

### 2 Дом, который построил...

В следующем году должна завершиться реставрация одного из красивейших зданий по улице Металлистов – дома Кучина. Работы уже идут полным ходом.

### 4 На экскурсию в тропический лес

Пожалуй, только ленивый не побывал в новом здании Тульского областного экзотариума в Центральном парке. Но открыть абсолютно все тайны этого природного оазиса вряд ли кому-то удалось.



### 6 В Вене через Тихий океан

Куда только не забрасывала судьба художника Михаила Брядова, какие только испытания не выпадали на его долю. А в итоге счастье и источник вдохновения он обрел в маленьком городке Тульской области.



## Все начинается с рояля...

Многие годы представители Тульской областной филармонии заявляли, что известные пианисты игнорируют город оружейников лишь потому, что здесь нет достойных инструментов. И вод лед тронулся. По инициативе главы региона Алексея Дюмина в учреждении появился рояль одного из лучших мировых брендов. На открытии сезона на нем сыграл Николай Луганский.

3

### В ОКРЕСТНОСТЯХ ЧЕКАЛИНА НАШЛИ КЛАД

Археологи работают в этих местах с начала сентября. Соборная гора, где ведутся раскопки, – это площадка овальной формы размером примерно 90 на 120 метров. Именно отсюда ведет отсчет история городка Лихвина, ставшего одной из крепостей Большой засечной черты.

«Улов» у археологов богатый – керамические изделия, гвозди, бытовая утварь, предметы декоративно-прикладного искусства. Есть оружие – фрагменты боевого топора, наконечник металлического копья.

Одна из самых интересных находок – маленький клад из монет. Скорее всего, несколько столетий назад кто-то из местных спрятал самое ценное перед вражеским набегом или штурмом крепости. Сейчас находку оценивают нумизматы.

### ПОЛЕНОВ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

В конце месяца в одном из главных музеев страны откроется выставка работ Василия Дмитриевича Поленова.



В ней будет представлено более полутора сотен работ мастера, которые приедут в Новую Третьяковку из 16 отечественных музеев и частных собраний. Это пейзажи, портреты, историческая живопись, картины евангельской серии, эскизы театральных декораций и архитектурные проекты.

### СНЫ О БОГУЧАРОВЕ

11 октября в Тульском историко-архитектурном музее открывается выставка, созданная для фестиваля «Хомяков home. Поэзия».

Выставка будет состоять из 5 частей – «снов», каждый из которых посвящен конкретной части усадьбы. Кроме того, в экспозиции много внимания уделяется личности Алексея Хомякова, его взглядам и творческому наследию.

📅 **Открытие 11 октября в 18:00**  
📍 **Проспект Ленина, 25.**



● Поздравляем



## Вся жизнь – театр

9 октября день рождения отметил генеральный директор Тульского академического театра драмы Сергей Михайлович Борисов.

Сергей Борисов родился в украинском городке Гайворон, что в Одесской области, в семье железнодорожника. После школы отслужил в армии, потом устроился слесарем-инструментальщиком на электроламповый завод. В начале семидесятых поступил в Винницкий педагогический, а оканчивал институт уже в Туле – на факультете филологии ТГПИ им. Л. Н. Толстого.

Трудиться Сергей Борисов начал в музее-усадьбе «Ясная Поляна».

Шесть лет он заведовал там отделом научной пропа-

ганды, а в 1978 году стал одним из создателей юбилейной экспозиции Литературного музея. Сергей Борисов – автор альбомов, книг и статей о жизни и творчестве яснополянского гения и его музее-усадьбе.

Театральная жизнь Сергея Михайловича началась сразу с должности директора. Тульский государственный драматический театр им. М. Горького он возглавил 38 лет назад.

За годы, которые Борисов руководит театром, были поставлены сотни спектаклей. Артисты побывали в городах нашей страны, продемонстрировали свое мастерство за границей и вперые за всю историю тульской «драмы» представили свой творческий отчет в культурной столице – Санкт-

Петербурге. Тульский театр зазвучал не только в России, но и в мире!

В середине девяностых Сергею Борисову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Последние 11 лет он – почетный гражданин города-героя Тулы. И это далеко не все звания и регалии. Дипломант премии «За большой вклад в культурное и нравственное возрождение Тулы», член Союза журналистов СССР и Союза театральных деятелей, председатель Тульского отделения Союза театральных деятелей (СТД ВТО) Российской Федерации. Это все тоже о Сергее Борисове – генеральном директоре Тульского академического театра драмы. Театра, который стал главным делом его жизни.

Хотелось бы поздравить с днем рождения заслуженного работника культуры Российской Федерации, почетного гражданина города-героя Тулы, генерального директора Тульского академического театра драмы Сергея Михайловича Борисова!

Много лет Сергей Михайлович возглавляет театр. Он любит театр, бережет его и живет им!

Хотелось бы пожелать Сергею Михайловичу крепкого здоровья, терпения и сил в его дальнейшей деятельности!

**Татьяна Рыбкина, министр культуры Тульской области**

Уважаемый Сергей Михайлович!

Много лет вы возглавляете Тульский академический театр драмы, который дарит зрителям встречи с подлинным драматическим искусством! За эти годы ТАТД прошел большой путь становления и развития. Ваш коллектив – желанный гость на ведущих сценических площадках России и стран дальнего и ближнего зарубежья, где мастерство туляков подтверждают ведущие критики и театроведы. Ведь репертуарная афиша порадует даже самого взыскательного театрала.



Желаем вам здоровья, мирного неба, счастливой и радостной жизни, а коллективу ТАТД – новых талантливых постановок и много аплодисментов от благодарной публики!

**Наталья Рязанцева, директор Тульского государственного театра кукол**

Уважаемый Сергей Михайлович!

