

2 Восторг от трагедий

Конфликт между людьми и высшими силами разыгрался в минувшие выходные на сцене Новомосковского театра драмы.

2 Главный книжный город

Уже в мае Тула станет библиотечной столицей России: в областной центр съедутся гости из других регионов и зарубежных стран.

3 С кого начинается ТЮЗ?

Об одной из самых старых театральных профессий рассказала тулячка Лидия Галкина.

● Выставка

3 Театр открывает тайны

Почему Борис Заволокин ищет звезды перед спектаклем?



● Туризм

Все дороги ведут к ДК

Уехала в самый маленький из самого большого города страны. Ведет кружок танцев для малышек в провинциальном Доме культуры, забыв о круговороте столичной жизни. Ирина Метасова ни разу не пожалела о решении, которое несколько лет назад изменило ее жизнь. Теперь она директор ДК города Чекалин.

Любовь РОМАНОВА

Долгое время Ирина жила в Калуге, потом – в Москве. В Чекалин приехала изредка – погостить к бабушке. Но когда у Ирины родился третий малыш, решила какое-то время пожить там. Мол, в отпуске по уходу за ребенком можно взять тайм-аут и отдохнуть от столицы. Чтобы не заскучать, в местном ДК Ирина абсолютно бесплатно (в том числе и для нее самой) вела занятия по танцам и вокалу. А через какое-то время вдруг поняла, что о возвращении в Белокаменную не может быть и речи.

Решение было принято в пользу свежего чекалинского воздуха, садов, разливающихся весной реки и чистых родников. Но самое главное – в пользу детей.

Через два года, когда в ДК открылась вакансия директора, кандидатура для всех была совершенно очевидна.

Ирина Метасова только-только вышла на работу в новой должности – и в учреждении начались глобальные преобразования. По инициативе губернатора Тульской области Алексея Дюмина на средства Фонда «Перспектива» в здании были отремонтированы фойе и зрительный зал.

Рабочие трудились четыре месяца. Не отдыхали в это время и сотрудники ДК – устраивали



Выступление артистов Большого театра в Чекалине

уличные концерты и праздники на свежем воздухе, участвовали в фестивалях. Волонтер Дмитрий Беляев помог соорудить летний кинотеатр: все вместе сделали металлический каркас для экрана, установили скамейки. И, как в старые добрые времена, чекалинцы бесплатно смотрели фильмы на свежем воздухе.

Когда наступили холода, в ДК стартовал второй этап ремонта. На средства Фонда «Территория добрых дел» привели в порядок методический кабинет, библиотеку, танцевальный зал, гримерные, санузел, гардеробную и другие внутренние помещения. Установили новые кресла и диваны. Танцевальный зал оснастили современным световым оборудованием. Площадку перед зданием выложили тротуарной плиткой. А за счет федеральных средств отремонтировали крышу и входную группу. Уже в качестве

финального штриха сцена Дома культуры получила новую одежду – кулисы и падуги.

Посвежевший и похорошевший ДК стал чуть ли не главной точкой притяжения горожан. Теперь на прогулку всей семьей идут на площадь перед Домом культуры. Местная ребятня прибегает поиграть, а пожилые люди собираются, чтобы обсудить последние новости.

Впрочем, изменились не только фасады и внутренние помещения. Обновилось содержание работы всего коллектива Дома культуры.

– Мы поставили перед собой задачу, чтобы в нашем ДК каждому жителю и гостям города было интересно. Чтобы каждый мог найти себе



Людмила Каштанова, участница вокального коллектива:

– Я очень люблю петь и с удовольствием участвую в праздниках и концертах нашего Дома культуры. Теперь это не ДК в обычном понимании слова, а современное культурное учреждение, отвечающее запросам самого взыскательного посетителя. Сюда приятно приходиться на репетиции, здесь всегда творческая атмосфера.



Ольга Разумовская, многодетная мать:

– Для меня, как для мамы четверых детей, очень важно, чтобы рядом было учреждение для развития их талантов. Моя 10-летняя дочь Варя делает успехи в хореографии, а остальные дети – занимаются рисованием. Им это очень нравится. А теперь, когда Дом культуры так замечательно отремонтировали, дети бегут туда с еще большей радостью.

и технической направленности. Мальчишки интересуются борьбой и другими видами спорта. Кроме того, в Чекалине есть резчики по дереву, и было бы здорово, если б этот народный промысел не исчез, а нашел продолжение в наших детях. Мечтаем и о небольшом компьютерном кабинете для обучения пожилых людей.

А еще когда-то в Чекалине был свой народный хор. Одно время его возглавляла мама нынешнего методиста ДК Ольги Воробьевой Жанна Павловна. А бабушка Ольги много лет играла в местном народном театре.



– Помню, в 70-е годы, еще в старом клубе, самодеятельность была на пике. Тогда и народу в городе было намного больше: работали леспромхоз, сельпо, промкомбинат, крахмальный завод, цех ситро и многие другие. А вот в начале нового столетия все как-то пошло на спад. Сейчас я очень рада, что наш Дом культуры снова стал центром притяжения людей, – говорит Ольга Воробьева.

Причем притягивает он уже не только местное население, но и туристов со всей страны. Именно в Чекалине состоялась торжественное открытие Года театра, когда на сцене ДК выступили артисты Большого театра. А график театральных представлений и концертов, которые привозят сюда из Тулы, расписан до ноября.

– Мы оптимисты и верим в успех, – говорят Ирина Метасова и Ольга Воробьева. – А еще напоминаем, что Дом культуры – это не только концертная площадка, но и место, куда люди могут прийти пообщаться, чему-то научиться, раскрыть свои таланты. Мы всегда и всем рады.

● Новости короткой строкой

ТРЕБУЮТСЯ МЕЖЗВЕЗДНЫЕ ВОЛОНТЕРЫ

Поисками занимается Тульский областной художественный музей.

