

### 2 Все по Фрейду

В «Ликерке Лофт» работает новая мультимедийная выставка. В этот раз – с элементами психоанализа.



### 2 На гастроли – в оружейную столицу

Сразу в двух тульских театрах – кукольном и ТЮЗе – выступили артисты из Узловой. Тульские зрители узнали, почему принцесса может быть чудищем и как взять бабушку напрокат.



### 3 Незнакомка из бронзы

«Танцующий фавн» в Люксембургском саду, фигуры Пегасов на крыше Гранд-Опера и бронзовая девушка в Тульском областном художественном музее. Что общего у этих произведений искусства? «Тульские известия» ищут разгадку.



#### ● Выставка



## Хранительница вечности

3

Об уникальном музее и бесценных экспонатах – в интервью с Мариной Кузиной

#### ● Музей

## Космическая одиссея художника Цветкова

Десятки метров тканей, нитки и иголки, утюги и марля, пуговицы, бисер... Для непосвященных – ателье, да и только. На самом деле – почти таинство: в скрытых от посторонних глаз помещениях областного художественного музея рождается экспозиция модного во всех смыслах московского художника Дмитрия Цветкова «В полет!»

Арсений АБУШОВ  
Елена КУЗНЕЦОВА

Здесь все не просто так и все символично: и космонавты с разносчиками еды в скафандрах, и ангелы с пронумерованными крыльями, и причудливые птицы в кроссовках, и звери необычайной, а по сути, нестандартной красоты... Десятки, если не сотни, элементов выполнены акварелью самим мастером. Ну и без знаменитых, почти мультяшных и очень энергичных человечков Цветкова, ставших одной из его визитных карточек, – тоже не обошлось. Как и без парчи. В общем, в ходу все, что может ассоциироваться с сиянием светил: объектов чарующих, загадочных, заманчивых и, куда уж без этого, гламурных. Только со всем этим многочисленным собранием элементов, несущих в себе разнообразные зашифрованные послания, коды и символы, которые еще только предстоит считать посетителям выставки, придется немало поработать. Как раз для того, чтобы создать саму экспозицию, посвященную освоению космоса.

Для начала следует организовать пространство: растянуть по периметру выставочного зала 9 холстов черной ткани общей площадью 50 квадратных метров, которые и послужат космическим пространством. А уж после «зажечь» на нем звезды из бисера, стекла, стеклянных пуговиц. Последние – и сами почти музейные экспонаты: коллекция застывших в воздухе на подмосковном заводе, которого уже нет.

До дня «икс» – 12 апреля, когда и долж-



Сотрудники музея, готовя экспозиции, должны уметь владеть и искусством кройки и шитья

на открыться выставка, – успеть нужно много. Без помощи не обойтись. Потому музей объявляет всеобщую мобилизацию волонтеров (читай – искусниц), умеющих обращаться с нитками и иглолками.

В первую очередь требуется расцветить небо созвездиями, а все ключевые элементы по своим местам разместит автор проекта.

Ведь это и не выставка в привычном понимании, а экспозиция в жанре тотальной инсталляции. Так что те, кто своего времени не пожалеет и придет на помощь музейщикам, не прогадают. Во-первых, это шанс поучаствовать в творческом действе. Во-вторых, познакомиться с художником Цветковым, который уже 9 апреля приедет в Тулу. И это далеко не весь перечень бонусов, на которые может рассчитывать каждый волонтер.

– Наши помощники ждут призы и подарки: каталог с автографом автора выставки, билеты на

самую экспозицию, куда волонтеры смогут прийти уже с родственниками, друзьями, – перечисляет выгоды заведующий музеем Александр Аладин. – Ну и еще один момент, который наверняка придется по душе дамам, – фотосессия с макияжем от профессиональной студии в авторских шинелях.

Шинели, наряду с почти пляшущими человечками, – другой элемент, по которому можно узнать мастера. Цветков, как ни крути, все же fashion-художник. И потому шинели – это еще и must have в гардеробе его поклонников.

Семь парадных милитари-одеяний, усыянных бисерными наградами и орденами, также станут частью экспозиции в Туле. И нет в том никаких противоречий, ведь космонавты – они же почти все военные. Так что их повседневная форма одежды – скафандр, а парадная – шинель. Да, красная ковровая дорожка – это же и для них.

На выставке она будет. Так что армейский гламур вполне оправдан, если, конечно, хоть что-то в работах Цветкова еще требует оправданий.

Выпускник Московского государственного академического художественного института имени Сурикова Дмитрий Цветков за 30 лет творчества организовал несколько десятков персональных выставок, а его работы есть в собраниях Третьяковской галереи, московских музеях современного искусства и актуального искусства, Русского музея в Санкт-Петербурге... В основе его художественного метода – сюрреалистическая парадоксальность, исследование гендерных, возрастных, профессиональных и социальных клише.

Тулякам этого художника долго представлять не нужно.

– Это уже пятая выставка Дмитрия Цветкова в Туле. Еще в 2001 году он привозил свой проект Gold-rush, где соединились оружие и Новый год. Буквально пару лет спустя военная техника у входа в тогда еще артиллерийский институт стараниями Цветкова была задрапирована в белую ткань. Это действо было приурочено к Дню защиты детей. Позднее художник привозил выставку «Крематорий для Барби, родом для Матрешек», посвященную разным предназначениям женщин, – заключает Александр Аладин. А про готовящуюся экспозицию заведующий музеем говорит, что она обязательно будет красивой, и без своей порции позитива никто не уйдет.

– У людей разный жизненный опыт, интересы и увлечения, багаж знаний, а потому каждый поймет выставку по-своему, отыщет параллели, понятные именно ему.

Иначе говоря, удел художника – творить. Создавать красоту, пусть и в своем, особенном понимании. Удел зрителя – «прочитывать» ее, и тоже по-своему.

Но это потом, а пока главное – успеть подготовить экспозицию в срок. И если перспектива стать соавтором выставки модного столичного художника вам светит как незнакомая звезда, тогда самое время записаться в космические волонтеры по телефону 8 (4872) 35-40-53.



#### ● Что нового

##### БЫЛ ОБЫЧНЫМ – СТАЛ ЭКСКУРСИОННЫМ

Садитесь на автобус №3, включаете аудиогид – и вот часовая обзорная экскурсия по городу с рассказами о его истории, достопримечательностях за окном, о том, что посмотреть и куда сходить.

Внутри аудиогuida есть тексты и старинные фотографии, которые можно сравнить с тем, что за окном.

Подготовил такой подарок жителям и гостям города Тульский историко-архитектурный музей.

Скачать аудиогид можно в приложении izi.TRAVEL.

##### ЗАПИШИ ЗА БАСИНСКИМ

Совсем скоро в Туле состоится уже ставшая традиционной акция «Тотальный диктант», направленная на популяризацию грамотности и повышение интереса к русскому языку.

Это добровольный бесплатный диктант для всех желающих, который проходит в один день по всему миру (с поправкой на часовые пояса). Каждый желающий может прийти, написать диктант и проверить уровень своей грамотности.

В нынешнем году 13 апреля диктант будут писать на трех площадках:

ТГПУ им. Л. Н. Толстого (пр-т Ленина, 125)

КЦ «Типография» (ул. Ф. Энгельса, 70-а)

ТИУБ им. Н. Д. Демидова (ул. Болдина, д. 98-б).