Примите мои искренние поздравления и пожелания оптимизма, желания и возможности осуществлять неосуществимое, воплощать несбыточное и в добром здравии быть рулевым одного из старейших театров России еще долгие годы.

**Владимир Шинкарев, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Театра юного зрителя, режиссер**

Сергей Михайлович, с днем рождения! Хочу пожелать вам здоровья, в первую очередь, и, конечно, успеха в том сложнейшем деле, которым вы занимаетесь. Удачи, новых открытий, впечатлений от театра и от жизни вокруг. Поздравляю!

**Евгений Маленчев, режиссер, актер**



10 октября отметила юбилей Марина Николаевна Кузина, первый заместитель генерального директора ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей».

Искусствовед, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза художников РФ, Марина Николаевна связала жизнь с музейной деятельностью еще в юности.

Впервые пришла на работу в музей в 1965 году.

Автор альбомов «Тульский музей изобразительных искусств», «П. Н. Кры-

лов», «Тульские художники», «Тульский музей изобразительных искусств. Народное и декоративно-прикладное искусство», множества каталогов и буклетов к выставкам, статей.

С 1991 по 2012 год возглавляла объединение «Тульский музей изобразительных искусств».

Марина Кузина награждена медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, серебряной медалью «За особый вклад в развитие Тульской области», медалью «За веру и добро», знаком ордена Доброты, наградным знаком Союза художников России «Тра-

диции, мастерство, духовность».

С 2013 года и по настоящее время – первый заместитель генерального директора ГУК Тульской области «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей».

Сегодня Марина Николаевна продолжает активно трудиться, удивляя молодых коллег уникальной работоспособностью, и остается, без преувеличения, лицом Тульского музея изобразительных искусств – глубоким специалистом, тонким ценителем и непререкаемым авторитетом в области искусства.

Поздравляю с юбилеем известного не только в Туле, но и по всей стране искусствоведа, заслуженного работника культуры Российской Федерации, первого заместителя генерального директора ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» Марину Николаевну Кузину! Марина Николаевна внесла неоценимый вклад в создание уникальной коллекции Тульского музея изобразительных искусств. Ее отношение к делу поражает своей искренностью, а вся ее жизнь – пример беззаветного служения прекрасному! Хотелось бы пожелать Марине Николаевне крепкого здоровья и активных лет творческого долголетия.



**Татьяна Рыбкина, министр культуры Тульской области**

От души поздравляем Марину Николаевну с 80-летием! Юбилеем, не отделенным от профессии и творчества, музейного дела и личных достижений. Желаем, как и все эти годы, не терять задора и любви к родной Туле и ее наследию, сохранять, приумножать и прославлять уникальную художественную коллекцию региона. Желаем сил для новых масштабных юбилеев на любом поприще!

**Коллектив Государственного музея-заповедника «Куликово поле» и директор Владимир Гриценко**

Дорогая Марина Николаевна! Вы – удивительный человек, творческая личность и легендарный директор музея, которому посвятили большую часть своей жизни! Именно вы открыли для посетителей це-

лые пласты зарубежного и отечественного искусства, инициировали диалог культур, способствовали пополнению коллекции Тульского музея изобразительных искусств! Вся жизнь ваша оказалась связана с музеем, и это прекрасно. Ведь музей – это фантастическое создание, это удивительный организм, особенно такой музей, в котором работаете вы. Здоровья вам, счастья, радости, сил и энергии!

**Наталья Поленова, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова, заслуженный работник культуры РФ,**

**Наталья Грамолина, главный хранитель заповедника, заслуженный работник культуры РСФСР**

Поздравляю эту удивительно молодую и жизнерадостную женщину с солидной датой! Марина Николаевна самозабвенно служит музею, коллекции, гостям. Ее оптимизм и любовь к своему делу заражают каждого, кто хотя бы раз прошел с ней по залам тульской галереи, познакомился с экспозицией музея И. С. Тургенева, видел сформированные ею выставки!

От души желаю творческого долголетия, понимания и дружеского участия, ярких событий и успешных проектов!

**Елена Руднева, директор Тульской областной филармонии**



*Коллектив газеты «Тульские известия» и информационного агентства «Регион 71» от души поздравляет Сергея Михайловича и Марину Николаевну и желает крепкого здоровья, успехов в творческой деятельности, новых интересных проектов и воплощения в жизнь самых смелых планов!*

● Событие

# Первые аккорды Стейнвея

Открытие 82-го сезона в Тульской областной филармонии стало двойным праздником для зрителей и для артистов. В этот день стартовал IX Международный музыкальный фестиваль духового искусства BRASS DAYS и впервые прозвучал новый концертный рояль фирмы Steinway & Sons.

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

Предшественник этого инструмента 43 года назад прибыл из Гамбурга. И до сих пор, как считают профессионалы, находится в неплохом состоянии. Но, к примеру, в Московской консерватории такие инструменты меняют раз в 15–20 лет. Как отметила заместитель председателя регионального правительства Ольга Гремякова, то, что по поручению губернатора Алексея Дюмина для филармонии приобретен новый Steinway & Sons – знаменательное событие в культурной жизни области:

– Теперь изменится и качество звучания, и гастрольная афиша – к нам смогут приехать лучшие исполнители. В рамках национального проекта «Культура» будут открыты виртуальные концертные залы в муниципальных образованиях, а значит – качественное звучание дойдет и до районов.

Вручая Ольге Гремяковой сертификат на новый рояль, а ключ от него – директору ТОФ Елене Рудневой, коммерческий директор фирмы Steinway & Sons Ирина Барина сказала:

– Номер тульского рояля – 612451: ровно столько инструментов выпущено с 1853 года. Этот номер записан в регистрационной книге в Гамбурге, и каждый, заглянувший туда, будет знать, что в Тульской областной филармонии есть Steinway.