– Наш музей будет рад бескорыстной помощи в подготовке выставки Дмитрия Цветкова, посвященной освоению Космоса. Выставка откроется в День космонавтики, 12 апреля, – сообщается в официальной группе учреждения культуры. – На огромных черных полотнах с вашей помощью появятся созвездия; космонавтов, ангелов и космические корабли сделает сам художник.

Площадь музейного космоса должна составить более 50 «квадратов». Что важно, все волонтеры должны обладать хорошими навыками шитья.

О своем желании присоединиться к проекту можно сообщить по телефону 35-40-53 (Елена, Ирина).



45 ПЕСЕН ПОБЕДЫ

Будут исполнены в нынешнем году 9 Мая во время шествия «Бессмертного полка». Подготовить записи могут все желающие.

Песни рекомендуется выбирать из списка, найти который можно на сайте mourok.ru. Качество записей должно быть студийным (диктофон не допускается). Формат – любой расширенный.

Записи нужно отправлять на электронную почту polk@71region.ru.

ВЕСЕННЯЯ УБОРКА В ЯСНОЙ

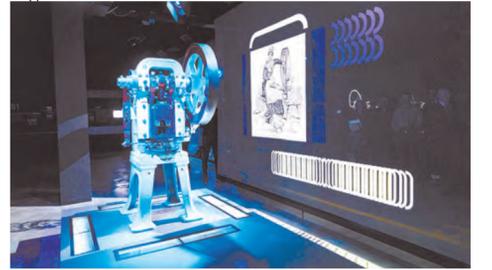
С 1 по 9 апреля закроют для туристов дом Льва Николаевича Толстого. Экскурсии будут проводиться по маршруту «Заповедник – флигель Кузминских».

В музее-усадьбе рассказали, что подготовка к зимнему и летнему сезонам – процедура регулярная. Два раза в год для посетителей закрывается дом Льва Толстого для проведения профилактических работ. Это делается для обеспечения сохранности мемориальной обстановки дома и удобства его посещения экскурсионными группами.

ИСКУССТВО СРЕДИ СТАНКОВ

Именно в музее станка творческого индустриального кластера «Октава» стартует цикл лекций, посвященных современному искусству. Главная их цель – научить людей понимать язык художников и ориентироваться в арт-направлениях. Почему «Квадрат Малевича» черный? Как «Кролик» Джеффа Кунса впускает пространство и зрителя внутрь себя? Через что «Кровать» Трейси Эмин транслирует свою персональную травму, страх и беспомощность? Об этом и многом другом пойдет речь на занятиях.

Первая встреча состоится 28 марта в 19:00. Вход свободный.



Пять вопросов о театре

Дорогие читатели! В преддверии Всемирного дня театра мы подготовили для вас викторину, посвященную этому прекрасному виду искусства.

Для того чтобы стать обладателем билетов на премьерный спектакль Тульского академического театра драмы «Кони привередливые», вам необходимо первым дать правильные ответы на несколько несложных вопросов. С нетерпением ждем ваших ответов до 27 марта. Присылайте их на электронную почту: mail@ti71.ru

или обычными письмами по адресу: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а, редакция «Тульских известий», с пометкой «Конкурс».

1 Назовите известного драматурга, который сам был актером, а теперь без его пьес едва ли обходится хоть один театр по всему миру.

2 Этим персонажем любой ребенок знает с детства, ведь именно с ними он знакомится на страницах известной и многими любимой книги. Назовите вид театра, из которого они туда попали.

3 В переводе с итальянского это слово, обозначающее легкий театральный жанр, означает «маленькая опера».

4 Зачастую театр и кино очень тесно переплетаются. Назовите известного советский фильм, в котором противостояние героев происходило не только в жизни, но и в театральной постановке.

5 Наш драматический театр тоже известен целой плеядой выдающихся актеров, но только один из них заслужил звание народного артиста РСФСР. Назовите его.

25 марта – День работника культуры



Уважаемые работники культуры и деятели искусства!
Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Этот день посвящен всем, кто вносит вклад в развитие российской культуры и сохранение многовековых традиций наших предков.

Своим созидательным, подвижническим трудом вы популяризируете богатейшее культурное наследие Тульской земли, знакомите людей с историей и искусством, помогаете раскрывать творческие способности детей.

Вас всегда отличают неравнодушие, искренняя увлеченность и энтузиазм.

Желаю вам крепкого здоровья, успехов и вдохновения!

Алексей ДЮМИН,
губернатор Тульской области



Уважаемые работники культуры! Примите от депутатов Тульской областной Думы сердечные поздравления с профессиональным праздником!

Культура является одной из важнейших составляющих современного общества. Она обеспечивает связь поколений, помогает развиться талантам человека, прививает молодежи любовь к прекрасному.

День работника культуры – это праздник людей самых разных творческих профессий, настоящих подвижников своего дела. Вы стараетесь изменить наш мир к лучшему, делая его красивее, интереснее, добрее.

Особые слова признательности за вклад в развитие культуры адресованы служителям сцены – 2019-й в России объявлен Годом театра.

Уверен, что и в дальнейшем ваши талант и мастерство будут служить благородному делу воспитания человека.

Желаю вам здоровья, счастья, благополучия и неисчерпаемой творческой энергии!

Сергей ХАРИТОНОВ,
председатель
Тульской областной Думы



Дорогие коллеги! Культурная жизнь Тульской области с каждым годом становится все ярче и интереснее: открываются современные площадки, музеи, появляются новые проекты, проводятся творческие акции. Все это задает положительную динамику развития и делает культуру доступнее для жителей и гостей региона. Не сомневаюсь, что в этом полностью ваша заслуга.

Каждый из вас ежедневно делает огромный вклад в развитие отрасли. Музеи, филармония, театры, библиотеки, архивы, дома культуры, профессиональные образовательные учреждения формируют нашу духовную жизнь.

Сегодня культура имеет мощную государственную поддержку как на федеральном, так и региональном уровнях.

