

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

15 НОЯБРЯ 2019 ПЯТНИЦА № 131 (7122)

Ежедневная областная общественно-политическая газета

ti71.ru

vk.com/tul_izvestia

twitter.com/tul_izvestia

Культура

2 Соперник и друг оружейной Тулы

Более 100 подлинных экспонатов, связанных с великим конструктором Михаилом Калашниковым, представлены на выставке в музее оружия. В том числе – модификации знаменитого автомата.

6 Классика жанра

Женственная, красивая и свободная – заслуженная артистка России Ольга Красикова блистала в свой юбилей в постановке «Дети понедельника».



8 Блиндаж раритетов

От отечественного и трофейного оружия до елочных украшений, вырезанных из открыток... Собранные на полях сражений и бережно сохраненные экспонаты ждут экскурсантов в Музее обороны Тулы в поселке Ленинский.



ISSN 2218-3019

9 772218 301002



В Петергоф за пятерки

Оригинальной наградой за успехи в учебе, победы в олимпиадах, конкурсах и соревнованиях от регионального до международного уровня стала для шестидесяти школьников Тульской области многодневная экскурсионная поездка в Культурную столицу России по программе «Петергоф – детям Тулы».

4-5

ИСТОРИИ ИЗ КРУГОСВЕТКИ

Рассказывать их будут 23 ноября в лектории Тульского областного экзотариума. Там состоится Travel Stand-Up с элементами дискуссии.

Всем желающим представится уникальная возможность пообщаться с известной путешественницей, искательницей приключений и практикующим психологом Ольгой Варегиной. За полтора года она объехала всю планету.

Мероприятие начнется в 17:00. Сначала пришедших ждет экскурсия по экзотариуму (новое здание), а затем встреча с Ольгой Варегиной.

Телефон для справок – (4872) 77-01-18, доб. 2. На мероприятие необходима предварительная регистрация. Нужно просто написать в личные сообщения Ольге в ВК или в Инстаграм: @varezhka7.



ГЛАВНЫЙ КАТОК ГОРОДА

В Туле 15 ноября открывается Губернский каток. В этом году на три недели раньше, чем в прошлом.

Напомним, что по инициативе губернатора Алексея Дюмина с 2017 года открытый каток с искусственным льдом работает на центральной площади города каждый зимний сезон.

Площадка оборудована раздевалками и прокатом коньков. Вход и прокат коньков – бесплатные.

ДО НОВОГО ГОДА ОСТАЛОСЬ...

Подготовка к празднику в регионе идет полным ходом. Прихорашивается к грядущей зиме и Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова.

Там уже установили арки с подсветкой в виде огромных елочных игрушек-шаров.

А 1 декабря в «Тульских парках» стартует четвертый сезон проекта «Зима по-тульски». Его авторы обещают, что скучать посетителям не придется.



2020 ГОД 500-ЛЕТИЯ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ И БОЛЬШОЙ ЗАСЕЧНОЙ ЧЕРТЫ

Новости культуры

КУЛЬТУРА – ЭТО НОРМА

12 ноября в Региональном библиотечно-информационном комплексе школьники области прошли мультимедийное онлайн-тестирование в рамках Всероссийского проекта «Культурный норматив школьника». Тульская область вошла в число пилотных регионов для его апробации.

75 участников ответили на вопросы, посвященные театру, кино, музыке и архитектуре. Также в рамках культурного норматива ребята посещают музеи, концертные залы, кинотеатры, библиотеки.



ПОДАРОК ЮБИЛЯРАМ

В Выставочном зале на Красноармейском проспекте открылся вернисаж творческих работ учеников Тульской детской художественной школы им. В. Д. Поленова.

Выставка приурочена к 50-летию юбилею школы – единственной в нашем городе. Посетители выставочного зала увидят более ста учебных и творческих работ. Это живопись, графика, гобелен, произведения, выполненные в технике бумагопластики. В экспозицию также входят керамические изделия и мягкие игрушки.

Выставка работает до 26 ноября 2019 года. Вход на вернисаж свободный.

«НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ»

17 ноября музей «Тульские древности» приглашает дошколят и их родителей поговорить о времени, для определения которого можно использовать не только часы, но и звезды, цветы, движение солнца и даже совершенно неожиданные вещи – например, огненный будильник!

На детском воскреснике в музее можно будет узнать историю часов, в играх попробовать разные способы измерения времени и увидеть, как средневековые художники изображали его на старинных миниатюрах. А также разобраться в часовых механизмах и устроить наглядные опыты с водными и огненными часами.

Начало в 16:00. Стоимость билета – 200 рублей на одного ребенка и взрослого.



«ИСПОВЕДЬ» В КАЛУГЕ

В визит-центре Национального парка «Угра» Калуги открылась яснополянская выставка «Исповедь». Экспозиционный проект посвящен одному из важнейших этапов в жизни и творчестве Льва Толстого и позволяет посмотреть на жизненный путь писателя с точки зрения его духовных поисков, проследить, как в разные годы писатель относился к окружающим людям, искусству, моде, своей собственной работе и жизни.

Выставка продлится до 30 января 2020 года.