Ирина Барина также рассказала, как Генри Стейнвей и его пять сыновей посвятили свои жизни созданию инструмента с совершенным звуком. Были долгие эксперименты, пока фирма не получила патент на выпуск гордости компании – лучшего рояля в мире. Среди композиторов, которые сочиняли музыку на этих инструментах, – Лист, Вагнер, Стравинский, Гершвин, Россини, Григ, Рахманинов, Прокофьев, Щедрин и многие другие.

На создание каждого инструмента требуется не меньше трех лет. Двадцать тысяч деталей двести мастеров подбирают так, чтобы волокна дерева были направлены в одну сторону и ничто не препятствовало распространению звука.

На рояле филармонии первые аккорды прозвучали, когда региональный министр культуры Татьяна Рыбкина исполнила небольшой фрагмент прелюдии до мажор Баха.

– Надеюсь, этот инструмент станет началом эпохи в концертной жизни Тульской области. С каждым годом у нас происходит все больше событий: ширится репертуарная палитра симфонического оркестра, в Тулу приезжают солисты с мировым именем – чтобы выступать вместе с нашими музыканта-



Первым за новый рояль в филармонии сел Николай Луганский

ми. Причем концерты проходят не только в областной столице, но и в малых городах, где этот коллектив играет в полном составе. Сегодня в России большой спрос на классическую музыку, и Тула – не исключение, хотя у нас нет музыкальных вузов. Но есть специализированные музыкальные учебные заведения, по поручению губернатора Алексея Дюмина открыт Центр развития для одаренных детей. Еще несколько лет назад на концертах классической музыки в зале фи-

лармонии было не так много народу, а сейчас – аншлаги!

Затем на сцену вышел Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», за дирижерский пульс встал Владислав Лаврик, а за рояль сел народный артист РФ Николай Луганский. В первом отделении был исполнен концерт № 2 Брамса, во втором – «Поэма экстаза» Скрябина.



– Мы счастливы, что совпали такие замечательные события, как открытие нового сезона, фестиваля BRASS DAYS и приобретение нового инструмента, – подчеркнула директор ТОФ Елена Руднева. – Хочу выразить благодарность – от себя, от всех музыкантов и зрителей за этот потрясающий подарок Алексею Геннадьевичу и правительству региона.

Все достоинства нового инструмента оценил и солист Московской филармонии, профессор Московской консерватории, народный артист РФ Николай Луганский.

– Замечательно, что Тула может позволить себе купить новый Steinway. Это говорит о том, что здесь думают о будущем, о воспитании подрастающего поко-

ления. В прошлый свой приезд я играл на стареньком, но весьма неплохом рояле, но, конечно, – никакого сравнения с новым инструментом, – подчеркнул он. – В этот раз на сцене мы были вместе с Владиславом Лавриком – не просто замечательным дирижером, но и одним из лучших трубачей мира, с которым знакомы уже лет восемнадцать. А вот как с дирижером я с ним впервые встретился вчера, во время репетиции... Что тут можно сказать? Если человек прекрасный инструменталист, значит – он прекрасный музыкант. А дирижер – это профессия опыта, и, несомненно, с каждым годом Владислав будет творить в этом направлении все лучше.

Оркестром дирижировал Владислав Лаврик

## ● Экзотариум

# Приручить дракона

С порога кабинета директора открывалась необычная картина: три девицы под окном занимались декоративно-прикладным творчеством. Причем неформальный вид и яркий макияж девушек слабо ассоциировались с рукоделием. «Это похитительницы «торта» ремонтируют украденный и испорченный реквизит», – объяснила директор ГУК ТО «Тульский областной экзотариум» Татьяна Моисеева.



Ирина МЕЛЬХАНОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

История с бутафорским тортом приключилась 28 сентября, в день рождения учреждения. «Сладкий подарок» трехметровому динозавру – одной из самых озорных достопримечательностей города и символу экзотариума – подарили сотрудники последнего. Но в тот же день «именинник» был ограблен. Виновиц исчезновения праздничного реквизита правоохранители установили довольно быстро, сам «торт» поначалу считали сожженным, но впоследствии он был обнаружен дома у одной из трех похитительниц. Правда, отнюдь не в идеальном виде...

И вот финал истории – приобретение вандалов если не к культуре, то хотя бы к физическому труду. – По правилам экзотариума детям до 14 лет находиться здесь без сопровождения взрослых нельзя, но иным, кажется, после 14 сопровождение требуется только в большей степени, – вздыхает Татьяна Моисеева, закрывая дверь в кабинет. Любительницы тортиков остаются на попечении одной из сотрудниц учреждения, а мы с директором отправляемся с обходом по территории нового корпуса экзотариума в ЦПКиО.



Татьяна Моисеева

## ЖИВЫЕ РАРИТЕТЫ

От входной двери в экспозиционный зал до ближайшего питомца – сантиметры. Несколько сантиметров особо прочного стекла, из которого выполнен прозрачный «иллюминатор» в полу.

Под ногами лениво проплывают скаты, шустрят затейливые рыбки помельче. Бассейн из «подполья» переходит в открытый водоем, окруженный застекленными террариумами и вольерами. Вмонтированные в стены или задекорированные пространства для содержания животных впи-

саны в единую композицию рукотворных, но вполне аутентичных джунглей.

Мостик у входа скрывает навес искусственного водопада. В этой зоне обитают водные животные, амфибии и рептилии. Змеиношее черепахи – активные днем шустрей хищники – провожают нас маленькими золотистыми глазками.

– А вот каймановая – в своем репертуаре, – отмечает директор экзотариума, – стоит прийти журналистам, как эта черепаха раз-

В этой зоне обитают водные животные, амфибии и рептилии. Змеиношее черепахи – активные днем шустрей хищники – провожают нас маленькими золотистыми глазками.

