

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

27 ДЕКАБРЯ 2019 ПЯТНИЦА № 149 (7140)

Ежедневная областная общественно-политическая газета

ti71.ru

vk.com/tul_izvestia

twitter.com/tul_izvestia

Культура

3 Возраст зрелости

80-летие Союза художников РФ Тульское отделение организации отметило яркой многоплановой выставкой.



4 Жили долго и счастливо

Самые добрые и красивые сказки ждут маленьких туляков в праздничные дни. Родителей брать с собой разрешается.

6 Сквозь века

Публике, пришедшей в ТАТД на спектакль «Визит императрицы», удастся «заглянуть за кулисы» первого тульского театра накануне приезда государыни Екатерины Великой.



Год с хвостиком



Как бы мы ни относились к восточному календарю, от символа наступающего года нигде не спрятаться. На прилавках изобилуют сувенирные грызуны всех мастей, гороскопы наперебой дают советы, как подружиться с целеустремленной, мудрой и хитрой Металлической Крысой, открывающей новый двенадцатилетний цикл китайского календаря. А на театральных подмостках новую актуальность обретает волшебная история о Щелкунчике и Мышином короле. Этой постановкой завершает уходящий год Тульский театр юного зрителя. Впрочем, эффектную точку ставят, с легкой грустью провожая Год театра, и в ТАТД, и в областной филармонии... О том, что никак нельзя пропустить на грядущих зимних каникулах, читайте в этом выпуске. И до встречи в новом году!

4-6

АДМИРАЛТЕЙСТВО,
ГРАТТАЖ, КЛЮЧНИЦА

В дни новогодних каникул туляков и их гостей приглашают в музей-заповедник «Поленово».

25 декабря в Адмиралтействе открылась выставка, где представлены работы юных художников, учащихся детской художественной школы № 7 (г. Москва).

Ну а начиная со 2 января в 11:00 в поленовской школе будут проходить мастер-классы.

2 января будут расписывать гипсовые игрушки – елки, домики, бабочек, 3 января посвятят технике граттаж, 5 января детей и взрослых на спектакль приглашает театр «Ку», 6 января можно будет слепить колокольчик, 7-го – собрать ключницу, а 8-го на мастер-класс по рисованию всех желающих ждет Светлана Шуплецова.



КАНИКУЛЫ С ГАРРИ ПОТТЕРОМ

В творческом индустриальном кластере «Октава» пройдет сразу несколько мероприятий, посвященных герою книг Джоан Ролинг.

3 января в рамках выставки «Как звучит книга?» состоится экскурсия, посвященная волшебному миру «Гарри Поттера». Начало в 15:00, вход свободный. Предварительная регистрация в группе «Октавы» ВКонтакте.

4 января состоится мастер-класс «Загадочные существа». На занятии дети создадут свое волшебное существо, которое станет талисманом Нового года. Начало мастер-класса в 15:00. Вход свободный, по предварительной регистрации.

Ну а 5 января в 17:00 всех желающих приглашают на выставку «Как звучит книга».

ПРОГУЛКА С НАУШНИКАМИ

В Ясной Поляне 30, 31 декабря, 1, 2, 7, 8 января мемориальные здания закрыты для посещения, экскурсии проводиться не будут. Но в эти дни можно самостоятельно осмотреть центральную часть заповедника с мобильным аудиотуром «Прогулка по Ясной Поляне».

Скачать аудиотур можно заранее на сайте izi.travel.ru.

В маршрут аудиогuida включены все ключевые объекты Ясной Поляны.



2020 ГОД 500-ЛЕТИЯ ТУЛЬСКОГО КРЕМЛЯ И БОЛЬШОЙ ЗАСЕЧНОЙ ЧЕРТЫ

● История экспоната



ВЕСЕЛЬЕ В ШЛЯПЕ

На протяжении новогодних каникул в Тульском кремле ждут маленьких посетителей. 27, 29, 30 декабря, 2, 4, 5, 7 января в 15:30 и 3 января в 18:00 здесь можно увидеть шоу ростовых кукол с участием фокусника «Все дело в шляпе».

Представьте себе: однажды в терем Деда Мороза поступал фокусник, который потерял свою волшебную шляпу! Помогая ему, Дед Мороз и Снегурочка создали свою шляпу для исполнения желаний, а лесные обитатели, узнав про новый волшебный предмет, поспешили воспользоваться им, пока хозяев не было дома...

А что из всего этого вышло и какую роль сыграла в волшебной истории маленькая мышка – узнаете сами.

Стоимость – 300 рублей. Возрастная категория: 0+.

НОВОГОДНЕЕ РУКОДЕЛИЕ

Если вы успели приготовить подарки еще не всем близким и ломаете голову над идеей оригинальной новогодней самоделки, приходите 28 декабря в 17:00 в музей «Тульские древности» на мастер-класс по валянию от Екатерины Зерновой.

Участникам предлагают создать в технике сухого валяния панно «Запасливая мышка» с объемным изображением символа наступающего 2020 года.

Стоимость билета – 200 рублей. Возрастные рекомендации: 6+.



...И ЗЕЛЕНЫЙ ПОПУГАЙ

С 27 декабря и по 29 марта в новом здании экзотариума на экспозиции «Под пологом тропического леса» можно увидеть ярких и дружелюбных попугаев. Причем не только увидеть, но и поговорить с ними, поучаствовать в кормлении, а также узнать больше об этих тропических птицах, пообщавшись с ведущими орнитологами нашей страны.

14 необыкновенных пернатых здороваются с посетителями и с удовольствием общаются на разных языках. Среди них – какаду, ара, ара кинги, жако, лорикеты, благородные попугаи и амазоны. Все эти необычные птицы – из частной коллекции ученого, посвятившего жизнь наблюдению за пернатыми, их разведению и обучению.