Выставка



Главная часть экспозиции – оружие, сконструированное Калашниковым

«Я делал оружие для солдата»

Может ли оружие быть произведением искусства? И речь не о подарочных охотничьих ружьях с инкрустацией или гравировкой, а о том, которое в случае необходимости развернут против врага. Михаил Калашников, как и многие его соратники по конструкторскому делу, наверняка ответил бы на этот вопрос утвердительно. На днях в музее оружия открылась выставка, посвященная 100-летию со дня его рождения.

Андрей ЖИЗЛОВ
Геннадий ПОЛЯКОВ

Калашников всегда был соперником тульских конструкторов. Шутка ли – его автомат, принятый на вооружение в 1947 году, стал самым распространенным на планете стрелковым оружием, превзойдя в этом смысле легендарные пистолеты, созданные нашими земляками – Федором Токаревым, Николаем Макаровым, Игорем Стечкиным. К тому же Михаил Тимофеевич представлял Ижевск, который наряду с Тулой претендовал на звание оружейной столицы страны. Но с тульскими коллегами у Калашникова всегда были хорошие отношения, без ненужной ревности: талант признает талант. Многолетняя теплая дружба связывала его с легендой тульской оборонки Василием Грязевым. Неоднократно Калашников приезжал в Тулу – защищал здесь докторскую диссертацию, посе-



Автомат Калашникова изображен на гербах Мозамбика, Зимбабве и Восточного Тимора.



Именем оружейника названы проспект в Ижевске и улицы в Нижнем Новгороде, Иванове, Угличе.

щал разные конструкторские конференции, бывал в кремле, в старом здании музея оружия, которому передал два своих автомата. А вот побывать в «шлеме» уже не позволило здоровье, но, по словам дочери Елены, приехавшей на открытие экспозиции, Калашников с большим любопытством слушал ее рассказ о новом здании знакомого ему музея.

– В лице туляков Михаил Тимофеевич всегда имел сильного соперника, – отметила она. – Но это была единственная оружейная семья. А что касается популярности его знаменитого автомата, то он говорил: «Я был солдатом и делал оружие для солдата».

... Войну Калашников начал командиром танка, ранен в боях под Брянском. К тому моменту в списке его изобретений было приспособление к пистолету ТТ («Тульский Токарев»), которое позволяло эффективнее стрелять из смотровой щели танка. А попав в

госпиталь, впервые задумался о том, чтобы создать хорошее автоматическое оружие. Путь от мысли к изделию занял семь лет, а после начался путь постоянного совершенствования. Калашников к идеалу стремился всегда. Человеком, создавшим символ мощи России, назвал его губернатор Алексей Дюмин в приветственном адресе, который на открытии выставки зачитала министр культуры Татьяна Рыбкина. А сам Михаил Тимофеевич говорил о себе так: «Занимаясь своим делом, я никогда не думал о славе и богатстве. Мой долг – служить Отечеству и народу».

Выставка, открывшаяся в «шлеме», поможет раскрыть личность легендарного конструктора. Безусловно, в центре экспозиции – изобретенное им оружие, автомат и его модификации, выпущенные в России и Египте, Германии и Китае, Польше и Израиле, других странах. Представлены здесь и книги с дарственными надписями Калашникова, фотографии, на которых он запечатлен в том числе с тульскими оборонщиками. Всего на выставке представлено свыше ста подлинных предметов, в том числе более пятидесяти – из Военно-исторического музея артиллерии, они никогда не экспонировались в Туле. Остальные предметы принадлежат Тульскому музею оружия, ТОЗу и КБП им. академика А. Г. Шипунова. Экспозиция будет работать до 23 февраля 2020 года.

● Увлеченные

Кадры решают все!



В Тульской областной детской библиотеке открылось одно из самых необычных в городе кружковых объединений для детей – мультстудия в миниатюре.

Ирина МЕЛЬХАНОВА
Эльвира НАСИБУЛЛИНА

Трудно сказать, каким по счету чувством руководствовалась директор Регионального библиотечно-информационного комплекса Юлия Иванова, приглашая на работу в создаваемый мультимедийный отдел автора добрых пластилиновых мультфильмов. Только попадание оказалось прямым.

Менее полугода Галия Трушечкина работает в Тульской областной детской библиотеке, но уже состоявшимся можно назвать фантастичный на первый взгляд проект, аналогов которому нет пока в стране. Без всякой рекламы, при минимальных финансовых вложениях в Туле открылась студия, где дети своими руками создают полноценные анимационные короткометражки. Первые три шедевра, родившиеся в ходе серии мастер-классов, уже

выложены в Сеть. Самому старшему автору 11, младшему 4 года.

– Конечно, было страшновато, – рассказывает Галия. – Мультипликацией я сама занялась недавно, но руководству библиотеки интересно все-все, что может сделать сотрудник – даже мое умение играть на ударных сочли пригодным к использованию. «Тишина должна быть в библиотеке»? Ага, как же. Я тут с толпой детей была в барабаны! Рвали шаблон с треском... Словом, ничто новое, если оно обещает быть интересным, отвергнуто не было. Так, несмотря на весьма условное умение делать мультфильмы, я получила три группы детей, выжидая на меня глядящих: тетя-библиотекарь, нам сказали, вы научите нас делать мультик! Запланировала готовить с ними по 50 кадров в день и поначалу думала, что будет очень сложно...

