

### 2 Клубная жизнь

Сельские клубы в регионе снова становятся центрами деревенской жизни.

### 3



### Подземная история кремля

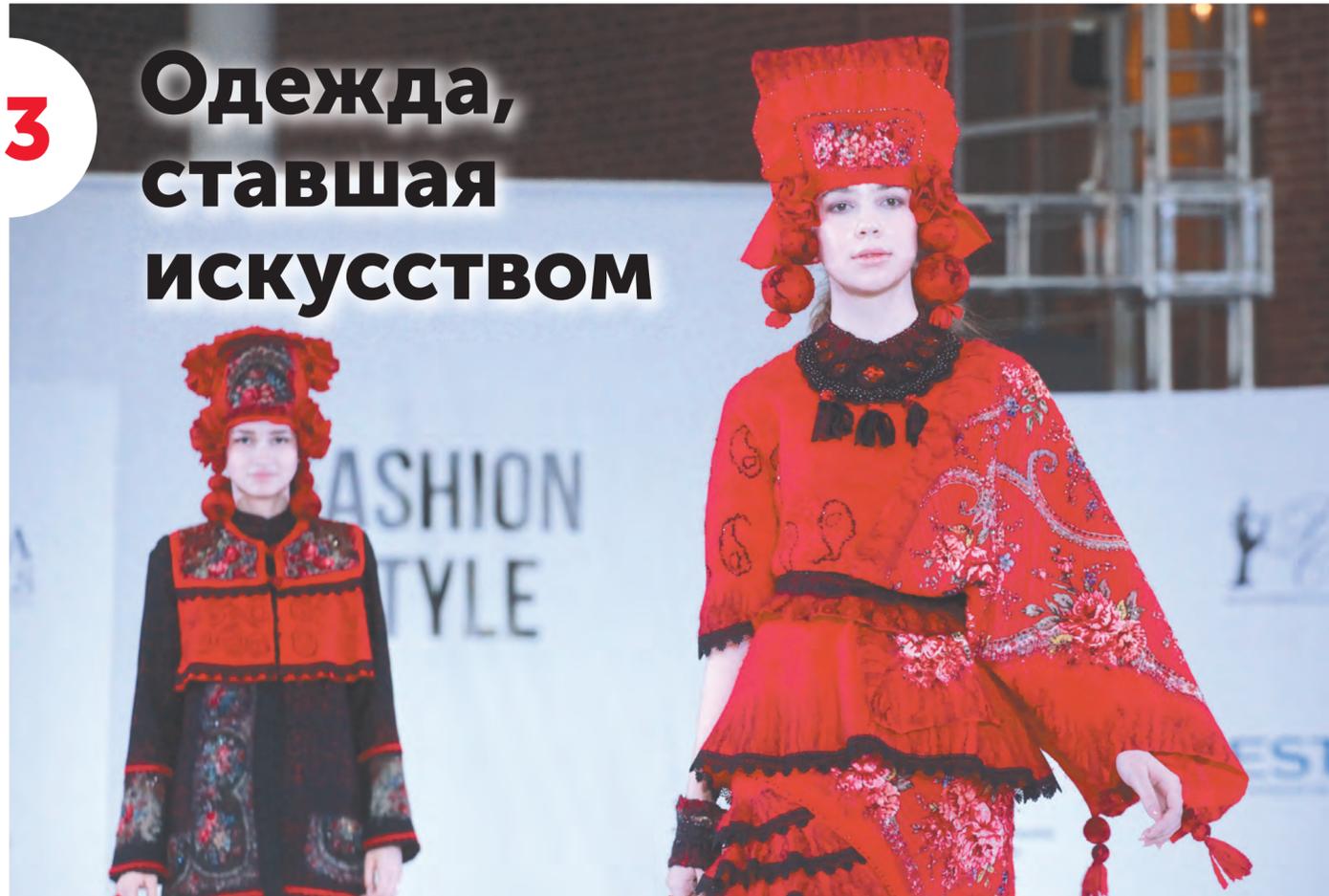
Тулская крепость хранит в себе немало тайн, и для того чтобы раскрыть их, археологам приходится проникнуть под землю.

### 3 Феб в капусте

Представленную в Туле уникальную картину Валентина Серова в 20-е годы нашли среди бочек с разносолами – и тем самым спасли от гибели.



#### Выставка



### 3

## Одежда, ставшая искусством

#### Акция

## Весь мир – театр. Даже в библиотеке

Любители провести вечер с отличной книгой, для вас хорошая новость! Уже в эту субботу во всех библиотеках страны пройдет масштабная просветительская акция «Библионочь». Не за бортом и Тула, и еще есть время выбрать понравившуюся программу и под покровом темноты поговорить о книгах и искусстве – ведь в этом году «Библионочь» будет посвящена Году театра в России.