Выставка работает по адресу: Тула, ЦПКИО им. П. П. Белоусова, с 10.00 до 18.00. Подробности по телефонам: 8(910)9990007 и (4872)77-01-18 доб. 2.

● Событие

Весь год - театр

Порадовавший туляков многочисленными постановками, перформансами, премьерами Год театра подходит к концу. В канун нового, 2020-го в Тульском академическом театре драмы состоялось торжественное собрание, на котором подвели итоги наполненных творчеством 12 месяцев.



Фото пресс-службы правительства Тульской области

Стартовала всероссийская акция в самом маленьком городе страны – Чекалине. В прошлом декабре там выступили солисты Большого театра.

С тех пор зрители – большие и маленькие – увидели 35 театральных премьер, среди которых – «Каренины», «Бесприданница» в ТАТД, «Три толстяка», «Аленький цветочек» в ТЮЗе, «Руслан и Людмила» в кукольном.

А вот фестиваль «Толстой» потерял приставку «weekend». Потому что перестал помещаться в одни выходные: в 2019-м его программа длилась четыре дня.

Модным трендом в сезоне-2019 стало искусство под открытым небом – это и международный фестиваль «Театральный дворик», и «Кремлевские сезоны», и «Бежин луг», и другие события собирали тысячи зрителей.

В Год театра в оружейной столице прошли крупные фестивали российского и международного масштаба. Здесь побывали Академия кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова, Московский Губернский театр под руководством Сергея Безрукова.

Тульский регион посетили известные театральные деятели. Например, ректор Театрального института имени

Бориса Щукина Евгений Князев: при его участии прошли мастер-классы для учащихся Центра одаренных детей «Мастерская талантов». Владимир Машков провел отбор талантливых ребят для учебы в «Табакерке».

Не сидели в это время без дела и тульские артисты. Они совершили более 30 гастрольных поездок в другие регионы страны. Для этого специально закупили автобусы, и путешествия стали комфортнее.

По поручению губернатора Тульской области Алексея Дюмина в регион ста-

ли приглашать на бесплатные спектакли детей из многодетных семей – в рамках акции «Всей семьей в театр». Все это отразилось на посещаемости: публики в залах стало больше. Только в Тульском академическом театре драмы прошло 348 спектаклей, которые посетили более 106 тысяч зрителей.

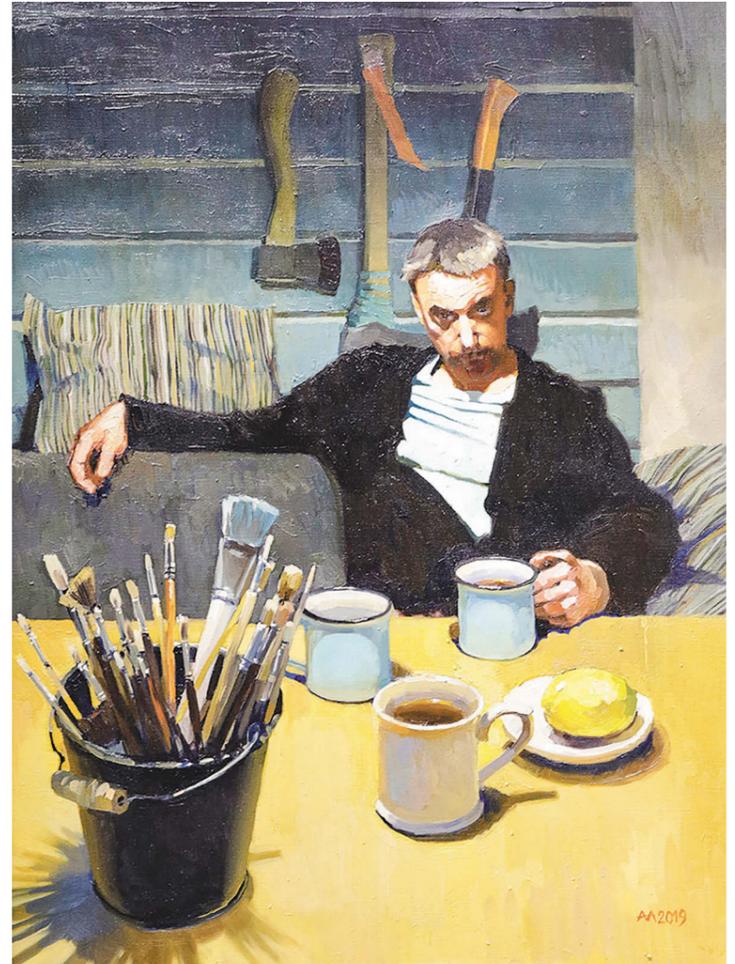
На торжественной церемонии, приветствуя театральные коллективы от имени областного правительства и главы региона, первый заместитель губернатора Тульской области Вячеслав Федорищев отметил:

– В этом году вы много сделали для того, чтобы как можно больше людей полюбили театральное искусство. Своими талантливыми постановками вы достойно представляете наш регион в многочисленных гастрольных поездках... Вячеслав Федорищев поблагодарил театральные коллективы за преданность своему делу, за новые сценические открытия и эстетическое удовольствие, которое они дарят людям. Отдельные слова благодарности он сказал любительским творческим коллективам малых городов и сел, в том числе детским.

Мероприятие завершилось премьерным спектаклем Тульского академического театра драмы «Визит императрицы». Подробнее о нем – на шестой полосе нашей газеты.



● Выставка



От акварелей до гобеленов

В Выставочном зале на Красноармейском открылась выставка работ представителей Тульского отделения Союза художников РФ. Экспозиция посвящена 80-летию организации и включает в себя около 200 работ мастеров разных поколений: живописные и графические произведения, предметы декоративно-прикладного искусства – гобелены, кованые решетки, украшенное оружие, филимоновская и городская игрушка.