ворачивается задом к зрителям и сидит так, пока «папарацци» не уйдут. Аксолотль тоже не во всей красе: сейчас он на суше – невыразительное белесое земноводное, а если увидеть такого плывущим под водой, сразу поймете, почему их называют «аквариумными драконами».

Дальше амфибии и рептилии будто вовсе начинают играть в прятки. Жаба ага, без движения застывшая на коряге; огромная лягушка-водонос, как и в природе, скрывающаяся в засаде из зеленовато-серых камней и растительности; слившаяся с сухой веточкой шестилинейчатая долгохвостка...

– Если бы они не скрывались, их бы давно не было, – уверенно констатирует Татьяна Моисеева. –

Только недавно, и то – не везде, у человека стала появляться культура общения с природой. Многие ли из вас поймут и выпустят залетевшее в комнату насекомое, вместо того чтобы взяться за мухобойку?.. Не истребляют только тех, от кого боятся «получить сдачи». Вот лягушки-древолазы – ярко-желтые, оранжевые, красные, даже синие – сигнализируют цветом о своей ядовитости. Кстати, лично нас с вами они сейчас обманывают. Это в дикой природе они были бы самыми ядовитыми лягушками в мире. А в неволе безвредны: яд у них не вырабатывается организмом, а привносится в результате питания – в естественной среде эти земноводные питаются ядовитыми насекомыми.

## ХОЖУ ГДЕ ВЗДУМАЕТСЯ

На островке посреди водоема высятся искусственное дерево. Здесь живет пара белоухих, или обыкновенных, игрунок – представителей самых маленьких приматов на планете.

– А им не тяжело в изоляции?

– Было бы некомфортно – они бы давно распорядились по своему. Недавно вот самке пришло в голову «прогуляться»: с дерева прыгнула на подвесной мостик второго этажа, оттуда – по перилам и на потолок. Но это исключительный случай – первый и единственный, хотя в передви-





Смеющаяся горлица гуляет где хочет. А вот сотрудникам нередко приходится улыбаться, когда посетители поднимают панику: «К вам голуби с улицы залетели!»

жениях этих обезьянок никто не ограничивает.

– А это, извините, так и должно быть? – смеясь, указывая на кремово-бежевую птицу размером с некрупного голубя, с хозяйским видом разгуливающую по полу за спиной моей собеседницы.

– Это – смеющаяся горлица. Гуляет где хочет...

– И смеется над нами?

– Чувства юмора у птиц нет. Смеющиеся горлицы издают звуки, напоминающие хихиканье, но едва ли им весело при этом. А вот сотрудникам нередко приходится улыбаться, когда посетители поднимают панику: «К вам голуби с улицы залетели!»

#### В ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ

Ближе к вечеру пара енотов-полоскунов забросит дела и, как семейка заправских киноманов, усядется у панорамного окна вольера, выходящего на улицу, точнее – на центр Белоусовского парка. Особенным спросом чудесный «те-

левизор» пользуется у енотов зимой, когда большой круг у арт-объекта «Зеленая планета» заливают под каток и легкие фигурки фигуристов скользят по льду в огнях вечерней подсветки...

Многое в жизни питомцев экзотариума требуется воссоздать максимально близко к условиям их естественного обитания. Но кое-что вполне органично привносится из окружающей реальности, утверждая животных в тульской «прописке».

Любимцы публики сурикаты – обитатели пустынь Южной Африки – деловито копают местный речной песок.

– Им не принципиально – было бы что рыть, – улыбается директор экзотариума. – Экстравагантные личности, которые на волне моды заводят сурикатов дома и вовсе не обеспечивают их песком, быстро убедятся, что эти животные способны и паркет «поднять», и даже подкормить организовать в дощатом полу.

Эндемики Мадагаскара – лучистые черепахи и кошачьи лемуры; «южноамериканцы» – беличьи саймири, угольные черепахи и капибара; выходцы из Индии – дикобразы, – все не гнушаются отечественной белокочанной капусты, патиссонов или тыквы.

– Только крошим для каждого по-своему, порционно, – объясняет Татьяна Моисеева. – Впрочем, это не мешает шустрим обезьянкам саймири таскать увесистые куски едва ли не изо рта у Валенки (очень подходящее имя для неповоротливого самца капибары).

#### ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Животный мир, который мы привыкли считать априори враждебным, учит порой неожиданным вещам. В то время как человек все больше уподобляет свою среду арены для схваток за выживание, млекопитающие, птицы, рыбы и насекомые демонстрируют примеры не просто совместимости, а житейской мудрости, основанной на простых и незыблемых законах природы.

Китайский перепел мирно соседствует с индийскими дикобразами.

Мохноногие куры делят верхние ветви искусственного дерева с птицами-носорогами.

Вокруг дневного мадагаскарского геккона по веткам, составляющим растительность персонального мини-террариума, деловито лазают сверчки.

– Это – его будущий обед, – объясняет Татьяна Моисеева.

– А что же он их не ест?

– Не голодный, значит. Он же не человек, чтобы убивать ради спортивного интереса...