По Указу Президента РФ этот год объявлен Годом театра. Для нас это прекрасная возможность задать новый вектор в театральной жизни региона. Хочу отметить, что к этой деятельности привлечены все учреждения культуры.

Впереди нас ждет много крупных и ярких мероприятий. Только объединившись вместе, мы сможем достойно их провести.

В этот день я хочу поблагодарить за ваш каждодневный и непростой труд, пожелать вам здоровья, новых творческих свершений, вдохновения.

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем работника культуры!

Татьяна РЫБКИНА,
министр культуры Тульской области

● Театр

Разные лица одной трагедии



”

То, что Сальери отравил Моцарта, – на самом деле миф, распространившийся в России с подачи Пушкина. В 1997 году суд в Милане доказал, что Сальери не виновен.

Можно ли пугать и восхищать зрителя одновременно? Режиссер-постановщик Дмитрий Краснов доказал, что можно. Он поставил «Маленькие трагедии» по бессмертным произведениям Александра Пушкина. Премьера прошла в минувшие выходные в Новомосковском театре драмы.

Софья МЕДВЕДЕВА
Елена КУЗНЕЦОВА

В основе спектакля – мистическое противостояние сильной личности и потусторонних сил. Каждая из пьес пусть и небольшая по объему, но огромная по глубине. Их герои – Вальсингам, Сальери и Дон Гуан – обладают одной общей чертой – чрезмерной самоодержанностью. Они считают, что вправе властвовать не только над своей судьбой, но и над судьбами других людей.

– Противостояние – это то, что я прочитал у Пушкина, – рассказал Дмитрий Краснов. – Каждый из главных героев противопоставляет себя божественным силам, говорит, что он – вершитель судеб, что отвечает за все свои деяния и даже может выбрать себе наказание. И из-за этого они входят в конфликт с высшими силами, а затем и с Чумой,

посланной на землю в качестве наказания.

Пьеса поставлена по знаменитым «Маленьким трагедиям» Пушкина. «Моцарт и Сальери» – история о дружбе и предательстве, гении и злодействе, зависти и чистой любви к музыке. Композитора Сальери мучает успех его друга Моцарта. Он думает, что тот, ведя разгульный образ жизни, не достоин самого себя. Музыкант решает избавить мир от великого друга.

Второе произведение «Каменный гость» – о похищении Дона Гуана, самоуверенного, бесстрашного и дерзкого. В поисках новой «жертвы» он насмехается над Командором, убитым им на дуэли. И это стоит Гуану жизни.

А о том, что, несмотря ни на что, властвовать над всем и над всеми простые смертные все же не могут, героям напоминает Чума – из «Пира во время чумы». Она следует за героями в разных образах, появляется в разных ситуациях.

Главные роли сыграл один актер – Алексей Яблонский. И в этом еще одна особенность пьесы. Герою то и дело протягивает спасительную руку Всевышний, и каждый раз он делает выбор – принять ее или отвергнуть, пойти за ним или следовать по своему пути.

27 января 1832 года в Петербурге
впервые поставили «Моцарта и Сальери»



Адрес: Новомосковск, Октябрьская, 21
Телефон 8 (48762) 6-07-42

Зоя Присягина:



– Спектакль очень тронул. Даже не могу сказать, какой именно момент, все – до глубины души, до мурашек. Моцарт был просто великолепен! И, как всегда, на высоте наша драматическая актриса Юлия Барабаш. Если в афише есть ее имя – я всегда иду на спектакль. Да и в целом бываю в театре достаточно часто, особенно в последнее время, когда стало очень много постановок Дмитрия Краснова.

Виктория Плащенко:



– У людей неодинаковые вкусы: Александра Сергеевича Пушкина и постановки по его произведениям многие воспринимают по-разному. Лично мне очень понравилось. До такой степени, что перечитаю «Маленькие трагедии» сама и буду советовать их своим друзьям. А тем, кто еще не знаком с произведениями классика, рекомендую пойти в театр.

Людмила Пинк:



– Я очень редко посещаю театр. Сегодня на премьеру меня позвали друзья, отказать не смогла. И ни капли не пожалела! Постановка замечательная, хореография – на высшем уровне. Я в восторге! Думаю, что теперь буду бывать на постановках чаще. Тем более что очень хочется еще раз посмотреть «Маленькие трагедии».

300
ЗРИТЕЛЕЙ

посетили премьеру «Маленьких трагедий». Именно столько вмещает зал новомосковского театра.

2
МЕСЯЦА

готовился спектакль.

● Конгресс

Тула станет библиотечной столицей России

Какими должны быть современные библиотеки? Как привлечь читателей к печатным изданиям и не потерять на волнах интернета? О чем пишут сегодня и о чем читают в России и за рубежом? Гости из российских регионов и зарубежных стран съедутся в мае в Тулу. В это время в городе оружейников будет проходить Всероссийский библиотечный конгресс.

Нелли ЧУКАНОВА
Геннадий ПОЛЯКОВ

Стартует он 11-го, а завершится 17 мая. На эти дни организаторы наметили насыщенную программу. Планируется, что заседания пройдут на 38 площадках в Туле – в областных научной и детской библиотеках, библиотеке для слепых, в городских библиотеках, в ТулГУ и ТГПУ им. Л. Н. Толстого, областном колледже культуры и искусств, музее оружия, культурном центре «Типография» и даже в зоозотариуме. А еще – в Новомосковской центральной городской и Дубенской поселковой библиотеках.

На 14 мая намечено открытие ХХ выставки издательской продукции, новых информационных тех-



нологий, товаров и услуг. В этот же день состоится межсекционное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения писателя Даниила Гранина. При участии деле-

гатов стран СНГ пройдет дискуссионная панель «Библиотечные ассоциации мира». Кроме того, в плане предусмотрены пленарные заседания, заседания секций

и круглых столов, дискуссионных групп, презентации.

Большое внимание уделят краеведческому аспекту – как фактору, способствующему развитию куль-

туры, формированию интереса и любви к истории родного края. На тематических встречах пригласят тульских историков и краеведов, специалистов в области генеалогии, музейных работников. Пройдут занятия в профессиональных школах – реставратора, комплектователя, библиотечного блогера.