Фото: <https://www.museum-tula.ru>

Министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина от имени регионального правительства поздравила всех живописцев, скульпторов, мастеров народных промыслов с праздником и отметила, что на Тульской земле много талантливых людей. Художники работают индивидуально, преподают в колледже имени Даргомыжского, учат азам живописи детей в художественных школах – готовят будущую смену.

– Наши мастера окончили высшие учебные заведения Москвы и Санкт-Петербурга, их работы показывают на межрегиональных, всероссийских и международных выставках, – сказала Татьяна Рыбкина.

Министр культуры зачитала приветственный адрес губернатора Алексея Дюмина. В нем, в частности, говорится: «Поздравляю вас с 80-летием Тульского отделения Союза художников России! Все эти годы тульские художники активно участвуют в крупных выставках в Москве, Орле, Калуге и

других городах Российской Федерации.

Отрадно, что ваши ряды постоянно пополняет молодежь. Сегодня в тульском Союзе художников состоит более 60 человек. Это талантливые пейзажисты, графики, скульпторы, дизайнеры, мастера декоративно-прикладного искусства. Своим созида-



ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ ДО 20 ЯНВАРЯ 2020 ГОДА.

тельным трудом вы приумножаете духовное наследие нашего региона, делаете его культурную жизнь более полной и насыщенной».

Всех поздравила депутат Тульской областной Думы, председатель комитета по социальной политике Марина Левина, которая отметила:

– В истории Тульского отделения Союза художников России были разные времена. Но надо сказать, что сегодня благодаря упорному труду и взаимодействию общество развивается, в него вступает молодежь, а это – самое главное: значит, у него есть будущее...

Старейшие художники Валерий Бочаров, Валериан Езихин, Вячеслав Горяный, Римма Горянная, Александр Новгородский, Иван Путятин, Светлана Самылов, Арнольд Чернопяттов, Иван Щербино были награждены дипломами Союза художников РФ.

К юбилею Тульского отделения выпущены каталог выставки и календарь.



● Филармония



История сказочная, но очень жизненная, иносказательно, но доходчиво говорящая о важных вещах. Например, как опасны бездумные и эгоистичные желания и как дорого за них потом приходится платить.

грустно признается, как не легко изображать глупую пустишку...

– Открываются по ходу действия не только персонажи, – рассказывает Марина Федосеева. – Открываются зрители. Думают и самостоятельно делают важные вы-

или Подземные жители». Но наша сказка – благодаря режиссеру Юлии Салиховой – получилась куда более оптимистичной, – рассказала директор Детской филармонии Юлия Хотина. – В серьезную, поучительную историю внесено немало юмористических и просто светлых моментов. Разговор о вечном – о добре и зле, предательстве и прощении – у нас с маленьким зрителем обязательно состоится. Но он не будет гнетущим. Наша история дает надежду на то, что все будет хорошо.

воды. Ради этого тоже стоит увидеть спектакль – историю, с одной стороны, сказочную, с другой – очень жизненную, иносказательно, но доходчиво говорящую о важнейших вещах.

Например, о том, как опасны бездумные и эгоистичные желания и как дорого за них потом приходится платить. И о том, что каждый из нас может сделать жизнь лучше, просто желая добра окружающим – знакомым и незнакомым. А самые простые и самые искренние человеческие желания для своей реализации зачастую не требуют вовсе никакого волшебства.

КУРИЦА ЧЕРНАЯ – СКАЗКА СВЕТЛАЯ

Всем знакомая с детства история о мальчике Алеше, его наивном и серьезно одновременно опыте – великодушия, дружбы, предательства, раскаяния... Та, да не совсем та.

– Прототипом для нашего спектакля «Черная курица и подземное королевство» послужила волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица,

Премьера спектакля состоится 29 декабря, в этот день постановка будет показана трижды. После Нового года зрители смогут встретиться с Алешей и волшебным подземным народцем на сцене филармонии с 4 по 8 января.

Все, что пожелаете

На протяжении предпраздничных дней и школьных каникул филармония будет радовать маленьких зрителей добрыми и мудрыми новогодними сказками, лейтмотивом которых станут сбывшиеся желания.

Ирина МЕЛЬХАНОВА

НЕ БОЙСЯ СКАЗКИ – БОЙСЯ ЛЖИ

«Три желания» – вечная сказочная тема, по-новому осмысленная в музыкальном спектакле, автором сценария и режиссером которого выступил Вениамин Найман. В постановке заняты артисты фольклорного ансамбля «Услава» и ансамбля танца «Визави». И речь в нем, конечно, пойдет о чудесном исполнении желаний. Но не только о нем.

Главную героиню спектакля – девочку Милану саму называют чудом, ведь она

никогда не врет. За доброе сердце и чистые помыслы Милана удостоивается чести попасть на бал в Снежный дворец, где переживает самые невероятные в своей жизни приключения и понимает, что все люди и вещи вокруг нас порой не то, чем кажутся...

– Спектакль будет идти на сцене филармонии до 3 января, но тема, которая в нем поднята, актуальна отнюдь не только в волшебные празд-



Марина Федосеева

ничные дни, – уверена художественный руководитель «Уславы» заслуженный работник культуры РФ Марина Федосеева. – Эта история исподволь отвечает на острые для современных подростков вопросы: что важно в этой жизни и что ложно, а главное – как найти в ней свое место? Мне, как взрослому человеку с определенным жизненным опытом, эта постановка видится философской историей. При этом зрители разных возрастов, воспринимающая спектакль каждый по-своему, тоже находят в нем что-то свое – близкое, важное, интересное. Даже самые младшие, кому еще трудно

разобраться в сути, смотрят с удовольствием, потому что спектакль очень яркий: великолепные костюмы, красивые декорации, продуманные световые эффекты, постоянно меняющаяся «картинка», танцы и песни... А к детям постарше обращена главная мысль, но нащупать, осознать ее каждый должен сам.