Автором текста диктанта стал писатель, литературовед и литературный критик Павел Басинский.



##### ДВОРИК В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

В тульской администрации обсудили вопросы организации ежегодного фестиваля «Театральный дворик», который пройдет в нынешнем году с 9 по 11 августа.

Главное новшество этого года – фестиваль впервые состоится в историческом центре города. 16 театральных площадок расположатся на ул. Металлистов, на территории Тульского кремля, Казанской набережной.

Предполагается, что фестиваль продлится три дня. За это время запланировано более сотни выступлений, общая продолжительность которых составит 76 часов.

В день открытия фестиваля будет карнавальное шествие, которое пройдет по улице Металлистов, Казанской набережной. А в ночь на воскресенье, 11 августа, на Казанской набережной своеобразный театральный марафон продлится от заката до рассвета. Также в ночное время в рамках марафона увидим зрелищное шествие с факелами.

Еще одна новинка – впервые в этом году на улицах Тулы будет курсировать брендированный общественный транспорт. Его украсят логотипами, посвященными Году театра.

##### ПРОВОДНИК ПО ТРОПИКАМ

Специалиста ищет Тульский областной экзотариум – в связи с открытием новой, тропической экспозиции.

В повседневные обязанности будет входить: создание дружелюбной атмосферы для посетителей; индивидуальный подход к разработке и подаче экскурсий, так как экскурсовод – лицо музея; проведение групповых и индивидуальных экскурсий, занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, а также интерактивных экскурсий с участием животных (работа с аудиторией от 1,5 года и старше) в помещении экзотариума и на выезде.

Образование требуется высшее педагогическое, биологическое.

Более подробная информация – в группе учреждения «ВКонтакте».

##### «АРИТМИЯ» В «ОКТАВЕ»

7 апреля в творческом индустриальном кластере пройдет встреча с актрисой Ириной Горбачевой. С ней можно будет не только пообщаться, но и посмотреть нашумевший фильм «Аритмия», где Горбачева сыграла одну из главных ролей.

В Instagram-аккаунте у Ирины более полутора миллионов подписчиков, она снимается для глянца и участвует в благотворительных проектах. Но в первую очередь она все же актриса. За ее плечами множество ролей на театральной сцене, среди самых заметных – «Сон в летнюю ночь», за роль в котором она номинировалась на «Золотую маску».

В кино Ирина отметилась во многих заслуживающих внимания картинах. Но самая серьезная ее работа на сегодняшний день – в «Аритмии» режиссера Бориса Хлебникова. Начало встречи с Ириной Горбачевой – в 19:00. Вход свободный.

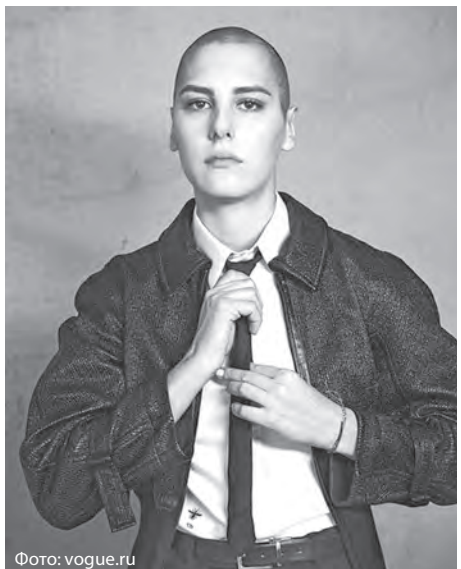


Фото: vogue.ru



● Год театра

# На гастроли – по обмену

Из Узловой в Тулу на га-строли приехали артисты местного молодежного театра. В оружейную столицу они привезли спектакль «Принц и чудо-вище» по сказке Евгения Пищука. Приключенче-ский спектакль-шутку с забавными хулиганства-ми про капризную прин-цессу зрители увидели в Тульском государствен-ном театре кукол.

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

Как отметила директор Молодежного театра Татьяна Удовкина, в Туле коллек-тив гастролировал не впер-вые, но все очень волнова-лись: как примет их работу незнакомая публика.

– Нашему театру уже 15 лет, – сказала Татьяна Михайловна. – За это время для узловчан мы стали родными. Театр очень маленький, сотрудников всего 25. Так как персонала немно-го, монтируют, ремонтируют, ставят декорации сами арти-сты – все универсалы.

Молодежный театр в Узло-вой появился в октябре 2003 года. По сути, он является уни-кальным учреждением куль-туры, объединяющим в твор-ческий коллектив, в основную труппу театра, професси-ональных работников куль-туры и артистов-любителей в возрасте от 14 лет.

В репертуаре театра – спектакли и для взрослых, и для детей. Ставятся они по классическим произведени-ям и пьесам современных авторов. Каждую субботу те-атр приглашает зрителей к себе. А в четверг или пятницу выезжает в школы и детские сады. Татьяна Удовкина рас-сказала, что ежегодно здесь бывает 5–7 премьер.

– Выезжать артисты стали не так давно: сначала по свое-му району, потом выступали в Новомосковске, – продолжи-ла она. – Приятно было полу-чить высокую оценку от кол-лег и зрителей из Тулы.

Обменные гастроли, про-ходящие в Год театра с мар-та по ноябрь, организованы по поручению главы регио-на Алексея Дюмина. Коллек-



Спектакль «Бабушка напрокат» гости ТЮЗа оценили по достоинству

тивы из различных муницип-альных образований коле-сят со своими постановками по области.

А вот радушно принявший узловчан на своей сцене Туль-ский государственный театр кукол на обменные гастроли выезжает уже много лет.

Как рассказала директор ТГТК Наталья Рязанцева, та-кой вид работы очень важен, поскольку у маленьких зрите-лей появляется возможность увидеть больше спектаклей, а у артистов – представить свое искусство новой публике.

Несколькими днями поз-же артисты узловского теа-тра выступали уже на сцене ТЮЗа. Зрителям они предст-авили спектакль «Бабушка на-прокат».

Посетители тульского кукольного театра узнали, что принцесса может быть чудовищем



**Актриса Оксана Нефедова, исполни-тельница главной роли в спектакле «Ба-бушка напрокат»:**

– К зрителям я сегодня вышла из своего домика – видите, какой он уютный? И ребя-та сразу зааплодировали – и страх перед чу-жей сценой прошел, и публика в зале в од-ночасье стала своей. Знаете, наверное, со-временным детям не хватает в жизни именно классических бабушек, которые вяжут носки, рассказывают сказки, все они работают, делают карьеру. И наш спектакль об этом: родители уезжают отдыхать, детей отправляют на лесной хутор. А его хозяйка оказывается... Бабой-ягой.



**Актер Юрий Корнеев, сыгравший Кота по кличке Бандит:**

– Имя говорит само за себя, так что с ха-рактером моего героя сразу все ясно. Это не городской баловень, а хулиган, привык-ший жить на природе, знающий толк в ма-гии, которой занимается его хозяйка. И по-явление детей его не сильно радует, сами понимаете... А вот тульские дети, посетив-шие сегодня наш хутор, расположившийся на сцене театра юного зрителя, – просто замечательные.