Молодежная секция организует как традиционные заседания, так и неформальные – выступления в формате печа-куча (в переводе с японского – непринужденной болтовни), встречу «без галстуков» с лидерами библиотечной отрасли, дискуссию с участием молодых сотрудников учреждений культуры, студентов, организаторов новаторских творческих проектов и культурных площадок в Туле.

Ну и, конечно, участникам конференции предложат посетить жемчужины региона – Ясную Поляну, Куликово поле и другие музеи. Для гостей организуют пешие экскурсии по Туле, пригласят на спектакли в академический театр драмы.

В рамках конгресса будет объявлен очередной Всероссийский конкурс «Библиотекарь года-2019», а в завершение мероприятия состоится посвящение в профессию молодых специалистов из библиотек Тульской области.

Татьяна Рыбкина, министр культуры Тульской области:



– Быть библиотечной столицей России для нас очень ответственно, поскольку этот проект связан с одной из самых глубоких областей культуры и жизни в целом. Очень хотим привнести в него нечто свое, самобытное, тульское. Наша главная цель – привлечь к книге молодежь и детей, сделать библиотеки максимально посещаемыми и востребованными – в больших и малых городах, в поселках.

Сегодня появляются новые проекты, приближающие людей к книге, в том числе автоклубы. У нас есть планы включать библиотеки в информационные туры для школьников. На многих мероприятиях Тулы имеются уникальные научные собрания, и там, где это возможно, они должны быть открыты для массового посещения, для студентов и школьников.

Юлия Иванова, директор Тульской областной универсальной научной библиотеки:

– Туле предлагали стать би-



блиотечной столицей России и в 90-е прошлого века, и в начале 2000-х. Но мы отказывались, поскольку тогда у нас не было необходимого инфраструктурного количества гостиниц, кафе и много другого, что делает город комфортным для приезжих гостей. Теперь же время пришло, и мы – организаторы конгресса, и наши партнеры вместе стараемся, чтобы конгресс прошел на высоком уровне.

Ирина Трушина, исполнительный директор Российской библиотечной ассоциации:



– Библиотечная столица России – это высокое звание. Достойный город выбирают на конкурсной основе, а главная цель проведения конгресса – показать лучшие практики библиотечного дела. Очень важно, что конгресс открыт не только для профессиональных библиотекарей, но и для всех, кто интересуется жизнью книги.

● 27 марта – Международный день театра

«Позвольте бороду примерить!»

Зачем артисты сидят на ролях? Где хранится борода Карабаса Барабаса? И что общего у шахмат и «Золотого петушка»? В канун Всемирного дня театра драматический, кукольный и ТЮЗ раскрывают читателям «Тюльских известий» свои тайны.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

ХОТИТЕ В ЗАКУЛИСЬЕ?

Тюльский ТЮЗ в рамках Года театра приглашает всех желающих на экскурсию за кулисы. Специально для читателей «Тюльских известий» мы приготовили несколько интересных фактов, о которых рассказывают посетителям.

Заведующая литературной частью Светлана Трофимова начинает повествование с истории. Театр размещается в здании, построенном в 1905 году по инициативе городского комитета попечительства о народной трезвости. Во время Великой Отечественной войны многие артисты ушли на фронт, а оставшиеся в составе концертных бригад выступали в госпиталях, воинских частях: было дано более 300 концертов. Шли спектакли и в театре, было холодно, помещения не отапливались. Зрители в зале сидели одетыми, а в антракте все, в том числе актеры, шли в фойе, где грелись возле буржуйки.

Знакомство с современным устройством театра начинается с похода в «карман» за сценой, где расположен буфеторский цех. Здесь его заведующая Татьяна Филиппова раскрывает секреты созда-

ния реквизита из пенопласта и папье-маше. Оказывается, что гиря, которая на сцене выглядит тяжелой – вон с каким усилием ее поднимает актер! – сделана из поролона и покрыта серебрянкой.

Рядом – склад списанных костюмов: они словно отдыхают от трудов праведных, и порой кажется, что на вешалках – усталые души принцесс и волшебников, в которые актеры вдыхали жизнь. В костюмерном цехе, где хозяйничает Наталья Комарова, разместились наряды из сегодняшних постановок. С особой заботой здесь хранят белоснежную пишированную бороду Карабаса Барабаса.

Замки, леса и даже озеро, царские троны и дворцовые лестницы – в специальном ангаре. Есть отдельное помещение для мягких декораций: «задники», «суперы» и прочая «одежда сцены» упакована в мешки и разложена по стеллажам.

Металлические мосты и переходы, по которым «путешествуют» герои во время спектакля, хранятся во дворе, где бегают, тряся ушами шоколадного цвета, пес Тюзик.

В постижерном – парики, перья, шиньоны, шляпы и чалмы, всего в изобилии. «Вот прическа Золушки, а это бук-



Сергей Пыжов признался, что сейчас следует уже не всем театральным приметам

ли ее сестер, – рассказывает заведующая Галина Трубинова. – А вот шляпы из «Королевства кривых зеркал»... и разрешает желающим примерить локоны и бороды из списанных спектаклей. Восторгу нет предела, тут же делают селфи.

– В закулисье ребята по-настоящему знакомятся с театром, узнают, как создается спектакль и сколько людей заняты в его постановке, – прокомментировала Светлана Трофимова. – И могут оценить, насколько это большая и сложная работа. После того как я провела их под сценой, показала все переходы, кладовые, мастерские и цеха, один из взрослых экскурсантов мне сказал: «Да у вас тут целый город!»