В результате каждая из групп, получивших названия «Головастики», «Рыбки» и «Пчелки», успевала создать за день до ста кадров. А еще повеселиться, побегать, пофантазировать...

– «А пусть в наше болото упадет летающая тарелка, и будет война с инопланетянами!» – верещат мальчишки. А единственная девочка в группе добавляет: «И еще феи!», украдкой прилепляя на своего розового головастика бусики из пластилина... Много было сюрпризов, – вспоминает Галия. – Например, один из детей, озвучивающих Пчелок, не

умел жужжать. Пришлось учить. Чувствовала себя старым мудрым Шмелем, обучающим тайному знанию новичка... А больше всего, пожалуй, меня поразил семилетний мальчик, озвучивший Прудовика: на мою просьбу спеть песенку без слов, вместо «ля-ля-ля» он выдал замысловатую джазовую импровизацию и массу забавных мультяшных звуков, недоступных мне! Так у одного из мультфильмов появился полноценный саундтрек.

Создание каждого мультика начиналось с чтения: надо же узнать, как ведут себя в жизни рыбки или жучки. Фон совместно рисовали на плотной бумаге, персонажей лепили из пластилина (и после окончания съемок с удовольствием разбирали своих героев по домам).

– В будущем планируем еще и рисованные мультики освоить – водными маркерами по рисовальной доске, – уточняет руководитель студии. – Знаете, когда три наших первых короткометражки были смонтированы, на показ собрались дети и родители, мы все отсмотрели, были вручены грамоты, я на секунду оцепенела от радости: неужели все? Готовые мультфильмы, довольные дети, ура! А потом я увидела написанный мной почти в беспамьятстве список. Список детей, которые записались на следующую серию мастер-классов. Да, с инопланетянами. Да, с феями. Да, со всем тем, что мечтают сделать дети. Это ли не счастье?!



● Визит



Путешественники проехали на «буханке» страны Европы, Африки, Южной и Северной Америки

На «буханке» вокруг света

За плечами путешественников Александра Морозова из Чехова и Николая Баландинского из Тарусы десятки тысяч километров. И весь этот путь они проделали на одной из самых известных в мире русских машин – микроавтобусе УАЗ-452, который в народе зовут «буханкой».

Софья МЕДВЕДЕВА
Геннадий ПОЛЯКОВ, из архива проекта

– Идея отправиться в путешествие на такой машине была спонтанной, она пришла к нам, когда мы были в Южной Америке, – рассказывает основатель и водитель проекта Александр Морозов. – Мы придумали, что будем не только снимать на камеру страны и людей, а еще и ездить на отечественном автомобиле. Так в проекте появилась машина и название – «На «буханке» вокруг света».



Николай Баландинский

Автомобиль, на котором путешествуют авторы проекта, новый – 2016 года выпуска. Его купили специально для экспедиций.

– Наша «буханка» бывала и в Приполярье, и на экваторе – и отовсюду вернулась невредимой, – подчеркивает штурман Николай Баландинский. – Путешествие хоть и было авантюрой, но все же авантюрой подготовленной. Мы изучали климатические особенности, рельеф местности, чтобы понимать, что нас ждет в пути.

За два с половиной года странствий они проехали всю Россию – от Владивостока до Калининграда, а также Европу, Африку, Северную и Южную Америку. Маршрут разбили на несколько этапов. Перерывы были связаны с оформлением документов или переправой машины через океан. Во время этих пауз путешественники возвращались домой.

Цель проекта «На «буханке» вокруг света» – привлечь внимание к туризму. Изначально экспедиция не планировала популяризировать «буханку», потому что ее и так знают во многих странах. Например, в Японии есть даже клубы фанатов этой машины, а в странах Средней Азии ее можно встретить на улицах. Но в итоге она стала визитной карточкой проекта. Александр и Николай в одном из своих видео, которые они снимают во время путешествия, даже перефразировали известную песню Beatles – «All you need is loaf» («loaf» по-английски означает «буханка»).

– Мы на собственном примере доказали, что путешествовать можно на любом автотранспорте, – подчеркивает Александр. – За нашими плечами – более ста стран. Конечно, скептики говорили нам, что путешествие на таком авто невозможно. Мы продемонстрировали обратное.

На достигнутом Александр и Николай останавливаться не собираются: в планах – покорение островов Пасхи и Таити, а также Антарктида.

На минувшей неделе Александр и Николай побывали в Туле, где рассказали о своем проекте и обсудили с членами областной общественной палаты пути взаимодействия и идеи развития внутреннего туризма.



Александр Морозов

● Визит

Масштаб дворцов — масштаб истории

Что обычно получают школьники за отличную учебу или за призовые места в состязаниях? Грамоты, медали, кубки. А в этот раз лучшим из лучших подарили... Петергоф! Точнее, многодневное путешествие туда с заездом в Санкт-Петербург. Этими лучшими оказались 60 мальчишек и девчонок в возрасте от 12 до 17 лет из Щекина, Киреевска, Суворова, Узловой и других уголков Тульской области. Что больше всего запомнилось молодым людям в ходе экскурсий? Чем они увлекаются и кем хотят стать? Об этом и расспросила юных экскурсантов наша репортерская группа, которая вместе с ребятами побывала в Северной столице.