**Актер Роман Федунец, воплотивший самый необычный персонаж – Лешего (вполне современного – в бандане и ка-муфляжных штанах):**

– Мы с Котом, конечно, не главные герои, а скорее вспомогательные, присутствие ко-торых сразу создает на сцене сказочную ат-мосферу. И кто сказал, что Леший должен быть стариком, обросшим мхом? Времена меняются – жизнь не стоит на месте! Я раньше жил в Туле, четыре года назад уехал отсюда, но приятно вернуться. По-радовали зрители, хотя с детьми работать трудно, но и в ку-кольном театре, и в ТЮЗе нас принимали замечательно!..

● Книжная полка

# «Мир» Высоцкого

**Как часто Владимир Высоцкий посещал нашу область? Ответ на этот вопрос можно будет найти в книге «Владимир Вы-соцкий и Тульский край», кото-рую готовят к печати краевед, писатель, исследователь жизни и творчества известно-го актера и певца Владимир Щербаков. Напомним: первое издание увидело свет в 2005 году.**

Сергей МИТРОФАНОВ  
Геннадий ПОЛЯКОВ



– С момента вы-хода первой книги, посвященной Вла-димир Семено-вичу, прошло поч-ти пятнадцать лет. А в будущем году исполняется сорок лет со дня смерти поэта и исполнителя. К этой дате я и решил переиздать книгу, но до-полнив и переработав, – говорит Владимир Николаевич. – В частно-сти, будет глава с новыми подро-бностями о выступлении Высоцкого в кафе «Мир» в Туле. Прежде от не-скольких людей я получал инфор-мацию о том выступлении. Но как он проходил? Кто там находился? Об этом у меня не было свидетельств. Однако потом нашелся зритель, ко-торый присутствовал на этом са-

мом концерте и хорошо запомнил его – воспоминаниями поделился бывший глава Киреевского района Александр Логинов. Высоцкий на-ходился в том кафе в конце шести-десятих годов, дату уточняю.



Владимир Высоцкий

Пойдет в книгу речь и о посе-щении Владимиром Семеновичем Куликова поля. Об этом ранее у ис-следователя имелись краткие све-дения, но сейчас уже есть новая информация, полученная от двух



Всеволод Абдулов

очевидцев – президента Тульской областной больницы Александра Симонова и дважды Героя Совет-ского Союза летчика-космонавта Ви-талия Севастьянова. Высоцкий, как выясняется, был на Первом ратном



Вадим Мулерман

Пойдет в книгу речь и о посещении Владимиром Семеновичем Кули-кова поля. Об этом ранее у исследователя имелись краткие сведения, но сейчас уже есть новая информация, полученная от двух очевидцев – президента Тульской областной больницы Александра Симонова и дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Виталия Сева-стьянова.

● Концерт



# Как туляки Москву покоряют

**В Рахманиновском зале Московской консерватории состоялся концерт в рамках Международного велико-постного фестиваля с участием Тульского государ-ственного хора.**

Марина ПАНФИЛОВА

Участие в музыкальном форуме такого масштаба – несо-мненно, событие в творческой биографии коллектива. В афи-ше заявлены такие звезды, как Государственная академиче-ская хоровая капелла имени Юрлова, хор Патриаршего цен-тра древнерусской богослужебной традиции.

В этом году фестиваль стартовал 23 марта и продлится до 24 апреля.

Кроме ведущих профессиональных хоров, в нем принима-ют участие детские, студенческие, любительские – исполняю-щие шедевры отечественной православной музыки. Геогра-фия обширная: Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Калуга, Казахстан.

**75 ЛЕТ**  
недавно исполнилось  
Тульскому  
государственному  
хору.

**36 ВОКАЛИСТОВ**  
сейчас выступают  
в ТГХ.

– Традиция проведения Ве-ликопостных концертов насчи-тывает не одно столетие, – рас-сказал главный дирижер Туль-ского государственного хора Георгий Августинович. – Его истоки уходят еще в XVIII век. В дни поста, когда театры не давали спектаклей, публике представлялись образцы высо-кого искусства из мировой со-кровищницы симфонической и хоровой музыки, проходи-ли премьеры духовных сочи-нений русских композиторов. Нам с коллегами было радост-но видеть аншлаг в зале, чув-ствовать отклик публики, по-нимая, что собрались истин-ные ценители музыки.

В концерте прозвучали сочинения Шереметьева, Бортнян-ского, Шнитке.

Туляки подготовили для поездки несколько произведе-ний, в том числе «Тебе поем» Чеснокова, «Ныне силы Небес-ные» Шереметьева и другие.

Это не первое выступление Тульского государственного хора в Первопрестольной. В 2016-м его возглавил новый худ-ожественный руководитель – профессор Московской кон-серватории Александр Соловьев. И коллектив стал регуля-рно принимать участие в организуемых им проектах.

Большой и малые залы консерватории стали уже привыч-ными площадками для тульских вокалистов. А в прошлом ме-сяце ТГХ выступил в Большом театре.

– Это новая страница в работе, – отметил Августинович. – И, конечно, для творческого роста любому артисту необходимо выезжать, общаться с коллегами, с известными музыкантами. При этом увеличивается и усложняется репертуар, повыша-ется уровень исполнительского мастерства. Нас знают и лю-бят в Туле, но всегда полезно выступить перед другой публи-кой, получить оценку.

● Событие

# Страсти по Фрейду

**Оставь одежду, всяк сюда входящий. А еще в гарде-робе лучше забыть и все остальное: наряды с пальто, платьями, костюмами, кардиганами сдайте кожу и мышцы... Впрочем, если не готовы сразу – не беда, все равно сделаете это чуть позже. Исклчительно по доброй воле.**

Арсений АБУШОВ

Страсти по Фрейду – это интерактивная выставка, где, со-зерцая, зрителя вынуждают заняться даже не стриптизмом, а полноценным эксгибиционизмом... души. Не для всех вокруг, а как минимум для себя самого. Уж будьте уверены: каждому пришедшему обязательно откроются все потаенные жела-ния его же естества. А Фрейд – только повод, приглашение к разговору наедине с собой, без страхов и упреков, отринув стыд и даже забыв о совести вкупе со всеми остальными чув-ствами, свойствами, характеристиками человеческой природы. «Откиньте всякий страх. И можете держать себя свободно» – действуйте в точности, как предлагает сумасшедший – герой одноименного стихотворения Алексея Апухтина. Тут можно. И так, наедине с собой – в путь по экспозиции. Занимайте ме-ста в мультимедиазале Likerka loft. Все, что нужно, – проплывет, промелькнет, прокружится на белых-белых простынях-экранах, предусмотрительно «постеленных» по всему периметру зала. Мультимедийная часть проекта разделена на семь новелл, каждая из которых исследует тему телесности по-своему: со-блазнительная невинность и хладнокровное насилие, ужас рождения и радость смерти, тело как объект восхищения и желания, служение сознания вне плоти...

За свои слова «рушить рамки и границы» авторы проек-та действительно отвечают, одаривая в течение 40 минут, что идет демонстрация, безумной смесью современной музыки в необычной аранжировке и классических, и не очень, произ-ведений художественного искусства.