– Mimo гримуборных они проходят с трепетом, но туда мы зрителей не приглашаем: актерам нужно готовиться к спектаклю или отдохнуть после показа, – рассказал заведующий художественно-постановочной частью Станислав Емельяненко. – В подвале под сценой, где таинственный полумрак, мы им «открываем секрет» – показываем люк, действующий как лифт. И просим: «Только никому не рассказывайте, пусть это будет наша с вами тайна!» Для того чтобы записаться на экскурсию по театральному закулисью, нужно позвонить в ТЮЗ по телефону 50-51-19 (Светлана Николаевна Трофимова). Экскурсия бесплатная, проводится после спектаклей. Численность группы – от 10 до 20 человек.

КАПРИЗЫ МУЗ И ПРОЗА БУДНЕЙ

Даже профессиональному лицедею непросто выйти из-за кулис на сцену, шагнуть

из одного мира в другой. Поэтому актеры в большинстве своем суверены – хоть и редко в этом признаются.

Разговор о закулисных приметах состоялся в Тюльском академическом театре драмы перед началом спектакля «За двумя зайцами». Актеры и актрисы облачились в вышиванки, шаровары и плахты, венки и цветные платки. А между делом вспоминали приметы.

Гримуборная, или просто гримерка, – место с особой атмосферой: там актер оставляет все свои страхи и волнения перед выходом на сцену. Такое место просто не могло не обрести суверенности, каждый шаг здесь должен быть продуман и взвешен. К слову, этот самый шаг в гримерку следует делать исключительно с левой ноги.

У каждого актера есть и свои личные ритуалы. Одни беседуют со сценой, а другие носят с собой талисманы. Но вслух об этом редко говорят: удачу можно спугнуть.

– Я перед премьерой ишу гвоздик, валяющийся на подмостках, кладу в карман – и с ним играю, – признался народный артист РФ Борис Заволокин. – И всегда нахожу: после того как установят декорации, этого добра там немало. Завершится спектакль, и я со своей находкой благополучно прощаюсь... Самая известная актерская примета – если листки с текстом роли упали на пол, на них нужно тут же сесть, иначе будет провал. Кто бы и что ни говорил про суверенность, но этот ритуал все неукомительно соблюдают, и я в том числе.

– А я раньше всегда приходил к началу спектакля, присутствовал за кулисами, даже если мой выход был во втором действии, – поддержал разговор Сергей Пыжов. – Правда, сейчас уже прихожу только к своему выходу...

Еще Заволокин припомнил, что актеры прежних поколений, приезжая на гастро-

ли, перед спектаклем не просто здоровались со сценой, но даже кланялись ей: чтобы хорошо приняла и обеспечила успех.

– Эта примета отошла в прошлое, теперь мы лишь акустичку проверяем, – сказал Борис Федорович. – Да и гастроли сейчас иными стали: раньше по месяцу, по два работали в других городах, а теперь выезжаем на несколько дней, притом туда, где уже выступали, так что и со сценой, и со зрителями подружились. Вот в апреле в Ижевск собираемся, это будут обменные гастроли – из одного города оружейников в другой.

А заслуженные артистки РФ Ольга Красикова и Наталья Савченко, которые в «Двух зайцах» играют кумушек, говорили о том, что у каждого артиста есть своя счастливая кулиса: кто-то предпочитает появляться только справа, а кто-то – исключительно слева.

– Я помню, как Рима Асфандиярова даже после своего эпизода не уходила в гримерную, а весь спектакль сидела в кулисах – серьезная, сосредоточенная, с королевской осанкой, – вспомнила Ольга. – А по окончании постановки давала оценку молодым – как они сегодня работали, где ошиблись...

– Вообще же в нашей гримерной номер пятнадцать – прагматики, нет у нас никаких примет, – призналась Наталья Савченко. – И я не представляю, как соблюдать те, про которые говорят и пишут. Ну, к примеру, считается, что на поклоне после спектакля надо отходить вглубь сцены, не поворачиваясь спиной к зрительному залу. Но ведь рухнуть можно, зацепившись за что-нибудь. У меня раз в спек-

такле «Дождь себе льет да льет...» каблук между досками пола застрял, и Николай Казаков, поняв, что Елизавета Английская не может красиво ретироваться в финале, как бы между делом достал мою туфлю...

– Это дурным знаком считается: если цель на сцене и туда случайно попадает каблук, – добавила Красикова. – У меня такое в «Королевских играх» случилось, и я шепчу Мише Матвееву: «Кошмар! Нога застряла». Он отвечает: «Снимай – и иди». Вот так моя Анна Болейн и дефилировала – босиком. Но, кстати, на успех это не повлияло: публика наш спектакль хорошо принимала. Помню, юбка нижняя с меня раз свалилась в «Изобретательной влюбленной» во время сцены флирта с героем Виталием Базиным, и он ее так небрежно за кулисы выкинул... Еще мы разгрызали друг друга по молодости. Одна из моих первых ролей – официантка, почти без слов – только «кушать подано». Дабы себя развлечь, я стала то фольгу на зубы приделывать, чтобы золотыми выглядела, то шла вертлявой походкой... А в это время Казаков с Соловьевой драматическую сцену играли – и ведь

не расхохотались ни разу, вот выдержка!..

Актрисы Марина Борисова, Елена Берестнева и Наталья Забарова напомнили, что нельзя грызть семечки за сценой, это дурной знак, который приведет к провалу спектакля: так можно «прощелкать» зрителя.

Свистеть в гримерной, за кулисами, стоя на выходе, нельзя ни в коем случае – коллеги отреагируют негативно. Считается, что из-за свиста провалится пьеса, или на сцене случится какая-нибудь неприятность, или в театре не будет зрителей.

Заместитель директора ТЮЗ по зрителю Алексей Емельянов, который почти каждый вечер стоит у входа и встречает публику, отметил, что успех спектакля можно предсказать и без примет – просто видя, какие люди сегодня пришли, чего ждать от зала. Те, кто раздражен или сильно возбужден, берутся на учет: Алексей Юрьевич сообщает администраторам их места и просит наблюдать во время действия. Но в конце разговора Емельянов вспомнил одну приметку: во

деребо. Куклы, висающие у Надежды в кабинете, ждут своего часа покрасоваться перед публикой. Здесь герои постановки «Маленький Мук», «Белоснежка и семь гномов», «Тим Талер, или Проданный смех», «Иван-дурак и черти», «По зеленому холмам океана», «Аистенок и пугало», «Золотой петушок».