Сергей МИТРОФАНОВ
Сергей КИРЕЕВ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ТУРПРОДУКТ



Татьяна Рыбкина

– В октябре во время проведения в Туле Международного музейного саммита состоялась встреча главы нашего региона с руководителями ведущих музеев России, в том числе и Петергофа. Генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф» Елена Кальницкая предложила варианты посещения учащимися Петергофа с заездом в Санкт-Петербург. Алексей Дюмин выступил с инициативой, чтобы уже этой осенью юные туляки отправились в путешествие в Культурную столицу России, – напомнила министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина. – Программа оказалась очень насыщенной: ребята увидели Большой Петергофский дворец, музей «Дворец Марли», выставку «Петергофские дачники», отправились в цирк... Программа «Петергоф – детям Тулы» – это, по сути, эксклюзивный туристический продукт. Отмечу, что к визиту туляков экскурсоводы готовились особым образом, причем экскурсии были организованы с прицелом на то, чтобы школьники по ходу интерактивных занятий продемонстрировали свои знания. Очень хотелось бы, чтобы такие поездки продолжались. Думаю, у многих школьников появится дополнительный стимул хорошо учиться и проявлять



Всем хотелось сфотографироваться на ступенях, по которым поднимались царские особы

себя в тех или иных состязаниях.

Наши юные земляки также общались с гендиректором Государственного музея-заповедника «Петергоф» Еленой Кальницкой (она подробно рассказала о способах привлечения туристов, о книгоиздательской деятельности и многом другом), побывали в музее «Церковный корпус», музее фонтанного дела, музее «Банный корпус», заглянули в Фермерский дворец и на Дворцовую телеграфную станцию... Некоторые впервые поехали так далеко, но кто-то уже

прежде успел полюбоваться красотами города на берегу Финского залива.

2500 ФОТО.
ВПЕЧАТЛЕНИЙ
ЕЩЕ БОЛЬШЕ



Анна Пустынникова

– У нас в Питере живут родственники, поэтому я уже бывала с мамой в Петергофе, видела и дворец, но только летом. Запомнилось, как бегала в жаркую погоду у фонтанов, промокла и потом сушилась, – улыбается десятиклассница Яснополянского образователь-

ного комплекса им. Л. Н. Толстого Анна Пустынникова. – Я считаю себя очень ленивой, но только в определенных сферах и по определенным предметам, поэтому, например, математикой заставляю себя заниматься. Мотивация такая: если не сдам экзамен, не поступлю туда, куда хочу. В нашей семье все математики, а я вот хочу связать будущую профессию с ту-

ризмом или медиакоммуникациями. Люблю литературу, историю и вообще узнавать новое, мне нравится общаться! Петергоф в этом плане идеален: сюда съезжается великое множество туристов, и с каждым есть о чем побеседовать. Большой Петергофский дворец – это не просто здание, а история. И если мы ее не будем знать, то как станем строить свое будущее?

А 16-летний Илья Сергеевко, одиннадцатиклассник школы № 13 из Щекина, о поездке в Петергоф, которой он был удостоен за отличную учебу, не только расскажет, но и покажет ее во всех деталях – на фотографиях, коих за время поездки он сделал порядка 2,5 тысячи!

– Я очень люблю фотосъемку, сам много снимаю, в том числе морские пейзажи в Крыму, куда езжу отдыхать уже десять лет, а также делать портреты. Собственно красоты Черного моря и повлияли на увлечение фотографией. Между прочим, полуостров



Илья Сергеевко



каждый год открывается для меня с новых сторон и потому всегда дарит интересные кадры. Их стало уже так много, что недавно у меня появился свой сайт, – говорит Илья Сергеевко. – Люблю Питер, неоднократно бывал тут. В Петергоф приезжал как-то летом. Так же как и Анна Пустынникова, любовался фонтанами, но без экскурсионного сопровождения. А подробную ин-

формацию о Петергофе можно найти на сайте музея-заповедника.



В последний день поездки наши земляки увидели Исаакиевский собор, Дворцовую площадь и легендарную «Аврору»



Тулские школьники могли не только полюбоваться богатым убранством дворцов...

формацию об этом месте услышал только всецелом. Впечатлил Большой Петергофский дворец, Нижний парк. В следующем году заканчиваю школу. Думаю, какой вуз выбрать, но хотелось бы связать жизнь именно с фото – возможно, попытаюсь поступить во ВГИК или ТулГУ.

МУЗЫКА ТЕННИСА

Среди приехавших в Петергоф – и четырнадцатилетний Никита Кузнецов, восьмиклассник из школы № 13 города Щекино. Увлекается спортом. Признается, что в межгородских соревнованиях по настольному теннису, которым занимается второй год, занял первое место. Считает, что самое важное в жизни – когда тебя каждую минуту поддерживают твои близкие.