Полную версию материала читайте на сайтeti71.ru

## ● Персона

# Марина КУЗИНА: «В областных центрах музеев, подобных нашему, больше нет»

Есть люди, которые говорят: «Моя жизнь – моя работа» совершенно искренне. Так уж повелось, что эти два понятия для первого заместителя генерального директора – научного руководителя ГУП ТО «Историко-краеведческий и художественный музей» Марины Кузиной слились воедино.

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА  
и пресс-служба правительства  
Тульской области

– Я пришла в художественный музей в конце шестидесятых, и – только одна запись в трудовой книжке. А до этого была учеба в Ленинградской академии художеств, куда я приехала с юга: родилась в Крыму, в Бахчисарае, – рассказывает сегодня Марина Николаевна. – Радостно осознавать свою причастность к одному из лучших музеев страны, гордиться собранной коллекцией. Вы только представьте: в 1919-м, когда создавался музей, здесь было всего 2 тысячи экспонатов, в 60-е – около 6 тысяч, а сейчас у нас – почти 25 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Но случается, при посещении знаменитых картинных галерей или провинциальных музеев вдруг начинаешь испытывать чувство зависти – хорошее, творческое, жалеешь, что нет у нас в Туле работ Рокотова, Левичко, Брюллова. Хочется, чтобы фонды все время пополнялись новыми вещами, в том числе и современных художников, которые живут в Москве, в Санкт-Петербурге, – а в столицах, как мы знаем, все время зарождается что-то новое и потом расходится по России.

– Говорят, Марина Кузина умеет находить художников...

– Они, наверное, сами «находятся» – те, кто достоин внимания, выделяются из числа других. Мне посчастливилось быть знакомой со многими мастерами-современниками.

Помню, как впервые пришла к Алексею Алексеевичу Моисеенко в Санкт-Петербург, показала ему набор открыток из тульского хранилища – альбомы тогда еще не выходили. И когда он увидел нашу «Красавицу» Кустодиева, то воскликнул: «Да ведь это возле нее толпы собирались в Париже, на выставке в Центре Жоржа Помпиду!..» И стало так легко беседовать, а когда шел отбор работ в его мастерской, удалось найти путь к сердцу этого живописца, готового расстаться с лю-



Губернатор Алексей Домин и министр культуры региона Татьяна Рыбкина одними из первых посетили открывшийся после ремонта Тульский областной художественный музей

бым произведением ради такого музея, как наш, где висят полотна Айвазовского, Сурикова, Боголюбова, немецких, итальянских, голландских мастеров...

– Правда ли, что вы дружили со знаменитым графиком и живописцем Порфирием Крыловым, входившим в триаду художников-карикатуристов Кукрыниксы?

– Да. Он был талантливым, разносторонним человеком, и я благодарна ему за то, что многому меня научил, к примеру – как отметить, отследить на выставке хорошую работу или интересного автора.

Необычайно велика роль Порфирия Никитовича в формировании музейного собрания, он передал в дар многочисленные произведения русского и западноевропейского искусства. И, наконец, следует признать его огромный вклад в дело строительства здания, в котором сейчас размещается Тульский художественный музей.

– Искать, собирать картины... Что это – устремления искусствоведа или охотничий азарт?

– Музейщику надо обладать большим терпением, на-

стойчивостью, чтобы обнаружить в той или иной коллекции произведения, так необходимые музею, не упустить. Переписка, телефонные переговоры, встречи – и так из года в год устанавливаются и поддерживаются почти родственные отношения. Помню, как бывший директор Софья Федоровна Нечаева ездила в Москву, в Питер, по Тульской области: ведь мало найти – надо еще получить желаемое. Так же рабо-

**25 000**  
**ЭКСПОНАТОВ**  
хранит сегодня  
Тульский областной  
художественный  
музей.

тала и моя предшественница Зоя Николаевна Скопинцева.

А в каких условиях приходилось порой доставлять картины – чуть ли не детективные истории приключались. Везем из Москвы в электричке (!) полотна Александра Куприна «Бахчисарай. Цыганская слободка» и «Сосна. Дорогомилово». И вдруг возле Серпухова машинист по гром-

кой связи с тревогой просит срочно прийти дежурного охранника, так как ему угрожают хулиганы. Представляете наше состояние? Но – довели, сберегли...

А однажды тащились из столицы на старом автобусе, полном картин известных художников объединения «Бубновый валет»: Рождественского (кстати, уроженца Тулы), Лентулова, Фалька и – опять Куприна, вот мистика.

И этот автобус сломался: ночью, на безлюдной дороге мы простояли до 4 утра, без охраны, трясась от страха. А теперь эти полотна – гордость музея.

– Марина Николаевна, а как «воспитать глаз»?

– Смотреть – как можно больше. Хотя без сомнений работа в музее невозможна: достаточно ли ты опытна, верно ли сделан выбор.

В моей жизни было много поездок в крупнейшие музеи России, мира. Первая наша зарубежная выставка проходила в конце 80-х в небольшом городке неподалеку от Кельны во время Дней российской культуры. И коллекция авангардных направлений 20–30-х годов прошлого века была принята замечательно.

Чуть позже – выставка в городе-побратиме Филиппинене-Швеннингене. Там отобрали для экспозиции коллекцию гравюр, графики XX века. И сегодня вещи из нашего хранилища «путешествуют» по разным музеям, трудно назвать страну, где бы они не побывали.

– Когда вы рассказываете о коллекции, создаете впечатление, что все 25 тысяч единиц хранения помните «в лицо».

– Не все, конечно, но – многие; даже по форме рамы могу определить, что за полотно хранится в запаснике на данной полке.

Музей – место, где искусство проверяется, утверждается, оценивается.

К примеру, работы авангардистов, которые составляют гордость нынешнего времени, – Малевича, Кандинского – с их теориями абстракционизма раньше подлежали списанию. И только благодаря усилиям музейщиков и даже просто отдельных личностей в Министерстве культуры эти вещи уцелели. И сегодня многие художники, коди- руют свои работы в музей, понимая: это значит отпра-

вить картины в вечность, сбегать для будущего.

Трудно себе представить, но у нас хранятся работы мастеров, которым по 300–400 лет. И испытываешь невольное чувство благодарности к первым собирателям – графам Олсуфьевым, Гагариным, Бобринским, Урусовым, обладавшим высоким вкусом, пониманием, приобретавшим за границей для своих резиденций, коллекций прекрасные образцы творчества итальянских, голландских мастеров.

А в начале XX века, когда коллекция Тульского древле- хранилища стало тесно в старом помещении, представители дворянства обратились с воззванием к богатым людям. И был организован сбор средств на строительство нового здания музея, к сожалению, реализован этот замысел помешала война 1914 года.

– Марина Николаевна, вы стали директором в 1991 году – трудное время.

– Любое время живущие в нем люди считают сложным. А мы, музейщики разных поколений, должны сохранять традиции: все проходит – искусство остается. И я старалась уделять внимание не только

живописи и скульптуре, но и народным промыслам, прежде всего тульским – белевскому кружеву, филимоновской и городской глиняной игрушке.