– Этот последний был поставлен как шахматная партия, – отметила Ванина. – Известно, что Натали Гончарова была прекрасной шахматисткой, и Пушкин при написании сказки вплет в сюжет именно ходы фигур из этой игры. И весь спектакль был разгран как партия. Ход короля, ход королевы, рядом – пешки, офицеры, кони.

А на стенде висит Баба-яга из «Царевны-лягушки», у которой, вопреки сложившимся стереотипам, профиль не горбоносый, а курносый. Потому что ее родной брат Кошей курнос: имеет лицо-череп, так что это – фамильная черта. Одежда старухи из «Сказки о Золотой рыбке» расшито петельками, которые сияют в свете софитов, как настоящие драгоценные камни. Мастера в



В мастерских ТЮЗа

время репетиций актеры повторяют весь свой текст, кроме самой последней реплики. Ее они никогда не произносят вплоть до самого представления, успех или неудача которого якобы зависит от аплодисментов, которые раздадутся после этой самой фразы.

ТРОСТЕВЫЕ, ПЕРЧАТОЧНЫЕ, МАРИОНЕТКИ

Кладовые Тульского государственного театра кукол – настоящая сокровищница, где хранятся куклы из спектаклей начиная с 70-х годов прошлого века.

Художник ТГТК Надежда Ванина периодически достает их, проверяет, подновляет наряды и устраивает мини-выставки в окнах фойе, в гар-

ТГТК – настоящие изобретатели: и каменный цветок из пластиковых бутылок могут сотворить, и чеканное серебро из обожженной фольги.

А в 90-е был период, когда театр скудно финансировался, и на его дверях даже было вывешено объявление с просьбой к зрителям – приносить из дома ненужные лоскутки и бусы...

В Тюльском кукольном театре проводят экскурсии по цехам и кладовым и рассказывают о системах «жизнеобеспечения» кукол в прошлом и в наши дни, показывают «стариков» и современных «актеров». Отдельных экскурсий театр кукол не организует, но побывать в закулисье могут ребята, которые приходят на спектакль.



Артисты спектакля «Золотой петушок»



Наталья Савченко

Театр начинается с... гардеробщицы

«Театр начинается с репертуара и драматургии, но потом – сразу мы. Так что вешалке отводится важное место: настроение зрителя формируется здесь», – считает гардеробщица ТЮЗа Лидия Галкина, на свой манер перефразируя известное высказывание Станиславского.

Марина ПАНФИЛОВА

Кстати, во времена Константина Сергеевича эта профессия перестала быть исключительно театральной: ведь до революции существовала даже артель те-

атральных гардеробщиков и семейное дело передавалось из поколения в поколение.

– Мне кажется, главное качество работников театра – доброжелательность, – считает Лидия Дмитриевна. – Мы должны быть терпимыми, уравновешенными, несмотря ни на что. Публика сейчас изменилась, дети, молодежь менее воспитанны, но все-таки наш зритель очень хороший. Поэтому надо улыбаться ему при любых обстоятельствах! Когда родители приводят малышей, нам с коллегами проще: они их и раздают, и присматривают. А если школьники идут целыми классами, то это смерч,

готовый все снести на своем пути: шумят, бегают, пальто и куртки швыряют. И приходится сдерживать этих бесшабашных «театралов», причать к порядку – спокойно, не повышая голоса. А уже во второй визит к нам они ведут себя как надо...

Лидия Галкина работает в ТЮЗе уже почти девять лет. В молодости окончила торговый институт, трудилась товароведом, потом – заместителем председателя Тульского комитета по торговле. Всю жизнь была театралкой, часто ходила в «драму». Поэтому вскоре после выхода на пенсию Лидия Дмитриевна пришла в театр.

– Есть выражение – «праздник каждый день». Вот у меня именно так: смотришь на этих смеющихся детишек – и сердце радуется. Порой случается, что родители приходят возбужденные, и тут нужно психологом поработать – не обращать внимания на дерзость, продолжать улыбаться. Лучший момент в моей работе – когда ребята после окончания спектакля выходят из зала, наперебой делятся впечатлениями, глаза блестят. И родители, педагоги с радостью идут в театр: недаром ведь говорят, что детское живет в человеке до седых волос...



Лидия Галкина: моя работа – это праздник каждый день

● Что почитать

Где найти истории и легенды щекинской земли



На этом щекинском льду играл брат знаменитого Игоря Ларионова

Бывал ли на территории нынешнего Щекинского района Иван Грозный? Чем знаменит местный стадион? Почему в райцентре не успели построить храм Животворящей Троицы? Об этом расскажет щекинский краеведческий альманах.

Сергей МИТРОФАНОВ
Фото из архива газеты «Щекинский вестник»

Вопрос выпуска издания обдумали на первой встрече краеведческого клуба «Малый город, большая история», которая состоялась в Щекинском художественно-краеведческом музее. Здесь собрались исследователи, проживающие в райцентре, Крапивне и Ясной Поляне.

— Чаще всего к нам заглядывают школьники и студенты, — сказала директор музея Надежда Кузнецова. — Потом они подрастают, обзаводятся семьями и приводят в музей уже своих детей. При этом сведения и экспонаты остаются прежними, а значит, и родители, и юным щекинцам, которые ходят сюда начиная с дет-

ского сада, тут уже не особо интересно. Поэтому хотелось бы узнать от краеведов что-то новое о городе и районе — начиная, скажем, с 1930 года.

Это только кажется, что обо всем уже рассказано и напечатано. Надежда Федоровна призналась, что совсем недавно сотрудники музея узнали, что их земляк Герой Советского Союза летчик Лукьянов ждал прекрасным футболистом. А до войны в городе была футбольная команда и Лукьянов в ней играл.