– Победа давалась нелегко, но все решает опыт и немножко удачи, – поделился Никита Кузнецов. Главное в спорте – регулярные тренировки. Я однажды увидел, как кто-то играет в теннис, мне понравилось и сам захотел. В итоге все получилось. Кроме того, учился в музыкальной школе и умею играть на нескольких инструментах: домре, баяне, фортепиано. Однажды к нам в школу пришли педагоги и нашли у меня



Никита Кузнецов

талант к музыке. Попробовал играть – и так же все здорово получается, как в теннисе. В будущем вижу себя спортсменом, есть мечта завоевать призовые места в соревнованиях мирового уровня.

Школьник из Киреевска Всеволод Глинский учится на отлично в Яснополянском образовательном комплексе им. Л. Н. Толстого. Заканчивает одиннадцатый класс. Очень обрадовался, когда узнал, что поедет в Петергоф.

– Знаете, в детстве мечтал



Всеволод Глинский

стать космонавтом, но когда взрослеешь, то и приоритеты меняются, и ты уже более объективно оцениваешь свои возможности, – рассуждает юноша, рассматривая Большой Петергофский дворец. – Хотя, конечно, если чего-то хочешь сильно добиться, это получится. Теперь вот хочу поступить в медицинский вуз, поэтому приходится налегать на химию и биологию. Считаю, что главное в профессии – не столько ее престижность и перспектива солидного заработка, сколько твое личное желание находиться именно в ней и делать то, что тебе по душе. Это и есть призвание, когда получаешь не только деньги, но и радость.

КАК СТАТЬ ОТЛИЧНИКОМ?

Медиком мечтает стать и Ирина Васькова, она родом из Новомосковска, а учится в Яснополянском образовательном комплексе им. Л. Н. Толстого. Раньше увлекалась шахматами (у девушки по ним первый разряд), но сейчас не до игры: заканчивает одиннадцатый класс, большая загруженность, впереди экзамены.



Ирина Васькова

– Хотя, конечно, шахматы мне помогают: структурируют мышление, раскладывая по полочкам знания, учат продумывать каждый шаг, мыслить наперед. Если гово-



...но и примерить костюмы их владельцев

готовится к поступлению на юрфак ТГПУ им. Л. Н. Толстого, а потом хотел бы выучиться и на политолога. А пока участвует в городских и региональных олимпиадах по истории и обществознанию.



Константин Маричев

– Больше всего мне нравится изучать историю СССР. Хотел бы, например, установить конкретные населенные пункты Щекинского района, оккупированные в 1941 году немецкими войсками, поскольку имелась информация, что противник захватил все-таки не все деревни, – рассуждает он. – Кроме того, я увлекался дзюдо, а сейчас люблю футбол.

Десятиклассник Федор Кузнецов тоже дружит со спортом: занимается плаванием, посещает тренажерный зал. А из школьных предметов предпочтение отдает информатике.



Федор Кузнецов

– Я в Петергофе – первый раз, эмоции только положительные, все очень интересно. Перед поездкой некогда было заглянуть в интернет и почитать о Петергофе – всю информацию о нем получил только здесь, – сказал Федор Кузнецов. – Впечатляет даже не столько масштаб увиденных в Петергофе и Санкт-Петербурге дворцов, сколько история их создания.

речь как раз о перспективах, то поступать планирую в медицинский вуз – предпочла бы, кстати, в Санкт-Петербурге, но если не здесь, то тогда в Твери или Рязани, – говорит Ирина Васькова. – Возможно, стану стоматологом.

А Константин Маричев из щекинской школы № 1 им. Героя Советского Союза Б. Н. Емельянова

А потом Федор порассуждал на тему, как стать отличником. Пути тут два, считает школьник. Если не дано все схватывать на лету, то придется банально зубрить. Но лучший способ – найти внутреннюю мотивацию. Остается добавить, что каждый, кто отправился в это путешествие, что-то для себя нашел: кто новых друзей, кто новые знания.

● Театр

Приключения итальянцев в Туле

Премьерой комедии «Дети понедельника» современного автора Ивана Алифанова в Тульском академическом театре драмы отметили юбилей заслуженной артистки России Ольги Красиковой.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Это невероятно смешной спектакль, поставленный московским режиссером Александром Каневским в бессмертном жанре комедии положений: все уморительные ситуации воплощены живо, остроумно, с интересными находками.

Здесь действуют сумасшедшие и маньяки, современные герои напоминают маски в стиле дель арте и являются итальянцами по воле автора и россиянами по сути. Двери хлопают, персонажи появляются и исчезают, ситуация все более запутывается – к восторгу публики.

Автор, присутствовавший на премьерке, после показа поблагодарил всю команду и отметил, что это – лучшее воплощение его пьесы, которая идет уже в нескольких театрах России.



сы, которая идет уже в нескольких театрах России.

На вопрос, доволен ли он спектаклем «Дети понедельника», Каневский заметил:

– Режиссер никогда не бывает до конца удовлетворен результатом – редкие люди нашей профессии могут сказать такое. Но мне

нравится сотрудничать с тульской труппой: актеры молодцы, работают замечательно. А наша Оля Красикова, которую мы все поздравляем с юбилеем, – многогранный, талантливый человек, настоящая русская актриса с абсолютной живой, очаровательной женской «природой», что очень важно.