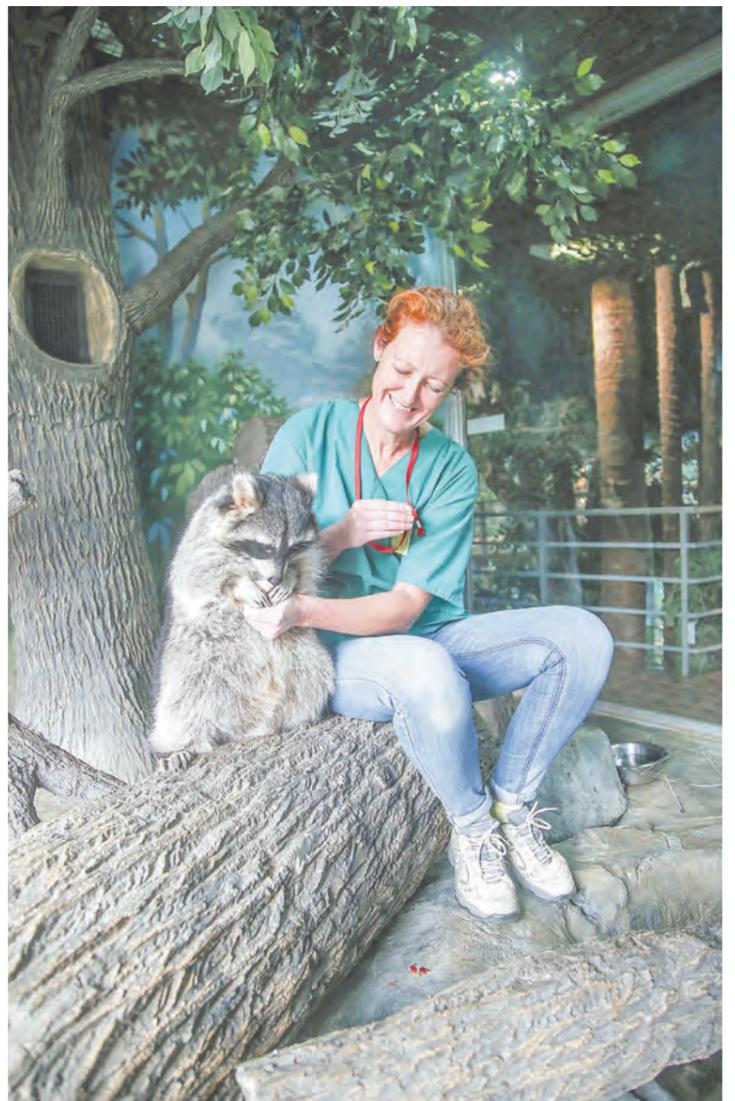
Парагвайские анаконды способны мирно соседствовать с упитанными тропическими рыбами. Даже крокодиловый кайман без крайней нужды не станет уничтожать плавучих «соседей» по террариуму – ни один из тигровых астронотусов, размещенных с ним, до сих пор не пострадал.

Конечно, скажет кто-то, их всех и так неплохо кормят. Но ведь и люди далеко не всегда совершают неблагоприятные поступки «с голодухи». Не съесть же и впрямь бутфорский торт хотели школьницы, вынужденно ремонтирующие его теперь.

Три проекта тульского экзотариума – «ZOOАкадемия», «Учимся в зоопарке» и «Нескучная биология» – охватывают аудиторию в возрасте от полутора лет и до выпускного класса. «Лапа поддержки» помогает развиваться и познавать мир особым детям. Каждым из этих проектов экзотариум гордится не меньше, чем своим уникальным собранием животных. Потому что каждый из них подспудно открывает маленькому человеку неуловимые вечные истины. Так уж получается, что самому важному в жизни старшего «брата» иной раз учит меньший.



О проектах экзотариума для детской аудитории можно узнать подробнее на [tulazoo.ru](http://tulazoo.ru).



# Новости культуры

## МЭРИ ПОППИНС, ЗДРАВСТВУЙ!

13 октября состоится открытие сезона в Детской филармонии. Юные зрители и их родители увидят музыкальную сказку по мотивам повестей Памелы Трэверс.

Эта музыкальная сказка-приключение, подготовленная в тесном сотрудничестве маленькими и взрослыми артистами Детской филармонии, понравится всем без исключения зрителям от 6 до 90 лет.

Спектакль в новом сезоне пройдет на сцене Концертного зала филармонии 13 октября в 12:00 и 16 октября в 11:00.

Кроме того, в сезоне-2019/20 эту музыкальную сказку покажут в филиалах Тульской филармонии в Узловой, Дубне, Веневе, Киреевске, Щекине, Епифани и Белеве.

## ЙОГА БЕЗ МИФОВ

ЛЕКЦИЯ «ЙОГА: ТОНКОСТИ И МИФЫ»

17.10 19:00



Юлия Никифорова, руководитель одной из студий йоги, 17 октября расскажет в лектории библиотеки «Октавы» о распространенных мифах и заблуждениях в современной йоге. На лекции также пойдет речь об основных мотивах и целях практики йоги 2500 лет назад и о том, насколько они актуальны сегодня.

Кроме того, Юлия развеет миф о взаимосвязи йоги и вегетарианства. Развенчает заблуждения о питании в йоге на базе классических первоисточников.

Начало лекции в 19:00. Вход свободный, по предварительной регистрации. Ее можно пройти по ссылке: [oktava.timepad.ru/event/1080113](http://oktava.timepad.ru/event/1080113).



## ГОГЕН В ТМИИ

16 октября в 18:30

Тульский музей изобразительных искусств приглашает всех желающих на лекцию-концерт «Художник, влюбленный в красоту. Поль Гоген».

На лекции рассмотрят самые яркие этапы творчества Гогена и особенности становления его художественного метода.

Рассказ о художнике прозвучит в обрамлении живой классической музыки в исполнении струнного ансамбля «Эль Классик».

## ПУГОВИЦА ПУГОВИЦЕ РОЗНЬ

Конкурс на лучшую авторскую пуговицу проводит музей «Тульские древности».

Для участия в конкурсе необходимо:

1. Состоять в группе музея «Тульские древности» в «ВКонтакте».

2. Изготовить оригинальную авторскую пуговицу в любой технике и передать ее в музей.

3. Выложить фотографию пуговицы на своей стене в соцсетях с хештегами #ТульскиеДревности и #ЗастежкиДляОдежки.

Работы принимаются до 1 ноября. 9 ноября будут объявлены победители.