Футбол вообще пользовался у щекинцев большой популярностью, даже среди девочек. А на местном стадионе устраивали праздники, куда приезжали знаменитые артисты.

— Но в одиночку обо всем этом разве расскажешь, — продолжила Надежда Кузнецова. — И хочется сведения обобщить и затем регулярно издавать в виде щекинского краеведческого альманаха.

Собравшиеся согласились: тот же стадион заслуживает того, чтобы о нем в будущем сборнике вышла отдельная публикация. Кто и когда его создавал? Кто там выступал?

Оказывается, там играл в хоккей родной брат знаменитого спортсмена Игоря Ларионова. А пел на том стадионе Муслим Магомаев.

— Через наши места, например, проходила Засечная черта, тут бывал Иван Грозный, — утверждает краевед Сергей Зубарев. — Материал о прошлом — практически неисчерпаемый, но он действительно ждет исследователей. Я лично заинтересовался историей щекинского храма Всех Скорбящих Радость. Бабушка водила меня в раннем детстве по улицам и говорила: «А вот где-то тут до революции храм начали строить, но не успели».

Прошло много лет, я вспомнил ее слова, стал спрашивать щекинцев, но никто и ничего про храм не слышал. Поехал в Тулу в архив, нашел большую папку документов об истории возведения храма Животворящей Троицы, я их все изучил. Написал статью и готов включить в готовящийся сборник.

Следующая встреча краеведов и музейщиков состоится через месяц. Тогда уже станет понятно, что именно войдет в сборник. А далее дело — за печатью.

ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ

26 марта 2019 года с 10.00 до 12.00 в приемной по адресу: г. Тула, просп. Ленина, д. 2, 10-й подъезд, от имени Тульской областной Думы будет вести личный прием граждан председатель комитета Тульской областной Думы по экономической политике и финансам **АЛЕШИНА Галина Ивановна**. Предварительная запись будет осуществляться по телефону 36-58-81.

● Афиша

Театр

Тульский академический театр драмы (пр-т Ленина, 34-а)

23 марта 18:30 — «Веер леди У.»

24 марта 18:30 — «Грех»

26 марта 18:30 — «Тридцать три»

28 марта 18:30 — «Умная дурочка»

29 марта 18:30 — «Кони привередливые»
В классики Василия Шукшина определил народ. Писатель, актер, режиссер, сценарист, он один и целен во всех ипостасях. Наши герои — Степан, Генка и Спира — из одной деревни, друзья — знакомые, приятели — в общем. И душа у них одна — широкая, любящая свободу и красоту! Ериштые, немногословные, они совершают непостижимые здравому уму поступки. Степка вроде нормальный человек, рассудительный и добрый, а выкидывает такое колечко, за которое ему придется расплачиваться в тройном размере! Или друг его Гена Пройдисвет — правдолюбец, поэт, готовый ради доказательства своей правоты встать под топор. Зачем? А Спира — поразительно красивый, непутевый малый, вдруг влюбляется в чужую жену, круша все на своем пути, а дальше хоть трава не расти!

Тульская областная филармония (проспект Ленина, 51)

24 марта 18:00 — «Маленький принц»
Антуан де Сент-Экзюпери написал чудесную историю о маленьком человеке, который мужественно берет на себя ответственность за все и всех, что ему дорого. Артист детской филармонии Сергей Одиноков расскажет эту трогательную историю для юного зрителя. Полубить, понять душу маленького принца, найти созвучие в своих мыслях и чувствах поможет музыка в исполнении симфонического оркестра.

26 марта 19:00 — «Служить России» (онлайн-трансляция из концертного зала имени П. И. Чайковского, камерный зал Дома дворянского собрания)

27 марта 18:30 — балет «Спящая красавица»

26 марта 19:00 — «Гастроли Астраханского государственного театра кукол»
12:00 — «Удивительные приключения Тома Сойлера»

26 марта 18:30 — балет «Спящая красавица»

Тульский государственный театр кукол (Советская, 62)

26 марта (гастроли Астраханского государственного театра кукол)
12:00 — «Удивительные приключения Тома Сойлера»

15:00 — «Кошки-мышки»

24 марта 12:00 — «Серебряное копытце»

27 марта 12:00 — «Алладин»
Когда-то давным-давно в далекой восточной стране, где звезды ярче жемчуга и девушки прекраснее роз, появился злой маг Джафар. А злым, как известно, более всего на свете надобны две вещи — деньги и власть. Заслужить и того, и другого Джафары не могут по причине своей полной бездарности. Значит, остается одно: сесть кому-нибудь на шею и, например, благодаря всемогущему Джинну-невольнику старой лампы — получить сразу несметные сокровища и царевну Будур в жены. Да вот незадача: доставить Джафару волшебную лампу может только простой парень, бедняк Алладин...

Лекции

Творческий индустриальный кластер «Октава» (Каминского, 24)

23 марта 19:00 — кино-weekend фестиваля Center. Обсуждение и показ фильма «Кусамы. Бесконечные миры»

24 марта 19:00 — кино-weekend фестиваля Center. Обсуждение и показ фильма Кирилла Серебренникова «После лета»

26 марта 17:00 — детский мастер-класс от издательства «Розовый жираф»: день рождения «Очень голдной гусеницы» Эрика Карла

Культурный центр «Типография» (Ф. Энгельса, 70-а)

23 марта 17:00 — мастер-класс «Акварельный дворик»
20:00 — концерт группы «Источник»

24 марта 14:00 — занятие курса «Эффективное мышление для бизнеса и жизни»
18:00 — кино клуб

25 марта 19:00 — лекция «500-летие Тульского кремля. О чем гремели бы мировые соцсети, если бы они тогда были»

26 марта 20:00 — концерт «Пасош»

27 марта 19:00 — разговорный клуб «Английская среда»

28 марта 18:30 — Stand-up: открытый микрофон

29 марта 19:00 — концерт: Петр Термен «100 лет терменвоксу: от классики до эксперимента»

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБЩЕЙ ДОЛЕВОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Администрация МО город Ефремов извещает участников общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:08:999999:277 (единое землепользование), сельскохозяйственного назначения, общей площадью 7 886 600 кв. м, расположенный по адресу: Тульская область, Ефремовский район, МО «Козьминское» (Козьминский с/о), о проведении общего собрания участников общей долевой собственности на указанный земельный участок по предложению участника долевой собственности **Федина Зинаиды Николаевны**.