Занятые в спектакле Ольга Красикова, Наталья Дружинина, Марина Борисова, Игорь Небольсин, Андрей Сидоренко, Мария Соловьева,

”

Автор Иван Алифанов на мой вопрос «Мы вас убедили?» ответил: «Да. И вы – особенно!»

лась, сбилась в одном месте, а Дима Чепушканов не растерялся и помог «вырулить». Так спокойно мне было только с Мишей Матвеевым, потому что я знала: какая бы ситуация ни возникла – он не бросит и вместе будет ее ликвидировать.

Автор Иван Алифанов на мой вопрос «Мы вас убедили?» ответил: «Да. И вы – особенно!» И художник-постановщик Виктор Архипов сказал хорошие слова о том, что моя героиня женственна, красива, свободна.

А мне в его декорациях хорошо живется, единственная проблема: никак не могу приспособиться к этим распахивающимся дверям без ручек – уже два пальца себе прищемила, но это пройдет...

На сцене после показа «Детей понедельника» устроили капустник, актеры во главе с худруком Дмитрием Красновым пропели: «Без Ольги жить нельзя на свете – нет!»

И как всегда после премьеры, за кулисами было шумно и радостно: все поздравляли не столько друг друга, сколько главную героиню и юбиляршу, говорили о ней хорошие добрые слова.

– Между прочим, Ольга Красикова каждый день может загадывать любое желание – и оно сбывается, – отметила ее соседка по гримерной Наталья Дружинина. – Ведь она сидит между двумя Натальями Петровнами сразу: мной и Савченко. Помню, как тридцать восемь лет назад я пришла в театр, у меня был показ, и тогда запомнилась Оля Красикова – в зеленом платье, которая помогала в отрывке. Так мы познакомились и с тех пор дружим.

А в этом спектакле играем одну и ту же героиню – в разных составах. Мне нравится, что в афише было прописано красивое старинное слово «бенефис»: это волнительно и прекрасно. Оля все играет влет, в радость: и героиня, и характерных, как в «Детях понедельника» – в этих ролях она просто искрит, это же чистый фейерверк! Сейчас у нее есть интересные работы, в том числе – драматическая роль в спектакле «33 счастья», а здесь – шутка, где можно пошалить, похулиганить, пофантазировать...

– Ольга Анатольевна всегда яркая, шикарная актриса, ей любой персонаж подвластен, – продолжила беседу Мария Соловьева. – Она способна не просто показать образ, задуманный автором, но и расширить эти границы, сделать героиню абсолютно живой, запоминающейся...

– Не представляю роль, с которой Ольга не могла бы справиться, – добавил Дмитрий Чепушканов. – У нее невероятный актерский дар – ей все подвластно, она может быть и драматичной, и эксцентричной. Когда работаешь рядом с такой партнершей, невольно заряжаешься ее энергией...



Дмитрий Чепушканов, Лариса Киеня и Юлия Школьниковы справляются с очень важной задачей: не только создать зрителям хорошее настроение, но и заставить их задуматься, то есть – найти тонкую грань между юмором и философией.

– Мне нравится моя Паулина – острохарактерная, забавная, – поделилась бенефициантка. – Но эта работа требует определенной «накатанности»: чтобы раскрепоститься, надо избавляться от напряженности, которая неизбежна на премьерке. Приятно, что зрители приняли наш спектакль хорошо: мы так радостно его репетировали, была доброжелательная атмосфера внутри ансамбля: за окном – лето, все казалось легкомысленным...

И мне хорошо работается в этой команде: на сдаче я разволнова-

Аригия

СПЕКТАКЛИ

ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

пр-т Ленина, 34-а

15 ноября 18:30

«Каренины» 16+

16 ноября 12:00

«Нахлебник» 12+

18:30

«Кони привередливые» 12+

17 ноября 12:00

«Алиса в Стране чудес» 6+

18:30

«Земля Эльзы» 16+

19 ноября 18:30

«Грех» 16+

20 ноября 18:30

«Знойные мамочки» 16+

21 ноября 18:30

«За двумя зайцами» 12+

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Коминтерна, 2

20, 21 ноября 11:00

«Приключения Незнайки» 0+

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

Советская, 62/15

15 ноября 18:30

«Это безумный, безумный, безумный день» 16+

16 ноября 12:00

«Волк и семеро козлят» 0+

17 ноября 12:00

«Чудо-зонтик» 0+

17:00

«Серая Шейка» 0+

19, 20 ноября 11:00

«Волшебник Изумрудного города» 0+

21 ноября 11:00

«Пеппи Длинныйчулок» 6+

КОНЦЕРТЫ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

пр-т Ленина, 51

16 ноября 17:00

Инструментальный ансамбль Subtulu-Z

Subtulu-Z – это необыкновенная четверка музыкантов, союз эстетов звука, поставивших своей целью достичь исключительного качества звучания. Они находятся в непрерывном поиске новых средств для выражения музыкальной энергии, которая переполняет их, и на своих концертах приглашают слушателей вместе получать удовольствие от музыки, выключить аналитический ум, отвлечься от будничной суеты и услышать то, что не выражается ни нотами, ни словами, а только душой исполнителей.