Особый колорит волшебной истории придают необычные, но очень узнаваемые персонажи. И как не призадуматься, когда, к примеру, «гламурная» Красавелла, в которой девчонка из зрительного зала только что угадала себя или свою подружку, «снимая маску»,

● Театр

В ожидании чуда

В Тульском театре юного зрителя к Новому году поставили спектакль «Аленький цветочек», который будет сыгран за праздничную кампанию 41 раз – это уже подсчитали и исполнители, и режиссер Владимир Шинкарев.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Предваряет сказку необычная интермедия, в которой на сцену выходят Снегурочка, гномы и, конечно же, Дед Мороз: говоря современным языком, они работают «на разогреве». А поскольку сегодняшние гиперактивные школьники к вождению хороводов вокруг елки относятся скептически, им предлагается совершить путешествие по виртуальному миру, пообщаться с Барбоскиными, Человеком-пауком, заглянуть в популярные телепрограммы «Голос», «Танцы» и встретиться с их участниками – точнее, с пародирующими их артистами.

Юные зрители – в восторге, хохочут и аплодируют, подпевают и активно танцуют прямо на местах.

И с какой радостью они потом играют в «снежки», выходят на сцену,

чтобы прочитать «стих», и в полном восторге получают простенькую игрушку из заветного мешка с подарками. Затем следует хорошее исполнение шлягера всех времен и народов «В лесу родилась елочка», который с энтузиазмом поют все. Даже учителя и мамы-папы-бабушки-дедушки.

– Я «морозу» не первый год, – поделился актер Игорь Берзон перед спектаклем, щедро нанося белую краску на брови и подрисовывая морщины – для достоверности образа. – Да, жизнь меняется, все мы движемся в другом ритме, и подбегающие ко мне мальчишки и девчонки теперь просят айфоны – вместо щенков, о которых ребята мечтали еще лет





Гофман, Чайковский и ТЮЗ

Символы наступающего года – прикольные, в ярких костюмах, веселящие детвору и взрослых – бегают по сцене Тульского театра юного зрителя, где поставлен спектакль «Щелкунчик и Мышиный король».

Марина ПАНФИЛОВА

Поначалу задумывалось, что серая королевская свита должна выглядеть устрашающе, но художник Денис Ляпин сделал их столь обаятельными, что юные зрители радуются каждому появлению мышек в нелепых плюшевых штанах.

Инсценировка написана Ярославной Прилепской и Денисом Ляпиным, а режиссер Елена Харькова создала динамичный, интересный спектакль.

– Год театра преподнес мне подарок: художественный руководитель ТЮЗа Владимир Шинкарев пригласил для постановки любимой с детства сказки, – рассказала она. – Мне было интересно работать: там играют выпускники и студенты колледжа культуры, где преподаю. Довольно часто я прихожу к ним в театр и там вижу уже совсем других ребят – талантливых, ищущих: чего стоит их современное прочтение «Евгения Онегина».

А тут было сотрудничество на новом уровне, и за то, что все состоялось, я благодарна актерам, художнику, а еще – Эрнсту Теодору Амадею Гофману, Петру Ильичу Чайковскому: невозможно было бы представить спектакль без его музыки.

Это – мой первый самостоятельный режиссерский опыт, раньше в постановках филармонии, тульских театров я выходила как исполнитель роли. Или была вторым режиссером на городских, областных мероприятиях, праздниках. А здесь не просто театр, но детский театр, и был немалый риск: если ребенок сразу не поверит – все!..

«Щелкунчик» в Тульском ТЮЗе – это сказка о «механизмах волшебства», как определила режиссер. Ведь любовь, дружба, смелость, взаимовыручка – настоящее чудо, это пытаются донести со сцены до маленьких зрителей.

Правда, представители почтеннейшей публики сравнивают постановку с мультфильмом, который знаком большинству.

Конечно, возможности мультипликаторов и театральных постановщиков несопоставимы: на экране магические превращения показать куда легче, а сценический вариант должен быть как минимум динамичным, чтобы привлечь внимание.

А еще тюзовские создатели «Щелкунчика» перенесли действие почти на сто лет вперед: Гофман опубликовал свое произведение в 1816 году, а в театральной постановке все происходит на рубеже XIX–XX веков, что видно по атмосфере, костюмам.

– Конечно, дети сравнивают все с мультиком – это наиболее доступное для них зрелище, – отметила Елена Харькова. – А балет «Щелкунчик» Чайковского – сильнейший стереотип, определивший отношение к сказке для многих поколений в разных странах мира. И потому использовать другую музыку было просто невозможно. Хотя, переносить его адажио, «Вальс цветов», танец феи Драже в современную инсценировку было, не скрою, рискованно...

Это эксперимент, и, судя по реакции зрителей, он удался. Тексты песен тулячки Ларисы Козловой, положенные на музыку

Чайковского, звучат органично. И если ребенок в зале сидит и сопоставляет происходящее с тем, что уже видел, – значит мы добились своего, смогли заинтересовать...

Дети смотрят «Щелкунчика» на одном дыхании, как, впрочем, и взрослые, поскольку «детское живет в человеке до седых волос». И у театра есть много способов понравиться: это живой организм, герои – рядом, стоит только руку

протянуть. К тому же в ТЮЗе используют всевозможные технические средства: проекция, свет, звук.

Чего стоит прапрадедушка диафильма – «волшебный глаз», задуманный режиссером и художником, решившими поначалу показать «театр теней». Ведь волшебник Дроссельмейер – механик, и он оживляет все вокруг – игрушки, картинки, истории. Но в отличие от приспособления позапрошлого столетия, со свечкой и экраном из простыни, он осовременен и вызывает восторг публики, которую трудно удивить.

А как радует всех мастерски показанная Сахарная страна, которой стремится овладеть Мышиный король: марципановых слад-

стей, описанных Гофманом, в ней нет, поскольку современным детям они неизвестны. Но торты и даже «чупа-чупсы» сделаны весьма искусно.