Дата проведения собрания: 30 апреля 2019 г.
Адрес места проведения общего собрания: здание конторы ООО «СП «Вязово», по адресу: 301883, Тульская область, Ефремовский район, п. Козьминский. Время проведения собрания: 14.00.

Начало регистрации участников собрания: 13.00.
Для регистрации в качестве участников собрания при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, правоустанавливающие документы на земельную долю, документы, подтверждающие полномочия представителя участника общей долевой собственности.

Повестка собрания

- Избрание председателя и секретаря собрания.
- Избрание лица, уполномоченного от имени участников долевой собственности без доверенности действовать при согласовании местоположения границ земельных участков, одновременно являющихся границей земельного участка, находящегося в долевой собственности, при обращении с заявлениями о проведении государственного кадастрового учета или государственной регистрации прав на недвижимое имущество в отношении земельного участка, находящегося в долевой собственности, и образуемых из него земельных участков, а также заключать договоры аренды данного земельного участка, дополнительных соглашений к нему об иных изменениях условий договора или соглашения об установлении частного сервитута в отношении данного земельного участка, в том числе об объеме и о сроках таких полномочий, по передованию данных полномочий.
- Утверждение условий договора аренды земельного участка, находящегося в долевой собственности.

Адрес для ознакомления с документами по вопросам, вынесенным на обсуждение общего собрания: Тульская область, Ефремовский район, п. Козьминский, или по тел. (48741) 9-48-16. Срок ознакомления с документами: со дня опубликования настоящего извещения в рабочие дни: с 9.00 до 16.00 с перерывом на обед с 12.00 до 13.00, до даты проведения собрания.

Для ознакомления с документами по вопросам, вынесенным на обсуждение общего собрания, при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, правоустанавливающие документы на земельную долю, документы, подтверждающие полномочия представителя участника общей долевой собственности.

Администрация муниципального образования город Новомосковск в соответствии с пунктом 4 статьи 12 Федерального закона от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» информирует о возможности приобретения в собственности

— сорока трех земельных долей общей площадью 335,4 га в составе земельного участка с кадастровым номером 71:15:000000:63, с местоположением: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка; ориентир — п. Первомайский; участок находится примерно в 4000 м от ориентира по направлению на северо-восток; почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Новомосковский, с/о Первомайский; по общей цене — 1 589 796 руб.

Сельскохозяйственные организации и К(Ф)Х, использующие земельные участки, находящиеся в долевой собственности, могут обратиться с заявлением о покупке земельных долей в администрацию муниципального образования город Новомосковск, по адресу: Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Комсомольская, д. 32/32, тел. (48762) 2-71-46.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером **Комаровым А. Ю.** (№ квалификационного аттестата 71-15-404, Тульская область, г. Тула, проспект Ленина, д. 85, помещение 31, тел. 717-017, эл. почта tulzempromekt@mail.ru) выполняются работы по подготовке проектов межевания земельных участков, выделяемых в счет земельных долей из исходных земельных участков с: **К№: 71:04:040501:124**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:117**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в центральной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:155**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, МО Бахметьевское, в 750 м на северо-восток от д. Клиново; **71:04:030501:135**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в западной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:116**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:122**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:126**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:118**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:121**, расположенного по адресу: Тульская обл., Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501; **71:04:040501:120**, расположенного по адресу: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 1: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:124:3У1 общей площадью 269 600 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 2: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:117:3У1 общей площадью 6000 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 3: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:155:3У1 общей площадью 100 300 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, МО Бахметьевское, в 750 м на северо-восток от д. Клиново.

Проект межевания № 4: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:030501:35:3У1 общей площадью 7252 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в западной части кадастрового квартала 71:04:030501.

Проект межевания № 5: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:116:3У1 общей площадью 63 362 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в центральной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 6: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:118:3У1 общей площадью 83 543 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в центральной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 7: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:126:3У1 общей площадью 15 600 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 8: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:120:3У1 общей площадью 5696 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 9: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:121:3У1 общей площадью 1622 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Проект межевания № 10: местоположение выделяемого земельного участка с К№ 71:04:040501:122:3У1 общей площадью 1562 кв. м: Тульская область, Богородицкий район, земельный участок расположен в юго-восточной части кадастрового квартала 71:04:040501.

Заказчиком кадастровых работ является **ООО «Богородицкий Альянс»** (контактный адрес: Тульская область, г. Тула, проспект Ленина, д. 85, помещение 31, тел. 717-017).

Участники общей долевой собственности в границах вышеуказанных земельных участков приглашаются для участия в согласовании размеров и местоположения границ земельных участков, выделяемых в счет земельных долей. Ознакомиться с проектами межевания или направить обоснованные возражения с приложением правоустанавливающих документов можно по адресу: Тульская область, г. Тула, проспект Ленина, д. 85, помещение 31, ООО «ТулЗемПроект», в течение 30 дней со дня настоящей публикации.

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru; @tu_izvestia; vk.com/tul_izvestia.

ti71.ru

УЧРЕДИТЕЛИ
средства массовой информации:
правительство Тульской области; Тульская областная Дума

Главный редактор
П. И. Крымова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная — 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию — 37-30-55;

прием объявлений — 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба — 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и рекламы: reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;

Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № Ту71 — 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 612.

Время подписания номера в печать: по графику — 20.30

фактически — 21.03.2019.

подписан — 20.00

Дата выхода в свет — 22.03.2019

Депутат редактор Л. Иванова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ИПОП» «Волоколамская типография».

Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в электронной форме принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.