## К 500-летию Тульского кремля



Дом Кучина будет полностью восстановлен в первоизданном виде

к августу 2020 года

# Дом с историей

Дом купца Кучина расположен в Туле на улице Металлистов, 25, и хорошо знаком всем, кто проезжает или проходит по улице Советской. Его невозможно не заметить даже издалека – яркий терракотовый цвет фасада, богатая лепнина. В рамках организации Музейного квартала это красивейшее здание постройки конца XIX века, объект культурного наследия регионального значения, находящийся в федеральной собственности, передан в пользование яснополянскому музею.

Нелли ЧУКАНОВА  
Геннадий ПОЛЯКОВ

Фасад дома Кучина был отреставрирован совсем недавно, но вот его стена, выходящая на Советскую, снова затянута баннером. Многих интересует: что же происходит за ним? Приоткроем завесу тайны.

Как рассказал региональный координатор программы подготовки к празднованию 500-летия Тульского кремля Николай Белобрагин, сейчас по области реставрируются четырнадцать объектов. Девять из них – в Туле: на улице Металлистов, это дома № 1, 8, 10 и 25, на Благовещенской – дома № 8 под литерами А, Б, В, Г, также восстанавливается Успенский собор в кремле.

Еще пять объектов реставрации расположены в области. Это ансамбль Никольской церкви и здание полицейского управления в Крапивне, колокольня Никольской церкви в Веневе, дом купцов Пучковых в Епифани и церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы в Белеве. Везде реставраторы приступили к выполнению первоочередных противоаварийных работ.

Иначе и быть не может, ведь все эти объекты должны быть абсолютно безопасными.

– В доме № 25 на улице Металлистов в рамках проведения противоаварийных работ демонтирована крыша и стены, утратившие свою несущую способность и начавшие разрушаться, – пояснил Николай Белобрагин. – Работы на объекте выполняет Агентство развития перспективных техно-

логий, выступает заказчиком и курирует их проведение Министерство культуры Российской Федерации в лице дирекции по строительству и реставрации.

Николай Иванович рассказал, что дом Кучина в свое время пережил сильнейший пожар, в результате которого под воздействием высоких температур кирпичная кладка утратила свои прочностные характеристики и находится в аварийном состоянии. И действительно, в некоторых местах стены начинают разваливаться, стоит к ним лишь прикоснуться рукой – раствор сыплется словно песок, кирпичи выпадают из гнезд.

Реставраторы убеждены, что за дальнейшую судьбу исторического здания тревожиться не стоит – дом Кучина будет полностью восстановлен в первоизданном виде к августу 2020 года. После чего сотрудники музея-заповедника «Ясная Поляна» смогут приступить к реализации в нем своих планов, и в сентябре во время празднования 500-летия Тульского кремля музей откроет свои двери для посетителей.

Сейчас строители заняты тем, что разбирают аварийные участки кладки, отбирают исторический кирпич для повторного использования при реставрационных работах, убирают мусор.

Ситуацию прокомментировал заместитель руководителя дирекции по строительству и реставрации Министерства культуры РФ Артем Новиков.

– Реставрационные

Дом пережил сильнейший пожар, в результате которого под воздействием высоких температур кирпичная кладка утратила прочность и находится в аварийном состоянии.

работы в доме Кучина проводились за счет средств федерального бюджета в 2015–2016 годах. На эти цели было выделено 46 миллионов рублей, но по факту выполненных работ подрядчик получил 38 миллионов рублей, – пояснил Артем Михайлович. – В ходе проведения первоочередных противоаварийных работ в 2019 году выяснилось, что реставрация фасада предыдущим подрядчиком была выполнена некачественно, с отклонениями от проекта. Гарантийный срок на объект не прошел, и мы вызвали подрядчика для устранения недоделок. Он не явился, а позднее выяснилось, что эта организация проходит процедуру банкротства. Было принято решение об исправлении некачественно выполненных работ, поскольку это повлияет на внешний вид здания и сохранность всего объекта. Это касается и лепного декора, кровли, карнизов, тяг по фасаду и его покраски. Государство должно привести здание в порядок, что сейчас и происходит. Также мы принимаем меры для взыскания ранее потраченных на некачественную реставрацию средств с предыдущего производителя работ в доход государства в судебном порядке.



# ТМИ Ариана

## СПЕКТАКЛИ

### ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

пр-т Ленина, 34-а

11 октября 18:30  
«Машенька» 12+

12 октября 18:30  
«Боинг-Боинг» 18+

13 октября 12:00  
«Алиса в Стране чудес» 6+

Музыкальная сказка в 2-х действиях

13 октября 18:30  
«Авантюрист (Блэз)» 16+

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ КЛАСТЕРА «ОКТАВА»

ул. Советская, 62/15



16 октября 19:00  
«Я шагаю по Москве» 0+

«Путешествие в прошлое по дневникам Геннадия Шпаликова», как обозначен жанр спектакля, подразумевает движение, аналогичное тому, что вынесено в название «Я шагаю по Москве». В основе представления, произносимого единственным актером – участником спектакля Евгением Серзиным в диалоге с аккордеоном Павла Чернейкина, помимо дневников, все доступные тексты Шпаликова: стихи, песни, письма, сценарии. Композицию составил режиссер спектакля Семен Серзин при участии исполнителя главной роли.

### ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ул. Коминтерна, 2

11 октября 11:00  
12 октября 12:00

«Вождь краснокожих» 0+

Музыкальная сказка в 2-х действиях

13 октября 12:00

«Кошкин дом» 0+

Музыкальная сказка в 2-х действиях

13 октября 16:00

«Веселое чаепитие» 0+

Премьера. Путешествие для самых маленьких в одном действии

### ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

ул. Советская, 62/15

12 октября 12:00

«Волшебник Изумрудного города» 0+

12 октября 17:00

«Три медведя» 0+

По сказке Л. Толстого

13 октября 12:00

«Мама для мамонтенка» 0+

История для самых маленьких

## ЭКСКУРСИИ

Экскурсионный военно-патриотический маршрут  
«На тульском направлении»

12, 19 октября 10:45–15:40

Сбор группы в Туристско-информационном центре (Тульский кремль, торговые ряды, павильон 1)

В рамках маршрута участники посетят Тульский военно-исторический музей, ВМК «Бронепоезд № 13 «Тульский рабочий» и Музей обороны Тулы (филиал Тульского историко-архитектурного музея), где узнают о нашем крае в годы Великой Отечественной войны, увидят подлинные предметы, поднятые с мест боев.

Кульминацией станет интерактивная часть маршрута в п. Ленинский, которая позволит гостям побывать в боевом блиндаже, взять в руки макет винтовки Мосина, ППШ, немецкий автомат, попробовать взвести курок и ознакомиться с устройством боевого оружия.

Не забудьте фотоаппарат!

## ВЫСТАВКИ

### ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ул. Советская / ул. Тургеневская, д. 68 / 8

Вернисаж

«Сергий Радонежский.  
Жизнь и деяния»

вт-чт, вс 10:00–18:00, пт-сб 10:00–20:00

Сергий Радонежский – русский православный святой, величайший подвижник земли Русской. Он благословил Дмитрия Московского и его двоюродного брата Владимира Серпуховского на Куликовскую битву, в которой русское войско одержало победу.

Выставка расскажет о его жизни через произведения искусства разных периодов.

Зрители увидят предметы из фондов музея-заповедника «Куликово поле»: декоративные панно современного автора Ростана Тавасиева, живописные работы, иконы с каноническим изображением святого, церковную утварь и изделия мелкой пластики.

### ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Ф. Энгельса, 64

«Живопись из Государственной Третьяковской галереи.  
Русский портрет XVIII – первой половины XIX века»

до 30 ноября вт, вс 10:00–18:00,  
ср 12:00–20:00, чт-сб 10:00–20:00

«Живопись из Государственной Третьяковской галереи. Русский портрет XVIII – первой половины XIX века»



Впервые в Туле демонстрируется часть портретной коллекции (25 работ), которая охватывает период с 1745 по 1850 год – «золотой век» русской живописи. Экспозиция знакомит гостей музея с портретами разных жанров – парадными и камерными, двойными и парными, групповыми и семейными. Самое раннее произведение – портрет известного тульского промышленника Акинфия Демидова кисти Георга Христофа Гроота, немецкого придворного живописца императрицы Елизаветы Петровны. А так называемое «лицо» выставки – шедевр кисти Карла Брюллова «Портрет детей Волконских с арапом» (1843).

В работах второй половины XVIII века воплощен идеал человека, сложившийся в передовой общественной среде России. Выставка в ТМИИ включает образы князя Дмитрия Голицына и графа Александра Хвостова, опекуна Московского воспитательного дома Петра Вырубова, а также владелицы пансиона благородных девиц в Петербурге Марии Мюссар.

### ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ТУЛЫ Красноармейский пр-т, 16

«Рисунок углем»

12 октября 16:00



Вы любите рисовать и хотели бы освоить новую технику? Тогда присоединяйтесь! Музейный педагог-художник поможет создать оригинальную работу углем.

Несмотря на свою многовековую историю, уголь не потерял популярности и по сей день. Достоверно неизвестно, кто и когда первым взял в руки уголь из потухшего костра и начал рисовать. Вероятно, это случилось еще в самом начале зарождения человечества. На занятии вы узнаете, какие бывают виды материала и техники выполнения рисунка. Приходите всей семьей и проведите выходной в приятной творческой атмосфере.

## ПОГОВОРИМ о кино



## Как спастись от самого себя

**Детей и слаонервных  
просьба удалиться.  
В прокат выходит фильм  
«ГЕМИНИ» с возрастным  
ограничением 12+.**

Первоклассный киллер Генри Брган становится мишенью таинственного оперативника, который, кажется, знает каждый его шаг наперед...

«Гемини» – инновационный экшен-триллер с Уиллом Смитом, Мэри Элизабет Уинстэд, Клайвом Оуэном и Бенедиктом Вонгом в главных ролях.

Трижды оscarоносный тайваньский кинорежиссер Энг

Ли, обладатель статуэток «Золотого медведя» и «Золотого льва» Берлинского и Венецианского кинофестивалей, премии «Золотой глобус», создатель таких картин, как «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Горбатая гора» и «Жизнь Пи», представляет на суд зрителей свою новую работу. С 10 октября туляки могут оценить картину мастера в кинотеатрах города.

**«Джокер» – картина,  
которую не стоит  
пропустить хотя бы**

**потому, что на 76-м  
Венецианском  
кинофестивале она  
получила главный приз –  
«Золотого льва».**

А ведущую роль в ней сыграл Хоакин Рафаэль Феникс – актер, в послужном списке которого есть и «Золотой глобус», и Кубок Вольпи, и даже «Грэмми». Кстати, вместе с ним в картине снимался и дважды оscarоносец Роберт Де Ниро.

По сюжету Артур Флек – скромный и незаметный человек – после долгого отсутствия возвращается в Готэм-

Сити. Неудачливый комик планирует поухаживать за стареющей матерью, перевести дыхание и попытаться вновь запустить свою карьеру юмориста. Его мало волнует, что происходит вокруг. Но в прошлом Артура скрыт секрет: история Флекова каким-то образом связана с Уэйнами, богатейшей семьей Готэма. В конечном итоге эта тайна заставит Артура отбросить цивилизованный облик и принять новую и совсем иную роль – Джокера, клоуна-принца преступного мира.

● Знай край!