– Мы с Денисом Ляпиным, актерами создавали этот спектакль с большой любовью. Это именно сотрудничество, когда творят – все, и по ходу рождаются и воплощаются различные идеи. Было немало сложностей с подбором музыкальных партий, пролог складывался из разных частей, и художник кропотливо обрабатывал каждую ноту. Даже звонок здесь заменен на фрагмент музыки Чайковского – чтобы сказочное настроение создавалось уже на входе в зал. А на премьерах в фойе звучали те части произведения Петра Ильича, что не вошли в наш спектакль: удивительный мир начинался прямо с порога театра, – отметила Елена Харькова.



Это – старая сказка на новый лад, и поведение героев отличается от слащаво-лубочного: они шалят, вкрапляют в речь современные словечки.

десять назад. А так – нормальные дети, «продвинутые», менее домашние, чем прежние поколения, но все равно такие, как всегда: любопытные, верящие в чудеса и ждущие их. Но самое главное – они верят в Деда Мороза. Я-то уже давно не верю

в себя, вон – и на улице оттепель, но зрители смотрят с восторгом, хоть и пытаются выглядеть скептиками. Это ведь особый праздник, когда все надеются на лучшее, и пусть технический прогресс идет семимильными шагами, каждый ждет чуда!..

Потом Берзон приладил седую бороду Мороза поверх своей собственной, облачился в роскошный наряд владыки зимы и, прихватив уже «заряженный» мешок с подарками, отправился на сцену. А во втором действии, после интермедии, он появился перед зрителями в образе купца, который отправляется за море в поисках аленького цветочка...

Художник Денис Ляпин оформил спектакль в лучших традициях: березы кудрявятся, хлеба колосятся, терема красуются резными наличниками – в стиле знаменитого иллюстратора русских сказок и быллин Ивана Билибина.

Но это – старая сказка на новый лад, и поведение героев отличается от слащаво-лубочного: они шалят, вкрапляют в речь современные словечки.

К тому же появились новые персонажи, которых нет у Аксакова: Горный король, у которого Степан Тимофеевич приобретает тигра для старшей дочери, Шамаханский царь – у него находятся ряды для дочери средней.

Есть здесь циничная Колдунья, сентиментальный Леший, собирающий букет для возлюбленной – лукавой Кикиморы, лорд Обсидиан и еще множество действующих лиц, встречающихся на пути.

– Кого у нас только нет! – погордился режиссер-постановщик. – И знаете, мне редко нравятся собственные спектакли, а в «Аленьком цветочке» – все по душе. И работалось легко: здесь все понятно, «все на русском языке», каждый актер сразу понял свою задачу: одни смешат публику, другие идут через тернии – к счастью, третьи им козни строят. У нас нет пошлости, и налет современности не заслоняет прелесть

русской сказки: красны девицы роком не отплясывают...

Но зато в спектакле много поют: тексты на мотивы известных всем эстрадных шлягеров написала Лариса Козлова.

И все обитатели сказки щеголяют в невероятно роскошных нарядах из шелка и бархата, расшитых вручную драгоценными камнями: тюзовские цеха потрудились на славу, создавая одеяния в византийском стиле.

Правда, носить их трудновато: ведь актерам приходится бегать, прыгать, драться – чтобы удерживать внимание публики.

Вот только цветочек поначалу не аленький, а вяленький, что немудрено: купец-то с ним мотался по городам и весям. Но в руках у Настеньки, которую играет Марина Волкова, успевшая сменить костюм Снегурочки на сарафан, вол-

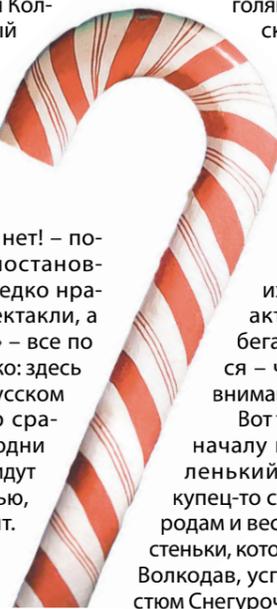
шебное растение оживает. Во втором составе эту роль играет Варвара Шестова: в одиночку с такой нагрузкой актерам не справиться.

А вот образ ее избранника исполняют двое: сначала все в зале со сладкой жутью наблюдают огромное Чудище, мохнатое и волосатое, – это актер Дмитрий Михайлов, который на фоне трагедии кажется уж совсем гигантом. А потом на сцену выходит тюзовский штатный принц – Илья Гепфнер, и все девочки в зале сразу проникаются к нему симпатией.

Прогуливающиеся перед показом по фойе и хрустящие чипсами зрители все как один со сказкой «Аленький цветочек» оказались уже знакомы – и читали, и мультитик смотрели. Но было видно, что им интересно: а что же покажут?..

– Хочу, чтобы Настенька была красивой и в платье нарядном, – сказала девочка Аня.

– А мне интересно, как чудище будет в принца превращаться, – дополнила ее подружка Даша. И стоящие рядом в предвкушении чудес их одноклассники дружно загомонили в знак согласия.



«Визит императрицы»

Так называется спектакль, поставленный режиссером Вениамином Найманом по одноименной пьесе Рагима Мусаева в Тульском академическом театре драмы, который стал словно завершающим аккордом Года театра в Тульской области.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

На зрителя с первых минут обрушивается каскад реприз, шуток, танцев. Вращается сцена, показывая «изнанку» храма Мельпомены, актеры меняют костюмы, перевоплощаясь по ходу действия. Сидящие в зале видят невероятное: театр в театре, могут наблюдать творческий процесс – лицедейство как оно есть.



Произведение основано на реальных исторических событиях, когда в июне 1787 года Тульскую губернию посетила Екатерина Великая.

