИ КАНДИДАТОВ ИЗ СПИСКА КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ СЕДЬМОГО СОЗЫВА И ПЕРЕДАЧЕ ДЕПУТАТСКИХ МАНДАТОВ
На основании заявлений кандидатов, включенных в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутой Тульским региональным отделением Всероссийской политической партии «**ЕДИНАЯ РОССИЯ**», допущенный до распределения депутатских мандатов, об отказе от депутатского мандата (Н. К. Попов, Е. В. Атанов, М. В. Грязев, Н. Ю. Воробьев, Г. И. Алёшина) и об исключении из списка кандидатов (Е. А. Толстая, М. Н. Карташова, М. В. Белькова, Ю. В. Кондрашов, В. Б. Кравцов, Д. В. Афоничев, Д. А. Коженкин), а также заявлений кандидатов, включенных в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутый Тульским областным отделением политической партии «**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**», допущенный до распределения депутатских мандатов, об отказе от депутатского мандата (М. С. Дронов), об исключении из списка кандидатов (Л. Н. Сапожникова, Т. А. Давыдова), заявления кандидата, включенного в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутый Региональным отделением Политической партии **СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ** в Тульской области, допущенный до распределения депутатских мандатов, об отказе от депутатского мандата (С. В. Гребенщиков), руководствуясь пунктом 18 статьи 71 Федерального закона от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», статьей 42 Закона Тульской области от 1 апреля 2013 года № 1893-ЗТО «О регулировании отдельных правоотношений, связанных с выборами депутатов Тульской областной Думы», избирательная комиссия Тульской области **постановляет:**
1. Исключить из списка кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутого Тульским региональным отделением Всероссийской политической партии «**ЕДИНАЯ РОССИЯ**» и допущенного до распределения депутатских мандатов, следующих кандидатов:
– Попова Николая Кузьмича (территориальная группа № 2 (Вторая), номер в группе первый);
– Толстую Екатерину Александровну (территориальная группа № 2 (Вторая), номер в группе второй);
– Карташову Марину Николаевну (территориальная группа № 2 (Вторая), номер в группе третий);
– Атанова Егора Васильевича (территориальная группа № 3 (Третья), номер в группе первый);
– Белькову Марину Валерьевну (территориальная группа № 3 (Третья), номер в группе второй);
– Грязева Михаила Васильевича (территориальная группа № 4 (Четвертая), номер в группе первый);
– Кондрашова Юрия Викторовича (территориальная группа № 4 (Четвертая), номер в группе второй);
– Кравцова Валерия Борисовича (территориальная группа № 4 (Четвертая), номер в группе третий);
– Воробьева Николая Юрьевича (территориальная группа № 5 (Пятая), номер в группе первый);
– Афоничева Дмитрия Валериевича (территориальная группа № 5 (Пятая), номер в группе второй);
– Алёшину Галину Ивановну (территориальная группа № 12 (Двенадцатая), номер в группе первый);
– Коженика Дмитрия Александровича (территориальная группа № 12 (Двенадцатая), номер в группе второй).
2. Передать депутатские мандаты следующим кандидатам, включенным в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутый Тульским региональным отделением Всероссийской политической партии «**ЕДИНАЯ РОССИЯ**» и допущенный до распределения депутатских мандатов:
– Гребневой Елене Олеговне (территориальная группа № 2 (Вторая), номер в группе четвертый);
– Левиной Марине Викторовне (территориальная группа № 3 (Третья), номер в группе третий);
– Ермакову Александру Сергеевичу (территориальная группа № 4 (Четвертая), номер в группе четвертый);
– Ковалёву Александру Федоровичу (территориальная группа № 5 (Пятая), номер в группе третий);
– Степанову Илье Владимировичу (территориальная группа № 12 (Двенадцатая), номер в группе третий).
3. Исключить из списка кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутого Тульским областным отделением политической партии «**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» и допущенного до распределения депутатских мандатов, следующих кандидатов:
– Дронова Максима Сергеевича (территориальная группа 2 (Вторая), номер в группе первый);
– Сапожникову Людмилу Николаевну (территориальная группа 10 (Десятая), номер в группе третий);
– Давыдову Татьяну Андреевну (территориальная группа 10 (Десятая), номер в группе пятый).
4. Передать депутатский мандат следующему кандидату, включенному в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутый Тульским областным отделением политической партии «**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**» и допущенный до распределения депутатских мандатов Савенкову Александру Сергеевичу (территориальная группа 2 (Вторая), номер в группе второй).
5. Исключить из списка кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутого Региональным отделением Политической партии **СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ** в Тульской области и допущенного до распределения депутатских мандатов Гребенщикова Сергея Валерьевича (территориальная группа № 8 (Восьмая), номер в группе первый).
6. Передать депутатский мандат следующему кандидату, включенному в список кандидатов в депутаты Тульской областной Думы седьмого созыва, выдвинутый Региональным отделением Политической партии **СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ** в Тульской области и допущенный до распределения депутатских мандатов Коптельцеву Владимиру Владимировичу (территориальная группа № 8 (Восьмая), номер в группе второй).
7. Известить кандидатов, которым переданы депутатские мандаты, о передаче мандата, разъяснив обязанность в пятидневный срок представить в избирательную комиссию Тульской области копию приказа (иного документа) об освобождении от обязанностей, несовместимых со статусом депутата, либо копии документов, удостоверяющих подачу в установленный срок заявления об освобождении от указанных обязанностей.
8. Направить настоящее постановление в газету «Тульские известия» для опубликования.
Председатель комиссии П. Ю. ВЕСЕЛОВ
Секретарь комиссии Ж. Ю. ИСАЧЕНКОВА

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru
УЧРЕДИТЕЛИ
средства
массовой
информации:
правительство
Тульской области;
Тульская областная Дума

Главный редактор
П. И. Крымова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А.,
Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru; [@tul_izvestia](https://twitter.com/tul_izvestia); vk.com/tul_izvestia.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная – 37-37-50;
ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;
прием объявлений – 37-32-52;
рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru
Отдел объявлений и рекламы: reklama@ti71.ru
Фактический адрес редакции: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.
Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № 1У71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.
Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.
В розницу цена свободная.

2 п. л.
Тираж:
ежедневный 8000.
четверговой 20 000.
Заказ 2859.

Время подписания
номера в печать:
по графику – 20.30
фактически
подписан – 20.00
Дата выхода в свет – 20.09.2019

19.09.2019,
19.09.2019,
20.09.2019

Депутатский редактор
И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 239-11.
Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.
Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакции не несет.
Объявления в опередной номер принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.