17 ноября 18:00

Вера Полозкова 6+



Поэтесса и актриса Вера Полозкова пишет стихи с пяти лет. Первая книга была опубликована тиражом в 350 экземпляров, когда Вере было всего 15. Маленькая девочка с широко распахнутыми карими глазами и глубокими, несколько депрессивными стихами покорила сердца россиян. «Талант! Молодое дарование!» – восторженные возгласы раздавались буквально на каждом углу.

Сейчас Полозковой 33 года, и ее безусловно можно считать самой популярной поэтессой в стране. Вера неизменно собирает полные залы, причем публика ее очень разнообразна – от школьников, которые находят в стихах Полозковой отражение своих проблем и переживаний, до взрослых и состоявшихся людей, помнящих поэтессу совсем юной и с интересом наблюдающих за ее творческим ростом и развитием. Вера – одна из самых ярких звезд русской блогосферы. Она не только поэт и актриса, но и лидер собственной рок-банды. Но любят ее, конечно, за стихи...

21 ноября 14:00

Трио Charm 6+

ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЛАСТЕР «ОКТАВА»

Каминского, 24

15 ноября 19:00

Экскурсия по выставке «Electroboutique. Архив современности» 6+

17 ноября 10:00

Игровая студия «Филипок» в музее станка 2+

12:00

«Октава» X Киношкола «РУ-кино». Практические занятия и консультации участников проекта

13:00

В чем секрет книг Юлии Кузнецовой? Творческая встреча с писательницей 0+

18 ноября 17:00

Студия «Новая музыка» в музее станка 10+

19:00

Лекция «Константин Мельников»

Классика советского конструктивизма» 16+

20 ноября 19:00

«Октава» X Культурный центр «Типография» / Лекция «Новая жизнь городского наследия» 16+

21 ноября 14:00

Точка кипения / Управленческие поединки по технологии Владимира Тарасова 16+

ВЫСТАВКИ

ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Ф. Энгельса, 64

Живопись из Государственной Третьяковской галереи. Русский портрет XVIII – первой половины XIX века

До 30 ноября 10:00–18:00; ср 12:00–20:00; чт–сб 10:00–20:00

Декоративное искусство Дагестана

До 19 января 10:00–18:00; ср 12:00–20:00; чт–сб 10:00–20:00

Мастер-классы по художественной обработке кожи

17 ноября 15:00 – создание декоративного панно «Сказочные деревья» 6+

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Советская, 68

«Музыка в пластике»

До 12 декабря 10:00–18:00; ср 12:00–20:00; чт–сб 10:00–20:00

«Сергий Радонежский. Жизнь и деяния»

До 26 января 10:00–18:00; ср 12:00–20:00; чт–сб 10:00–20:00

Короли и аристократы

«Аббатство Даунтон» – драматический британский сериал об аристократической семье Кроули, на протяжении шести лет выходивший на телеэкраны. Он завоевал любовь как зрителей, так и критиков, получив шесть премий «Эмми», две – BAFTA-TV и другие награды. 21 ноября в российский прокат выходит фильм, ставший продолжением сериала.

Действие картины происходит в 1927 году. В центре сюжета – визит короля Великобритании Георга V и его супруги Марии в загородный особняк семьи Кроули в Йоркшире. Однако вскоре выясняется, что кто-то из обитателей аббатства готовит покушение на короля...

Информация о том, что сериал «Аббатство Даунтон» может получить кинопродолжение, впервые появилась в 2016 году. Спустя год сценарий, который написал создатель телешоу Джулиан Феллоуз, был разослан актерам. Но лишь в июле 2018-го появилась официальная информация о разработке картины.

В августе стало известно, что к актерскому составу присоединятся Имельда Стон-

тон, Джеральдин Джеймс, Саймон Джонс, Дэвид Хейг, Кейт Филлипс и Стивен Кэмпбелл Мур. В мае 2019 года появились сообщения, что Саймон Джонс и Джеральдин Джеймс исполнили роли короля и королевы соответственно, а Дэвид Хейг – дворецкого короля. Еще 11 актеров, так или иначе игравших в сериале, вернулись к своим ролям.

Сюжет «Аббатства Даунтон» основан на поездке британской королевской семьи в йоркширское поместье Вентворт Вудхаус, которая состоялась в 1912 году. Благодаря своей связи с реальным историческим визитом именно это поместье было выбрано в качестве места съемок фильма.

Съемки начались в Лондоне в конце

августа 2018 года. Основной съемочной площадкой, как и в телесериале, стал замок Хайклер в графстве Хэмпшир. В йоркширском поместье Вентворт Вудхаус состоялась съемка бала. Также в сентябре в Лакоке, Уилтшир, проходили съемки с участием Хью Бонневилля, Мишель Докери, Аллена Лича и Лоры Кармайл. Здесь отсняты сцены празднования, в которых были задействованы солдаты и лошади из Королевского полка артиллерии. Съемки фильма завершились в ноябре 2018 года.