Произведение основано на реальных исторических событиях, когда в июне 1787 года нашу «новотвержденную губернию» посетила Екатерина Великая – дабы осмотреть знаменитый оружейный завод, старинную крепость, как тогда именовался кремль, и театр – украшение и диковину в провинции.

«Зрелище сие было удивительным», – писал о его представлении управляющий императорским именем Андрей Болотов.

Этот персонаж есть и в пьесе, как и генерал-губернатор Михаил Кречетников, дворянство и купцы, но, какими они были в жизни, никто уж теперь не скажет. И потому Мусаев – и адаптировавший пьесу

к сцене ТАТД Найман – придумали характеры и поведение людей, чьи имена вошли в историю.

Публике, пришедшей на спектакль «Визит императрицы», удастся заглянуть за кулисы того самого, первого тульского театра накануне великого события – приезда государыни.

И увидеть суету, вечное предпремьерное волнение и – ироничный рассказ о жизни закулисы. Фактически – это объяснение в любви Театру, который существует с античных времен и до наших дней, продолжая покорять сердца зрителей.

Жанр спектакля определен как исторический водевиль. В нем много песен и танцев: композитор – Сергей Уткин, автор текстов – Вениамин Найман, сценография Ирины Блохиной, костюмы – Елены Погожевой.

Вениамин Маркович читает текст «за кадром», который он сам же написал, поработав с архивными документами. Есть в конце пьесы и повествование о том, как Екатерина Великая, едучи из театра, наблюдала иллюминацию, которая «освещала стены и башни старинной крепости, которые казались словно облитыми сиянием».

– Это наша коллективная фантазия: ведь от персоналий из летописей остались лишь имена, а артисты оживили их, – поделился режиссер. – Известно, что двух первых актеров тульского театра Трофима Константинова и Василия Рыкалова взяли из труппы калужского театра. И, проработав некоторое время в нашем городе, они были приглашены в столицу на императорскую сцену – уже маститые, заслуженные. Но какими они были в молодости? Наверное, куражились, бражничали, жили в долг, что и показывают Дмитрий Чепушканов и Антон Архипов.

А об актрисах вообще ничего не известно, и я задумался: как их могли бы звать? И посчитал, что Глафира Зефирова, Аполинария Баранкина, Рогнеда Корзинкина, Антонида Желтухина, Параша Зябликова и Цирцея Кривоглазова – то, что нужно. А как только имена составились, эти персонажи стали для

меня настолько «осязаемы», что и сам поверил в их существование...

– Я играю суфлера. Представителей этой профессии уж лет сто как не существует, хотя порой они нужны – текст актеры забывают и в XXI веке, – отметил актер Ян Воробьев. –

Суфлер – он, как домовый, скрыт от посторонних глаз, но при этом – хозяин на сцене: он и завтруппой, и завпост, который сегодня сидит за кулисами за пультом, и завлит... Ведает и «костюмерией», и «машинерией» – все держится на суфлере, обязанностей – море. А тут еще дочка Аннушка заневестилась – и выбрала себе не поймаешь кого... Поневоле станешь ворчуним и брюзгой, который диссонирует с общим весельем и ажитацией...

Героиня Елены Берестневой все первое действие бегаёт по сцене в нижнем белье – пока все остальные щеголяют пышными нарядами.

– Что поделаешь, прима и любовь всех местных меценатов Зефирова – дама раскрепощенная, эксцентричная, – рассказала она. – Это вымышленный персонаж, вот и пришлось придумывать ей и далеко не кроткий нрав, и меркантильность, ну и склонность, конечно, – куда же без нее?..

И какой же водевиль без любовной истории? Ее героиней, центром повествования становится уборщица Аннушка, которую сыграла Марина Анисимова. Чем-то она напоминает Анюту из старого фильма «Веселые ребята»: служанка, покоряющая сцену, затмевающая всех прежних актрис.

После премьеры Анисимова рассказала:

– Мы с режиссером специально в первом действии сделали Аннушку неуклюжей и шепелящей – чтобы была интрига и зрители не сразу поняли, чья счастливая звезда просияет с приездом императрицы. Быть смешной на сцене – это здорово, мне нравится веселить публику, дарить хорошее настроение. И еще хотелось показать, как преобразуют человека подмостки, когда мечта претворяется в жизнь. И наверное, это можно сказать про каждого актера: на сцене все мы реализуем себя...





Артиста

СПЕКТАКЛИ

ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

пр-т Ленина, 34-а

27, 28 декабря 12:00

«Аленький цветочек» 6+

27 декабря 18:30

«Женское постоянство» 12+

28 декабря 18:30

«Знойные мамочки» 12+

29 декабря 14:00

«Алиса в Стране чудес» 6+

29 декабря 18:30

«Винная комедия» (Супница) 16+

30 декабря 11:00, 14:00

«Алиса в Стране чудес» 6+

2 января 11:00

«Алиса в Стране чудес» 6+

2 января 18:30

«Дети понедельника» 16+

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Коминтерна, 2

27, 30 декабря 10:00, 14:00

«Аленький цветочек» 6+

28–29 декабря,
2–3 января 11:00, 15:00

«Аленький цветочек» 6+

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

Советская, 62/15

27 декабря 10:30, 13:30

«Там, где живут великаны» 6+

28 декабря 11:00, 14:00, 17:00

«Волшебная тайна зимнего леса» 0+

29 декабря 11:00, 14:00, 17:00

«Приключения
13-ти чемоданчиков» 0+



30 декабря 12:00

«Подарок на Рождество» 0+

31 декабря 11:00

«Умка» 0+

2 января 11:00

«Приключения
13-ти чемоданчиков» 0+

3 января 17:00

«Приключения
13-ти чемоданчиков» 0+

КОНЦЕРТЫ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

пр-т Ленина, 51

27, 30 декабря 18:30

Кафе-гостиная

Концерт оливье 12+

Фирменный рецепт праздничного блюда: хорошая музыка, талантливые артисты и доверительное общение со зрителем. И конечно же, елочка, хлопушки, конфетти, Дед Мороз, Снегурочка...