Почти полвека собиралась коллекция, в которой присутствуют лучшие экземпляры каслинского литья, посуда из Гжели, скопинская глина, вологодские кружева, жостовские и нижнетагильские подносы. У нас есть замечательная коллекция прялок из северных регионов страны, которая двадцать лет назад была привезена из Санкт-Петербурга. А чего стоит холмогорская резьба: фигурки из кости, украшения, ларцы и шкатулки, выполненные знаменитыми резчиками в XVII – XIX веках, и современные, показывающие, как сохраняются традиции сегодня.

В 70–80-е годы прошлого века мне посчастливилось быть в составе республиканского выставочного комитета, когда в Москве устраивались региональные, российские, всесоюзные выставки. И я приглашала авторов в

лах – окна, выкрасили стены, батареи и двери, отциклевали и покрыли лаком паркет, утеплили крышу, заменили светильники... На ремонт было выделено порядка 40 миллионов рублей.

После обновления музей вновь открыл свои двери для посетителей 25 декабря прошлого года, так что это был настоящий новогодний подарок для всех. И, конечно, наша экспозиция пополнилась новыми произведениями русских и западноевропейских мастеров. В числе новых картин – «Поклонение волхвов» известного голландского художника Яна Госсарта, которая была отреставрирована в Центре имени Грабаря.

**ОКОЛО**  
**1000**  
**ЭКСПОНАТОВ**  
могут увидеть посетители каждый день.



Екатерина II в исполнении художника Федора Рокотова. Его работы мечтает пополнить в коллекцию музея Марина Кузина

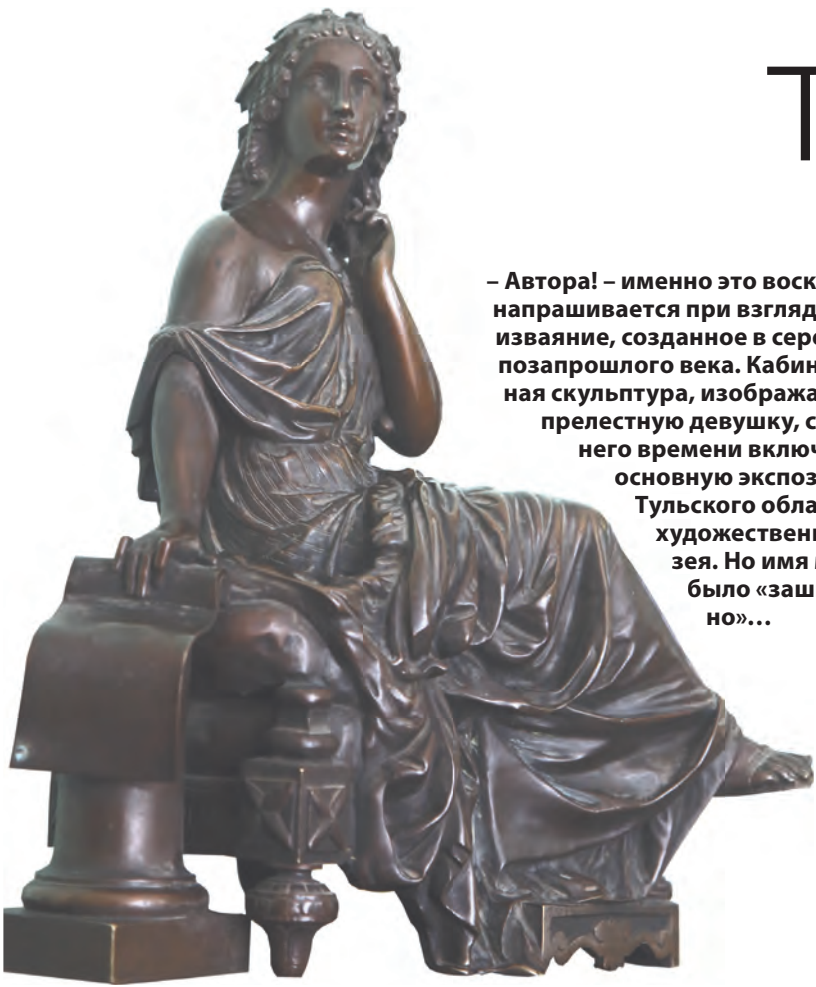
Тулу, водила их по нашему музею, видела их удивление и восторг. После чего наша коллекция опять пополнялась уникальными произведениями мастеров из Гусь-Хрустального, Дяткова, других центров.

Сегодня мне особенно приятно встречать гостей в стенах музея. Благодаря губернатору Алексею Дюмину в нашем здании был проведен капитальный ремонт: заново оформили входную группу, полностью заменили электропроводку, а во всех 28 за-

– Вы всегда умудрялись словно «притягивать» экспонаты – об этом легенды ходят...

– Это – итог следования давно намеченной цели. Музей не может быть просто помещением – тогда он станет мертвой зоной. Любое подобное учреждение должно расти, развиваться, удивлять, радовать и – да, притягивать людей. Конечно, с Третьяковской и Эрмитажем мы не сравнимся, но в областных центрах музеев, подобных нашему, больше нет.

## ● Единица хранения



– Автор! – именно это восклицание напрашивается при взгляде на изваяние, созданное в середине позапрошлого века. Кабинетная скульптура, изображающая прелестную девушку, с недавнего времени включена в основную экспозицию Тульского областного художественного музея. Но имя мастера было «зашифровано»...

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

С 2010 года – с тех пор как была приобретена при пополнении фондов – изящная вещица XIX столетия хранилась в запасниках. Но кто мог так точно передать позу, столь утонченно выписать локоны прически, складки легких одежд – из металла?

Не так уж много виртуозов того времени могли бы с полным правом считаться авторами этого произведения искусства. Заведующая отделом западноевропейского и русского искусства ТОХМ Елена Оленич решила разгадать эту загадку.

– При работе с фондами мы с коллегами прежде всего обратили внимание именно на качество вещи, – отметила она. – Тонкая работа, изящная композиция, моделировка формы – тут явно приложил руку знаменитый скульптор. То, что это – французская бронза, я определила сразу. Но хотелось «познакомиться» с мастером – узнать имя.

Изучая скульптуру подробнее, обнаружила начертанные на постаменте, на котором восседает красавица, греческие буквы, а рядом – менее заметный французский текст, выведенный сложно и затейливо, так что и не читался с первого раза:

E. Lequesne – Эжен Луи Лекесне! Великий скульптор, чье имя гремело во Франции и по всему миру, вот так подарок судьбы!..

Почему автор сначала оставил авторграф на греческом, понятно: статуэтка изображает Полигимнию, которая в мифологии является музой торжественных песнопений. Она покровительствует поэтам – создателям гимнов, а также людям, изучающим риторику и ораторское искусство, и часто изображается именно так – в задумчивой позе и со свитком в руках.

У себя на родине Лекесне считался «скульптором №2»: был лучшим и любимым учеником знаменитейшего Жан Жака (Джеймса) Прадье – создателя мраморной скульптуры «Три грации».

Эжен Лекесне сначала обучался юриспруденции, но вскоре забросил это дело, поступил в Академию искусств в Париже, позже ездил в Италию, где вместе с архитектором Жаном-Луи Гарнье продолжал совершенствоваться, постигая секреты античных мастеров.

Произведения Лекесне отличаются особым изяществом. Помимо мифологических композиций из бронзы, он создал множество портретных бюстов и выполнял крупные правительственные заказы.