# Городок

На самом высоком уровне о самом маленьком городе страны заговорили с началом реализации проекта «Чекалин – маленький центр большого отдыха». И оказалось, что знаменитый партизан-разведчик далеко не единственная его достопримечательность.



Больше века  
эта больница  
служит людям

Ирина МЕЛЬХАНОВА  
Геннадий ПОЛЯКОВ

О малой родине рассказывает известный в Чекалине краевед Ксения Смирнова – директор Чекалинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза А. П. Чекалина и глава муниципального образования. Именно в такой последовательности: краевед – директор школы – мэр города, – представляется сама Ксения Анатольевна.

– Впервые город здесь упоминается в 1565 году, но есть основания полагать, что история этого поселения началась еще раньше – с расположенного чуть ниже по Оке городища Девягорск XI–XII веков. В XIV–XV веках, неизвестно почему, обитатели Девягорска переселились на городище, которое мы сейчас именуем Соборной горой. И именно это



Ксения  
Смирнова

поселение в середине XVI века упоминается при причислении к опричным городам как Лихвин – будущий Чекалин.

Во времена Ивана Грозного эти земли страдали от набегов на Русь кочевников с востока и юго-востока и Лихвин был охранным городом – одним из первых, вошедших в Засечную черту. Тогда это было серьезное укрепление – городище, окруженное стеной с глухими башнями и пропастью, путь над которой пролегал только по мосту. В летописях упоминаются несколько крупных осад, которые пережил Лихвин в XVII веке. С тех времен осталась легенда, что под Соборной горой идет лаз – или хотя бы проходил в те времена. Пользуясь им, осажденные пополняли запасы воды, а однажды даже совершили вылазку, чтобы ударить в тыл врага.



В летописях упоминаются несколько крупных осад, которые пережил Лихвин в XVII веке. С тех времен осталась легенда, что под Соборной горой идет лаз – или хотя бы проходил в те времена.

У НАС – КУПЕЦ

В 1779 году по проекту губернского архитектора Никитина здесь был распланирован город. Деловой центр купеческого Лихвина составляли казначейство – главный корпус присутственных мест, архив, полицейское управление, здание магистрата и думы, телеграфная контора, дом Дворянского собрания.

Практически все здания в районе Соборной площади были построены примерно в одно время – в начале XIX века. Сохранилось и множество купеческих домов – классических строений, где первый этаж приспособлен под торговую лавку, а второй предназначен для жилья.

– Наиболее известный из этих домов, принадлежавший купцу Петру Пронину, в 2020 году ждет реставрацию, впоследствии там расположится филиал ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей», – рассказывает Ксения Смирнова. – Рядом, через одно здание от магистрата – дом купца Миленушкина, который за субвенционные средства возвел в Лихвине Троицкий собор. А ныне



Чекалинская амбулатория



В начале XIX века здесь располагались магистрат и дума



Соборная гора

действующий Свято-Введенский храм построен на деньги помещиков Ртищевых – известных в России просветителей...

## «СЕМЕЙНЫЙ» АЛЬБОМ

Лихвинские земли принадлежали в разное время семействам Муслиных-Пушкиных, Волконских, Соковниных. Всем известная раскольница боярыня Морозова – дочь того самого купца Соковнина.

Жил здесь и Валентин Амфитеатов – впоследствии настоятель кремлевского Архангельского собора, почитаемый православными как чудотворец. В Троицком храме служил отец нашего знаменитого земляка Василия Богданова – автора «Дубинушки». В Лихвине родилась Варвара Соколова – будущая жена Константина Циолковского...

Еще об одном замечательном земляке хранит память Чекалин-

ская амбулатория, бывшая городская больница, – здание, интереснее как с архитектурной, так и с содержательной точки зрения. До XVII века на этом месте стоял Афанасьевский женский монастырь, и скорее всего из монастырского же кирпича в 1905 году была построена больница по проекту уездного врача Федора Лисицына.

Лисицын не был архитектором, зато четко понимал, для чего строит здание. Таких громадных окон, какие он спроектировал, особенно для операционной, не делали нигде. В то время даже такого стекла в России не производилось. Федор Иванович сам привез огромные оконные стекла на поезде из Германии...

– История у нас богатая, и мы все ее знаем, поскольку каждый хоть какое-то отношение к ней имеет – город-то маленький, – улыбается Ксения Смирнова. – Но это и замечательно, мы его таким любим.

## ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»:

[www.ti71.ru](http://www.ti71.ru) @tul\_izvestia vk.com/tul\_izvestia

УЧРЕДИТЕЛИ  
средства массовой  
информации:  
правительство Тульской  
области;  
Тульская областная Дума

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
П. И. КРЫМОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,  
Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

### ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за  
оперативную информацию –  
37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;  
рекламно-коммерческая  
служба – 37-37-10.

E-mail: [mail@ti71.ru](mailto:mail@ti71.ru)

Отдел объявлений и  
рекламы: [reklama@ti71.ru](mailto:reklama@ti71.ru)

Фактический адрес редакции: 300045, Тула,  
ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;  
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство  
«Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года  
ежедневно. Зарегистрирована Управлением  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 –  
00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается  
только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л.

Тираж: вторник – 2000; четверг – 20 000;

пятница – 8000.

Заказ 3052.

Время подписания номера в печать:

по графику – 20.30 10.10.2019,

фактически подписан – 20.00 10.10.2019.

Дата выхода в свет – 11.10.2019

Дежурный редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП»

«Волоколамская типография». Адрес:  
143600, Московская область, г. Волоколамск,  
ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не  
обязательно совпадает с точкой зрения  
редакции. Ответственность за содержание  
документов и рекламных материалов редакция  
не несет.

Объявления в очередной номер принимаются  
в отпечатанном и электронном виде  
ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00  
до 17.00.