Главное правило приготовления новогоднего салата оливье от кафе-гостиной остается неизменным: только самые яркие и талантливые номера, своего рода дайджест лучших концертных программ филармонии, в числе которых – выступление группы Тульского государственного хора и ансамбля скрипачей, гитаристов Сергея Руднева и Алексея Симоновского, танец, художественное слово и фокусы... Не станем раскрывать всех секретов и сюрпризов этого большого концерта в трех отделениях, скажем только, что его участники примерят на себя неожиданные творческие амплуа и подарят зрителям великолепное праздничное настроение!

28 декабря 17:00

Кафе-гостиная

Концерт оливье 12+

29 декабря 13:30

Концертный зал филармонии

«Черная курица и подземное королевство» 0+

29 декабря 17:00

Камерный зал Дворянского собрания

Новогодний танцевальный вечер 12+

2–3 января 11:00, 14:00

Концертный зал филармонии

Три желания» 0+

2–3 января 17:00

Колонный зал Дворянского собрания

Венский

новогодний концерт в Дворянском собрании 6+

ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ТУЛЬСКОМ КРЕМЛЕ

27, 29, 30 декабря, 2 января 15:30

Шоу ростовых кукол
«Все дело в шляпе» 0+

28 декабря 15:30

Сказка «Питер Пэн» 0+

3 января 18:00

Шоу ростовых кукол
«Все дело в шляпе» 0+

ВЫСТАВКИ

ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Ф. Энгельса, 64

Декоративное искусство Дагестана

До 19 января вт, вс 10:00–18:00;
ср 12:00–20:00; чт-сб 10:00–20:00

Вдруг как в сказке...

Многочисленные кинопремьеры – в основном, конечно же, сказочные – обещают, что скучать в новогодние праздники нам не придется. Главное, не спешить смотреть все и сразу, чтобы не запутаться в изобилии киноновинок и не начать потом убеждать родственников и друзей в том, что холодное сердце холопа растопить может только Кот ученый с помощью меча джедая.

«ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ – 2»

Это наконец-то свершится! С 28 декабря сиквел оscarоносного мультфильма – на экранах кинотеатров страны. Анна, Эльза, Кристоф, его верный олень Свен и никогда не унывающий снеговик Олаф должны будут покинуть уютное королевство Эренделл и отправиться еще дальше на север, в путешествие, которое приведет их к истокам древних легенд и поможет раскрыть тайны, касающиеся прошлого их родной страны.

«ХОЛОП»

На киноэкраны Тулы вышел новый комедийный фильм, обещающий насмешить до слез зрителей, а где-то – заставить серьезно задуматься.

Молодой мажор Гриша заигрался в красивую жизнь настолько, что теперь ему грозит тюрьма. Чтобы исправить своего сына, отчаявшийся отец-олигарх вместе со своим другом-психологом придумывает уникальный проект: в заброшенной деревне воссоздает атмосферу России XIX века. Гриша попадает в подстроенную ава-

рию и якобы переносится в прошлое. На самом же деле над ним проводится психологический эксперимент – избалованного мажора превращают в холопа Гришку, живущего в хлеву барской усадьбы. За каждым его движением пристально следит команда психолога с помощью множества камер. Грише предстоит заново научиться общаться с людьми, ценить простоту удовольствия, работать и обрести истинную любовь.

«ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК – 4»

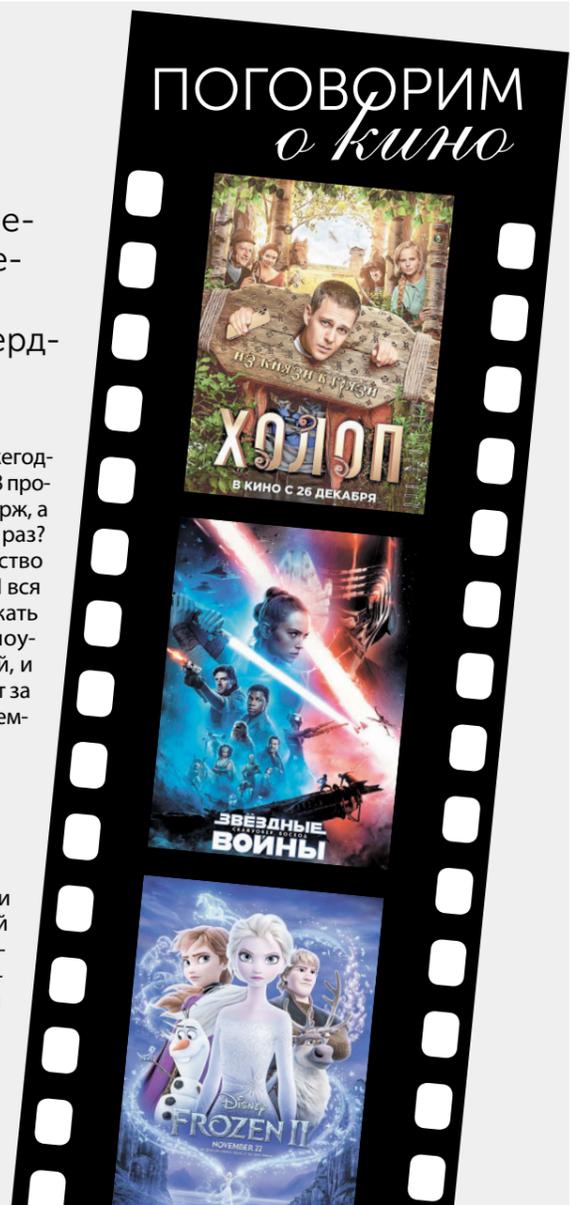
Если настоящей зимы пока синоптики нам не обещают, тогда за ней стоит отправиться в кинотеатр – на премьеру мультфильма, продолжающего рассказ о приключениях Ивана Царевича и Серого Волка.