Наиболее известны его «Танцующий фавн» в Люксембургском саду, фигуры Пегасов на крыше Гранд-Опера, статуи на фасаде Гар дю Нор и на северном фасаде Дворца правосудия. В Марселе для базилики Нотр-Дам де Ла Гарде французский скульптор выполнил огромную статую Богоматери с младенцем, которая венчает колокольню.

Удивительно дело: человек, посвятивший свою жизнь искусству, был награжден орденом Почетного легиона, принадлежность к которому явля-

ется высшим знаком отличия, почета и официального признания особых заслуг во Франции.

– Но есть еще интересный факт, касающийся биографии Эжена Лекесне, – рассказала Елена Оленич. – Выдающийся скульптор был незаурядным шахматистом. 27 сентября 1858 года в Париже состоялась знаменитый поединок американского шахматного гения Пола Мерфи с восьмью сильнейшими противниками одновременно. И одним из соперников был скульптор Лекесне, который потом создал бюст 20-летнего гроссмейстера...

На вопрос, является ли подлинником бронзовая Полигимния из ТОХМ, Елена ответила:

– Разумеется, это подлинная французская бронза второй половины XIX века. Но сколько ее копий по миру – никто не знает: скульптура, так же как и гравюра, может повторяться. А работы известного Лекесне были невероятно популярны, и их, несомненно, тиражировали. Но упоминания о копиях нашей греческой богини пока нигде не попадались...

## Тайна бронзовой красавицы

## ● Поговорим о кино

# Апрельские ужасы и немного волшебства



Соб. инф.

**Судя по прогнозам синоптиков, в ближайшие дни жителей Тульской области будет тянуть в парки да скверы – дышать весной и греться на солнышке. А отнюдь не в успевшие приесться за зиму кафе и кинотеатры. Будто почувствовал это, на грядущую неделю деятели кино громких премьер не наметили.**

Мультки, комедии, фильмы «для девочек – чтобы плакать»). Во всем этом разнообразии «киношек на один раз» выделяется разве что «Шазам». Сюжет не то чтобы оригинален: подросток-лузер, которому жизни не дают ни в школе, ни дома, вдруг обретает фантастические способности и становится супергероем. Но, несмотря на стальные мускулы и супергеройский костюм, в душе он все равно остается ребенком. В общем, лента не для тех, кому хочется подумать. А вот мальчишкам лет 12–13, грезящим о великих свершениях, будет в самый раз.

Пожалуй, главным кинособытием нынешней недели можно назвать выход в прокат ремейка «Кладбище домашних животных». Как выяснили журналисты зарубежных СМИ, сам король хоррора и властелин ночных кошмаров Стивен Кинг, по чьему произведению собственн и снят фильм, лентой остался доволен. «Взросшее, взрослое кино», – поделился он впечатлениями от просмотра.

Коротко о сюжете. Начинается все со среднестатистической американской идиллии. Мама, папа, двое чудных ребятишек и дом в тихом уютном городке. Все бы ничего, только за этим самым домом – кладбище, где местные хоронят своих четвероногих друзей. А еще подальше – земля старинного племени индейцев. И надо же такому случиться, что вскоре после переезда погибает всеобщий любимец – кот Черч. Глава семейства решает на совсем уж отчаянный шаг – отправляется на землю древних, чтобы духи прошлого помогли воскресить четвероногого. И вот вроде действительно возвращается к жизни. Только в действительности он ли это?..

Темные тона, будоражащая музыка, туман, могильные кресты, существа из потустороннего мира – желающим пощекотать нервы будет на что посмотреть. Провести теплый весенний вечерок за просмотром «Кладбища» можно в кинотеатрах Тулы и области с 4 по 17 апреля.

**ООО «Хлебоборб»**, собственник земельного участка на землях с/х назначения для с/х производства, общая долевая собственность, доля в праве 434/1000, расположенного в границах **СПК «Майский»** (Тульская область, Куркинский район, Ивановская волость), общей площадью 567 100 кв. м, КНР № 71:13:020201:217 (почтовый адрес: Тульская обл., Куркинский р-н, с. Кресты, ул. Заводская, д. 5), информирует других участников ОДС в границах СПК «Майский», администрацию МО Михайловское о месте и порядке согласования проекта межевания земельных участков. Проект межевания подготовлен кадастровым инженером **Сильяновым Дмитрием Андреевичем** (почтовый адрес: 301948, Тульская область, Куркинский район, п. Самарский, ул. Спиртзаводская, д. 35, кв. 1, ООО «ГАРАНТ», тел. 8-966-140-39-79, e-mail: Garant.1@mail.ru, квалификационный аттестат № 77-13-328).

Земельный участок, доля в праве 434/1000 (площадь 246 121 кв. м), расположен: Тульская область, Куркинский район, МО Михайловское, в 3,73 км на северо-восток от здания конторы СПК «Хлебоборб», ул. Заводская, д. 5, с. Кресты. Исходный земельный участок с КНР 71:13:020201:217, местоположение которого установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка: Тульская область, Куркинский район, Ивановская волость, в границах СПК «Майский».

Ознакомиться с проектом межевания земельных участков и направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения земельных участков, выделяемых в счет земельных долей, с приложением копий документов, подтверждающих право лица, выдвинувшего эти возражения, на земельные доли в исходном земельном участке, можно по адресу: Тульская область, Куркинский район, п. Самарский, ул. Спиртзаводская, д. 35, кв. 1 (ООО «ГАРАНТ»), в течение 30 дней со дня получения или опубликования данного извещения.

## ● Афиша

### Театр

**Тульский академический театр драмы**  
(проспект Ленина, 34-а)  
<http://tuldramateatr.ru>  
<https://vk.com/tuldramateatr>

**5 апреля**  
18:30 – «Земля Эльзы»  
**6 апреля**  
18:30 – «Грех»  
**7 апреля**  
12:00 – «Алиса в стране чудес»  
**9 апреля**  
18:30 – «Смешанные чувства»  
**10 апреля**  
18:30 – «Знойные мамочки»  
**11 апреля**  
18:30 – «Женское постоянство»

**Тульская областная филармония**  
(проспект Ленина, 51)  
<https://www.filarmonia-tula.ru>  
[https://vk.com/filarmonia\\_tula](https://vk.com/filarmonia_tula)

**7 апреля**  
12:00 – Абонемент № 5 «Семейные воскресники». Музыкальный спектакль «Спящая красавица» в исполнении артистов и коллективов Детской филармонии.  
18:00 – Татьяна Андрианова (орган). Место проведения: католический храм Святых Апостолов Петра и Павла (г. Тула, ул. Л. Толстого, д. 85). Цикл концертов органной музыки в католическом храме Святых Апостолов Петра и Павла. Музыка Великого поста.

**8 апреля**  
18:00 – Фестиваль красоты и таланта «Краса России Тула – 2019»

**9 апреля**  
18:30 – Абонемент № 9 «Магия черно-белого». «РУССКИЕ ФАНТАЗИИ». Лауреат международных конкурсов Вячеслав ГРЯЗНОВ (фортепиано), Россия – США. В программе: М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, обработки В. Грязнова

**11 апреля**  
19:00 – Камерный зал Дома дворянского собрания. Всероссийский проект «Виртуальный концертный зал». Онлайн-трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. «ВЕЧНО ЮНЫЙ РОМАНС». Старинные романсы, обработки народных мелодий.