В американский и британский прокат фильм вышел в сентябре – и уже превысил все прогнозируемые сборы. Теперь наступило время России.



● Туризм

Оборона в предметах

С 29 октября по 5 декабря 1941 года шла оборона Тулы. Изучить героические страницы истории города-героя можно в музее в поселке Ленинский. Здесь собраны предметы, найденные в ходе экспедиций на территории не только Тульской области, но и Орла, Калуги.



Заведующий музеем надеется, что со временем экспозицию смогут перевести в Тулу, чтобы о героических страницах обороны города смогли узнать как можно больше людей. А пока – приглашает на туристический маршрут «На Тульском направлении», который организует Тульское музейное объединение. Одна из точек на нем – как раз Музей обороны Тулы.



Софья МЕДВЕДЕВА
Геннадий ПОЛЯКОВ

Музей в Ленинском появился более десяти лет назад. Он создан из поисковой выставки, которая была организована в районе. Многие из представленных экспонатов найдены в ходе экспедиций отряда «Искатель» под Белевом, но есть и те, что нашли в заброшенных домах, на свалках или принесли местные жители. Среди того, что можно увидеть в музее, – советское и немецкое оружие, предметы солдатской экипировки, письма, документы, предметы быта.

Каждый экспонат в музее уникален, но есть и вовсе неожиданные. Например, на полях сражений была найдена стеклян-

ная бутылка с надписью «Фанта». Также можно увидеть блиндажный фонарь. Такие находки – редкость для нашего региона. Есть в экспозиции немецкий почтовый велосипед, найденный под Сталинградом. Всего их было четыре, но в музее оказался лишь один – его в коллекцию отдали местные жители. – Самые ценные вещи, конечно, именные, на которых указан не только год, но и фамилия владельца, – поделился заведующий музеем Артем Зенов. – Они попадают нечасто, но это особая ценность. Поисковики иногда находят их в самых неожиданных местах. Так, недале-

ко от мусорных контейнеров отряд нашел завернутые в рулон обоев письма семьи Громыко, переписку с 1942 по 1953 годы.

В нынешнем году музей пополнился новыми экспонатами. В экспозиции появилась гимнастерка, советские подшумки, бронешиток и даже граммофон. Раньше они хранились в клубе «Бард», которым руководил Валерий Лазарев.

– Многие предметы мы еще не выставили, но со временем добавим их в экспозицию, – делится

заведующий музеем. – Например, есть украшения для елки, вырезанные из немецких пасхальных открыток.



Главные гости экспозиции – школьники. Для них оборудована интерактивная зона. Это своеобразный блиндаж, в который можно спуститься и прикоснуться к предметам военных лет.

К сожалению, сейчас в музее посетители бывают нечасто. Теперь, для того чтобы вывести группу детей на экскурсию, необходимо получить разрешение не только от родителей, но и в ГИБДД. Дополнительные трудности сильно снизили поток посетителей: сегодня в Музей обороны Тулы приходят на экскурсии лишь местные школьники.

– Мы проводим уроки мужества, делаем небольшие выездные выставки, чтобы заинтересовать ребят историей обороны Тулы, – делится Артем Зенов. – Но хоть мы и часть города, к нам редко приезжают туристы или просто гости из Тулы – логистика не очень удобная, да и посмотреть в Ленинском больше особо нечего.

Заведующий музеем надеется, что со временем экспозицию смогут перевести в Тулу, чтобы о героических страницах обороны города смогли узнать как можно больше людей. А пока – приглашает на туристический маршрут «На Тульском направлении», который организует Тульское музейное объединение. Одна из точек на нем – как раз Музей обороны Тулы.

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ ТУЛЫ (ЛЕНИНСКИЙ, УЛ. ЛЕНИНА, 3)

Телефон 8 (4872) 72-65-54

Режим работы: понедельник–четверг: с 9:00 до 18:00,
пятница: с 9:00 до 17:00

Как добраться:

От автостанции «Заречье» Тулы на автобусе 161К до поселка Ленинский (остановка «Торговый центр «Ленинский»)

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»:

www.ti71.ru @tul_izvestia vk.com/tul_izvestia

УЧРЕДИТЕЛИ
средства массовой
информации:

правительство Тульской
области;
Тульская областная Дума

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
П. И. КРЫМОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за
оперативную информацию –
37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;
бухгалтерия – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и
рекламы: reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции: 300045, Тула,
ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство
«Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года
ежедневно. Зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 –
00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается
только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л.

Тираж: вторник – 2000; среда – 20 000;

пятница – 8000.

Заказ 3563.

Время подписания номера в печать:

по графику – 20.30 14.11.2019,
фактически подписан – 20.00 14.11.2019.

Дата выхода в свет – 15.11.2019

Дежурный редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ФПОП»

«Волоколамская типография». Адрес:

143600, Московская область, г. Волоколамск,
ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не
обязательно совпадает с точкой зрения

редакции. Ответственность за содержание
документов и рекламных материалов редакция

не несет.

Объявления в очередной номер принимаются
в отпечатанном и электронном виде

ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00
до 17.00.