В Тридевятом царстве зима в этом году случилась особенно долгая и холодная. Прямо как в прошлом году и позапрошлом. Но вот пришла весна. Точнее, почти пришла: с вьюгой, морозами и снегом. И совсем было загрузили Иван, Василиса, Серый Волк и Царь-батюшка, если бы не новость – в Три-

девятом царстве пройдет ежегодный всесказочный конкурс песни. В прошлом году там победил хомяк Жорж, а чей голос окажется круче на этот раз? Царь решил, что Тридевятое царство будет представлять Кот ученый. И вся компания отправляется поддержать пушистого исполнителя, ведь шоу-бизнес – настоящий серпентарий, и кто знает, какие темные силы стоят за коварными соперниками и их стремлением стать звездой.

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: СКАЙУОКЕР. ВОСХОД»

Поклонники культовой киносаги с более чем 40-летней историей наконец-то могут увидеть ее финал. Фильм завершает невероятную историю приключений семьи Скайуокеров и обещает ответить на все загадки из предыдущих серий. Зрителя ожидают старые и новые герои, уникальные миры, увлекательные путешествия на край Галактики и грандиозная развязка киноповести.





Путешествие на Елку Победы

Новый, 1945 год с нетерпением ждали взрослые и дети. Все надеялись на скорую Победу, даже новогоднюю елку назвали по-особенному – Елка Победы.

Людмила ИВАНОВА

Воскресить события 75-летней давности решили сотрудники музея на Поклонной горе и создали захватывающий квест, погружающий участников в военное прошлое.

Согласно сюжету, фронтовому Деду Морозу поручено срочно явиться в Москву, чтобы устроить детям настоящий новогодний праздник. Но зимний волшебник заблудился в лесу. Там он случайно встречается с юным, но опытным бойцом – Ваней Гришановым. Чтобы разведать путь на Елку, маленький герой отправляется в дорогу. Дед Мороз запрашивает для Вани подкрепление.

В прошедший понедельник этим подкреплением стали наши земляки – юные курсанты Первомайской кадетской школы. 45 учащихся пятых классов из подразделений поселка Головеньковский и города Советск побывали в Москве в Музее Победы и стали участниками незабываемого квеста.

В канун нового, 2020 года под грохот орудий и вой вьюги ребята прошли сквозь границу времени и оказались в далеком прошлом, чтобы помочь юному разведчику отыскать дорогу на легендарную Елку.

Участникам квеста нужно было разгадать секретные шифровки, обезвредить вражеские ловушки, преодолеть сложные лабиринты, передать важную информацию командиру партизанского отряда, оживить знаменитые полотна в музее, спеть перед красноармейцами... Сделать это под силу только тем, кто хорошо учится, проявил себя в спорте, в школьных мероприятиях, умеет дружить и вести за собой! На кон поставлена судьба любимого зимнего праздника!

Впрочем, наши юные зем-

ляки отлично справились с боевым заданием. Они нашли дорогу к Елке и привели туда Деда Мороза!

Как и полагается, на зеленой красавице зажглись огоньки. Но все не от детского «Елочка, гори!», а от боевого, раскатистого, дружного «Урааа!», которое летело под сводами купола огромного и величественного Музея Победы...

Современных школьников не просто удивить родной историей. Но этот квест создавался по вос-

поминаниям того самого мальчика Вани – жителя Московской области, сына полка Ивана Ивановича Гришанова, которому в «сороковые, роковые» было столько же, сколько юным тулякам.

– Мне очень понравилось в Музее Победы, – рассказал кадет Тихон Трещев. – Сам я из многодетной семьи, и нам часто предлагают поездки на красочные праздники. Но Елка Победы оказалась особенным мероприятием, ничего подобного я никогда не видел и очень хочу, чтобы здесь побывали все ребята. Тут все необычно и неожиданно. Нам пришлось собирать картошку, идти через болото по звериным следам, учить семафорную азбуку. А потом мы узнали, что мальчик Ваня, который вел нас к Елке Победы, – это реальный герой Великой Отечественной войны, маленький разведчик, который попал в действующую армию после того, как его родителей убили фашисты. В самом конце квеста Иван Иванович Гришанов обратился к нам с большого

экрана и поздравил с наступающим Новым годом... Дома я обязательно расскажу всем братьям и сестрам о Елке Победы – и в первую очередь своему брату Ване. А еще поделюсь музейным подарком – банкой тушенки и новогодними сладостями...

Вместе с кадетами на Елке Победы побывали школьники из Тулы и Щекина. Поездка в Москву была подарена ребятам губернатором области Алексеем Дюминым.



Этот квест создавался по воспоминаниям того самого мальчика Вани – жителя Московской области, сына полка Ивана Ивановича Гришанова.

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»:

www.ti71.ru @tul_izvestia vk.com/tul_izvestia

УЧРЕДИТЕЛИ
средства массовой
информации:
правительство Тульской
области,
Тульская областная Дума

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
П. И. КРЫМОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за
оперативную информацию –
37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;
бухгалтерия – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и
рекламы: reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции: 300045, Тула,
ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство
«Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года
ежедневно. Зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 –
00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается
только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л.

Тираж: вторник – 2000; среда – 20 000;

пятница – 8000.

Заказ 4021.

Время подписания номера в печать:

по графику – 20.30 26.12.2019,
фактически подписан – 20.00 26.12.2019.
Дата выхода в свет – 27.12.2019

Дежурный редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ФООП»

«Волоколамская типография». Адрес:

143600, Московская область, г. Волоколамск,
ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не
обязательно совпадает с точкой зрения
редакции. Ответственность за содержание
документов и рекламных материалов редакция
не несет.

Объявления в очередной номер принимаются
в отпечатанном и электронном виде
ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00
до 17.00.