**12 апреля**  
18:30 – My baby's blues band. Джаз, рок-н-ролл и блюз... Основываясь на произведениях виртуозов элит стилей Чака Берри, Элвиса Пресли, Фрэнка Синатры и **The Beatles**, музыканты взорвут вечер яркими эмоциями авторского исполнения.



**13 апреля**  
17:00 – Московская группа «САДКО» – это молодость, потрясающая энергетика, высокий профессионализм, автор-

ские песни, замечательный вокал и искренняя любовь к зрителю. С программой «Я нарисую дом».

**14 апреля**  
17:00 – Колонный зал Дома дворянского собрания. Абонемент № 11 «Артисты «Dolce-трио» приглашают». НА ПУТИ К РОМАНТИЗМУ. Камерный ансамбль «Dolce-трио», Алексей Симоновский (гитара). В программе: Ф. Шуберт – Соната «Арпеджионе», ля минор (в переложении для виолончели и гитары), Н. Паганини – Соната № 10 для гитары и скрипки, ля минор, соч. 3 № 4, Ф. Шуберт – Фортепианное трио № 2, си бемоль мажор, D. 929. Op. 100.

18:30 – Группа Мгзавреби (Грузия). Презентация альбома «Гео».

**Тульский государственный театр кукол**  
(Советская, 62)  
<http://teatrkukol71.ru>  
<https://vk.com/tgtk71>

**6 апреля**  
12:00 – «Муха и комар»  
Кто бы мог подумать, что в миниатюрном мире насекомых иногда разгораются большие и совершенно человеческие страсти! Однажды счастливица Муха нашла денежку и, купив на нее самовар, собрала гостей на праздник. Но не удостоился сей чести ленивый Трутень. Ну можно ли простить такое пренебрежение? И вот уже Трутень делает орудием своей мести Паука. Худо пришлось бы Мухе, если б не влюбленный в нее Комар. Бесстрашный рыцарь с благородным сердцем, он, конечно, спасет Муху – к непередаваемой радости наших юных зрителей.



**7 апреля (гастроли Калужского театра кукол)**  
12:00 – «Терешечка»  
**9 апреля**  
11:00 – «Саша Чекалин»  
**11 апреля (гастроли Могилевского областного театра кукол)**  
11:00 – «Приключения Джека Воробья»

## Лекции

**Творческий индустриальный кластер «Октава»**  
(Каминского, 24)  
<https://oktavaklaster.ru>  
[https://vk.com/oktava\\_klaster](https://vk.com/oktava_klaster)

**5 апреля**  
19:00 – Документальный спектакль «Радио завод. Голоса» «Радио завод. Голоса» – совместный проект музея станка и независимой театральной компании «Барабан». Зрители, путешествуя по музею, смогут погрузиться в историю, исполненные артистами при помощи современных медиа-технологий. В постановке говорится не только о заводчанах и о времени, но и о легендарной продукции предприятия – например, о знаменитом микрофоне МК-012. О продукции будут не только говорить: микрофоны «Октавы» также можно будет увидеть в спектакле.

Обратите внимание! Спектакль технически сложен в исполнении, требует немалой подготовки – к примеру, ради него будет отключен музей станка, поэтому команде необходимо рассчитывать на определенное количество зрителей – постановку смогут посмотреть не более 30 человек. По этой причине билеты в день спектакля купить будет невозможно, приобрести их можно заранее.

Организатор торгов **ООО «Агора»** (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 111; адрес электронной почты: [torgi@agoratorgi.ru](mailto:torgi@agoratorgi.ru); телефон (495) 978-78-82) сообщает о том, что в торгах по продаже имущества **ООО «ПК «Кинг Лион»** (301844, Тульская обл., Ефремовский р-н, дер. Чернятино, ОГРН 1077142000550, ИНН 7113067200, признано банкротом решением Арбитражного суда Тульской области от 08.05.2017 г. по делу № А68-9553/2016, конкурсным управляющим утверждена Крутькова Светлана Анатольевна (ИНН 773422125590, СНИЛС 050-510-146 92, адрес для корреспонденции: 127299, г. Москва, а/я 12), член Ассоциации МСОПАУ – Ассоциация «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ИНН 7701321710, ОГРН 1027701024878, адрес: 101000, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, стр. 1), проводимых на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» 29(6509) от 16.02.2019 (сообщение № 34030203988), победителем признано **ООО «ПК ОРИОНА»** (ИНН 7727407391, ОГРН 1197746075010), предложившее цену имущества – 16 530 000 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» в капитале победителя не участвуют.

Реш. АС Тульской обл. от 15.11.2016 г. по делу № А68-4549/2014 **МУП ЖКХ МО Славный** (ОГРН 1027103270688, ИНН 7121002277, адрес: 301505, ТО, Арсеньевский р-н, пгт Славный, Школьная, д. 2) признано несостоятельным (банкротом), открыто КП. Определением АС ТО от 21.12.2016 г. КУ утверждена **Шашок Е. Ф.** (ИНН 710510661331, СНИЛС 064-336-366-59, адрес для направления корр. КУ: 300012, г. Тула, а/я 93 ) – член Ассоциация «УРСО АУ» (ОГРН 1025402478980, ИНН 5406240676, адрес: 644122, г. Омск, ул. 5-й Армии, 4, оф. 1). Настоящим организатор торгов КУ уведомляет о том, что торги ТМЦ МУП ЖКХ МО Славный, в форме публич. предлож., проводимые КУ по адресу: г. Тула, ул. Первомайская, д. 3-а, в связи с недостаточным количеством участников признаны несостоявшимися по лотам: № 31, 49, 59, 67, 70, описание лотов в газете № 8 (6999) от 25.01.19 г. По следующим лотам 21.03.2019 заключены дог. купли-продажи:  
**1) с Беркаль Владимиром Ивановичем** по цене в рублях по лотам: № 2 – 68; 3 – 1622; 8 – 4303, 10 – 8184, 14 – 308, 15 – 2129, 17 – 230; 18 – 92; 19 – 190; 20 – 69; 21 – 1138; 22 – 250; 26 – 1016; 27 – 98; 41 – 310; 50 – 2255; 51 – 468; 52 – 68; 54 – 215; 69 – 537; 45 – 684; 78 – 16; 5 – 115; 46 – 76; 1 – 73; 44 – 42; 38 – 353; 37 – 3832-32; 53 – 62; 29 – 83; 30 – 104; 48 – 11; 64 – 239;  
**2) с Приговой Татьяной Витальевной** по цене в руб. по лотам № 42 – 1200; 9 – 1500; 28 – 1000; 47 – 235; 56 – 117; 57 – 173; 60 – 272; 63 – 70; 71 – 420; 76 – 70; 79 – 252; 81 – 1720;  
**3) с Игуменцевой Яной Кимовной** по цене в руб. по лоту № 75 – 106,00 руб. 22.03.2019 – с **Лысенко Александром Николаевичем** по лоту № 66 – 650,00 руб. Заинтересованность победителей по отнош. к должнику, кредиторам, КУ отсутствует, сведения об участии в капитале победителей торгов КУ, СРО, членом кот. является КУ, – отсутствуют.