Софья МЕДВЕДЕВА  
Сергей КИРЕЕВ

20 апреля «Библионочь» пройдет в нашей стране уже в восьмой раз. Ее аудитория неуклонно растет – ежегодно в акции участвуют десятки тысяч людей. Традиционно в этот день библиотеки нарушают свой привычный график работы. Обычно они закрываются не позже шести, а тут – откроют двери в вечернее время. Кто-то даже планирует работать до ночи: так как график у всех индивидуальный, точное время лучше узнавать на сайтах учреждений.

Мы же приоткрываем завесу тайны и рассказываем о том, что происходит за стенами библиотек вечером не только в крупных городах, но и в самых маленьких сельских отделениях. В рамках «Библионочи» можно прийти и насладиться книгой в читальном зале и поучаствовать в интересных квестах и тематических вечерах. Устроители акции не ограничиваются рассказами о произведениях и авторах: в каждой, даже самой отдаленной библиотеке в этот день проходят приятные встречи, квесты, ярмарки. В честь этого праздника всех читающих посетители пускают даже в святая святых – книгохранилище.

В поддержку акции в нынешнем году по всей стране проходит масштабный литературный флешмоб, сочетающий в себе литературу и сценическое искусство. Чтобы принять в нем участие, нужно прочитать на камеру небольшой отрывок любимого произведения – пьесы, стихотворения, романа – и выложить видео на свою страничку в социальных сетях с хештегами #ЧитайЗаМной и #Библионочь2019. Ролик должен длиться не больше 60 секунд. Во флешмобе уже поучаствовали известные деятели искусства, ознакомиться с роликами можно на официальном сайте «Библионочи».

Тулские библиотеки также готовятся принять посетителей. Гости ждут поэтические чтения,

мастер-классы, книжные ярмарки, встречи с писателями. Мероприятия пройдут во всех библиотеках региона, наиболее масштабные – в филиалах Тульской областной универсальной научной библиотеки. Часть из них состоится уже сегодня. Старт – в 15:00 в библиотеке по адресу: Щегловская Засека, 9.

Масштабную программу в этом году подготовили в Тульской областной универсальной научной библиотеке. «Библионочь» начнется с открытия выставки фитоживописи «Алфавит». Это прекрасные картины, выполненные с помощью засушенных цветов и растений, не потерявших своих красок. Также в программе вечера – заседание любителей искусства клуба любителей живописи. Говорить будет о знаменитом итальянском художнике, основателе реализма в живописи Караваджо. А завершит праздник интеллектуальная вечеринка «Читаем, танцуем, играем джаз». Стартует акция в субботу в 15:00, а закончится лишь тогда, когда последний посетитель натащится вдоволь.

Мы постарались подготовить свои мероприятия так, чтобы было интересно совершенно разным посетителям, чтобы каждый мог найти что-то для себя, – рассказала заместитель директора библиотеки Татьяна Тихоненкова.

Увлекательная программа и интересные события ждут новоискоковцев. В Центральной городской библиотеке будут не только увлекать книгами, но и пугать! Например, в книгохранилище, которое

«Библионочь» – это масштабная просветительская акция, посвященная чтению, которая проходит по всей стране в апреле. В этот день библиотеки меняют привычный график работы и открывают двери для посетителей в вечернее и ночное время.

расположено в подвале библиотеки, в окружении книг и газет посетителям будут рассказывать страшилки. А затем, вдоволь погуляв гостей, предложат поиграть в популярную игру «Мафия».

Молодежный центр, открытый при библиотеке, подготовил несколько интересных выступлений. Откроет вечер театральная студия «Арлекин+», а затем гостей ждут восточные танцы и акустический JamSession. Практически на протяжении всей «Библионочи» в фойе библиотеки будет работать ярмарка изделий ручной работы.

Присоединяйтесь к «Библионочи» новые молодежные площадки, особенно полюбившиеся тулякам. Так, например, в творческом индустриальном кластере «Октава» пройдет встреча с писателем, журналистом и знатоком тайн тульских улиц Сергеем Гусевым. А в детском зале педагог, одна из создательниц книжного магазина «Корней Иванович» и организатор фестиваля «ЛитераТула» Евгения Губская почитает с детьми книги, главные герои которых – тоже книги. Старт встреч – в 20:00. Вход свободный.

Ознакомиться с полной афишей мероприятий и выбрать событие по душе можно на нашем сайте ti71.ru.