**Извещение о проведении общего собрания участников долевой собственности земельного участка с кадастровым номером 71:21:000000:161, расположенного в границах бывшего СПК «Федоровское» Чернского района Тульской области (дополнение к выпуску от 27 ноября 2018 года № 174 (6972))**

В соответствии с п. 2 ст. 14.1 ФЗ от 24.07.2002 года № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» администрация муниципального образования Северное Чернского района Тульской области извещает собственников земельных долей в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:21:000000:161 из земель сельскохозяйственного назначения, расположенный по адресу: Тульская область, Чернский район, МО Крестовское, в границах бывшего **СПК «Федоровское»**, о проведении собрания участников общей долевой собственности на земельный участок.

**23 мая 2019 года в 13.00** по адресу: Тульская область, Чернский район, п. Степной, ул. Молодежная, д. 10, в здании сельского Дома культуры состоится общее собрание собственников земельных долей в праве общей долевой собственности на земельные участки, расположенные по адресу: Тульская область, Чернский район, в границах бывшего СПК «Федоровское».

**В повестку дня общего собрания включены вопросы:**  
1) избрание председателя и секретаря собрания;  
2) утверждение списка лиц и земельных долей, которые могут быть невестребованными.

После проведения общего собрания участников долевой собственности администрация МО Северное Чернского района обратится в Чернский районный суд Тульской области с иском о признании прекращения права общедолевой собственности на невестребованные земельные доли и признании права муниципальной собственности на невестребованные земельные доли.

**Глава администрации МО Северное Чернского района В. А. Агафонов**

**Извещение о проведении общего собрания участников долевой собственности земельного участка с кадастровым номером 71:21:000000:133, расположенного в границах бывшего СПК «Дружба» Чернского района Тульской области (дополнение к выпуску от 16 октября 2018 года № 151 (6949))**

В соответствии с п. 2 ст. 14.1 ФЗ от 24.07.2002 года № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» администрация муниципального образования Северное Чернского района Тульской области извещает собственников земельных долей в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:21:000000:133 из земель сельскохозяйственного назначения, расположенный по адресу: Тульская область, Чернский район, МО Крестовское, в границах бывшего **СПК «Дружба»**, о проведении собрания участников общей долевой собственности на земельный участок.

**20 мая 2019 года в 11.00** по адресу: Тульская область, Чернский район, д. Синегововой, 1, ул. Центральная, д. 13, в здании сельского Дома культуры состоится общее собрание собственников земельных долей в праве общей долевой собственности на земельные участки, расположенные по адресу: Тульская область, Чернский район, в границах бывшего СПК «Дружба».

**В повестку дня общего собрания включены вопросы:**  
1) избрание председателя и секретаря собрания;  
2) утверждение списка лиц и земельных долей, которые могут быть невестребованными.

После проведения общего собрания участников долевой собственности администрация МО Северное Чернского района обратится в Чернский районный суд Тульской области с иском о признании прекращения права общедолевой собственности на невестребованные земельные доли и признании права муниципальной собственности на невестребованные земельные доли.

**Глава администрации МО Северное Чернского района В. А. Агафонов**

Организатор торгов **ООО «ЦИ АБАШ»** (Калуга, С-Щедрина, 23, оф. 2, ОГРН 1024001344795, тел. (4842) 56-55-66, [abashiv@mail.ru](mailto:abashiv@mail.ru)), действующий по поручению АУ должника **НМУП «Северьянин»** (ИНН 7116008570, ОГРН 1027101415956, Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Северная Аварийная, 46) **Ильина Ю. И.** (ИНН 402801096605 СНИЛС 026-141-65015, тел. 8-910-706-53-15, [yuraljin@mail.ru](mailto:yuraljin@mail.ru)), члена Ассоциации «ДМСО» (ИНН 2721099166, ОГРН 1032700295099, Хабаровск, пер. Доступный, 13, оф. 6), действующего по Определению Арбитражного суда Тульской обл., дело № А68-4348/10 от 21.04.2016, сообщает, что торги в форме публичного предложения состоятся на сайте: <http://www.centergr.ru> по продаже имущества: Лот № 2. Нежилое помещение, общей площадью 76,7 кв. м, кадастровый № 71:29:020106:495, адрес: Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Вокзальная, 56. Нач. цена – 733 515,30 руб. действует с 09.00 08.04.2019 до 09.00 15.04.2019. Величина снижения нач. цены (шаг понижения) составляет 5% от нач. цены. Срок, по истечении которого последовательно снижается цена, – 7 дней. Минимальная цена (цена отсечения) составляет 75% от нач. цены. Для участия в торгах необходимо зарегистрироваться на сайте проведения торгов и подать заявку в форме электронного документа, подписанного ЭЦП, она должна содержать: для юр. лица – наименование, организационно-правовую форму, ИНН, ОГРН, место нахождения, почтовый адрес; для физ. лица – ФИО, паспортные данные, сведения о месте жительства, номер контактного телефона, адрес эл. почты, сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, АУ и о характере этой заинтересованности; сведения об участии в капитале заявителя АУ, а также СРО АУ, членом или руководителем которой является АУ. К заявке прилагаются: выписка из ЕГРЮЛ или ЕГРИП, документы, удостоверяющие личность (для физ. лица); надлежащим образом заверенный перевод на рус. язык документов о гос. регистрации юр. или физ. лица в качестве ИП (для ин. лица); документ, подтверждающий полномочия от заявителя. Задаток в размере 10% от цены продажи на торги вносится на р/счет ООО «ЦИ АБАШ» № 4070281022240103722 в Калужском отделении № 8608 ПАО Сбербанк г. Калуга, к/с 301010181010000000612, БИК 042908612, до окончания приема заявок на торги. Ознакомление с имуществом – по месту его нахождения, согласовав с АУ по тел. 8-910-706-53-15. Победителем признается участник, который: 1) представил в установленный срок заявку на участие в торгах, содержащую предложение о цене, которая не ниже нач. цены, установленной для определенного периода проведения торгов, при отсутствии предложения других участников; 2) представил в установленный срок заявку на участие в торгах, содержащую максим. цену, в случае, если несколько участников представили заявки, содержащие различные предложения о цене; 3) первым представил в установленный срок заявку на участие в торгах в случае, если несколько участников представили заявки, содержащие равные предложения о цене. Договор купли-продажи подписывается в течение 10 дней с даты подписания протокола о результатах торгов. Оплата имущества осуществляется покупателем на р/счет должника в течение 30 дней со дня подписания договора купли-продажи.

# ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ средства массовой информации:**  
правительство Тульской области, Тульская областная Дума

**Главный редактор П. И. Крымова**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: [www.ti71.ru](http://www.ti71.ru);[@tul\\_izvestia](https://twitter.com/tul_izvestia);[vk.com/tul\\_izvestia](https://vk.com/tul_izvestia).

#### ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: [mail@ti71.ru](mailto:mail@ti71.ru)

Отдел объявлений и рекламы:

[reklama@ti71.ru](mailto:reklama@ti71.ru)

Фактический адрес редакции:

300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;

Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 737.

Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически – 20.00

Дата выхода в свет – 5.04.2019

Должностной редактор Л. Иванова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 239-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в электронной форме принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.