#### Что нового



#### ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО В УСАДЬБЕ

1 и 2 июня в музее-усадьбе Василия Дмитриевича Поленова пройдет третий фестиваль классической музыки «Музыкальное лето в Поленово», который проводит Тульская областная филармония.

В этом году он будет приурочен к 175-летию со дня рождения художника и традиционно соберет на своих концертах исполнительский состав из выдающихся музыкантов. Впервые в истории фестиваля в его программу включен культурно-просветительский и благотворительный проект «Поленово – детям».

Художественный руководитель фестиваля – заслуженный артист России Яков Соловьев.

Подробности читайте в ближайших номерах «Тулских известий». Культура», а также на сайте ti71.ru.

#### МИР ПОД МИКРОСКОПОМ

Увидеть удивительный мир, незаметный человеческому глазу, смогут ребята уже в эту субботу, 20 апреля, в новом здании экзотариума.

Дети смогут познать неизведанное или почувствовать себя первооткрывателями микровселенной.

Мероприятие начнется в 13:00. Группы формируются по предварительной записи по телефону 770-118.



#### РЕЗНОЙ СКВОРЕЧНИК ДЛЯ СИНЕЙ ПТИЦЫ

Такую акцию ежегодно запускает в Туле историко-культурный центр.

Дети и их родители могут своими руками украсить дом скворечник для «птицы счастья» оригинальными элементами декора в стиле тульских резных наличников, а также ознакомиться с историей появления первых птичьих домиков, принципами их постройки и установки.

Всех желающих ждут в Плотницкой слободе по адресу: г. Тула, ул. 9 Мая, д. 1-а, б. Телефон для справок (4872) 70-43-55.

#### ЦВЕТОЧНЫЙ «АЛФАВИТ»

Экспонаты яснополянской выставки «АлфаVIT» – флористические композиции, созданные сотрудниками сектора по изучению и возрождению традиций усадебного быта музея-усадьбы. Каждая из композиций – буква латинского алфавита, декорированная яснополяскими цветами и травами.

Главный художник музея Александр Карташов и флористы Марина Корабельникова и Татьяна Фролова предлагают окунуться в жизнь букв, чем-то очень похожую на жизнь цветов и трав.

Кстати, мать Льва Николаевича Толстого Мария Николаевна собирала гербарии, изучала флору Ясной Поляны и даже написала рукописную книгу о растениях и цветах, произрастающих в усадьбе. Традицию продолжила жена Льва Николаевича Софья Андреевна: в фондах дома Л. Н. Толстого хранятся три альбома-гербария, составленные ею.

Выставка откроется 20 апреля в 15:00 в областной универсальной научной библиотеке.

#### «ЧАЕПИТИЕ» ПОМЫЛИ МАСЛОМ

Работы по очистке скульптурной композиции прошли в сквере «Тулское чаепитие» в Заречье.

Кстати, обрабатывали скульптуру специальным оружейным маслом. Всего через несколько часов фигуры приобрели первоначальный вид – как в 2014 году, когда памятник был открыт.



### #ЧитайЗаМной

официальный хэштег акции «Библионочь-2019». Принять участие в нем могут все пользователи интернета: для этого нужно прочитать на камеру небольшой отрывок любимого стихотворения, пьесы, романа или другого произведения, выложить видео (не больше 1 минуты) на свою страничку с хештегами #ЧитайЗаМной и #Библионочь2019 и передать эстафету друзьям и подписчикам.

● От первого лица

## Сжала руки под темной вуалью...

Это – не подпись к снимку и даже не описание внешности, а сама сущность тревожной, распахнутой души, живущей на пределе. В гостях у «ТИ» актриса Тульского государственного академического театра драмы им. М. Горького, киноактриса Инна Тарада.

Ирина МЕЛЬХАНОВА  
Фото из архива героини публикации

– Детская восторженная мечта о сцене чаще всего разбивается не об отсутствие таланта, а банально – о быт». Через что приходиться перешагнуть и на что наступить, прежде чем уверенно поставить ногу на красную дорожку?

– Впервые о судьбе я задумалась в пять лет, старательно рисовала себя и подписала «пивица». Отчасти и эту мечту я реализовала позже, но в пятом классе ее отодвинула на второй план мысль о театре, когда, сыграв (уже не припомню какую) роль на школьной сцене, я услышала от взрослых о своем «бесконечном таланте». А окончательно судьба моя определилась благодаря родной тете – профессиональной актрисе, которая, увидев задатки, одобрила мой порыв и начала направлять.

Но главное – я сама всегда, сколько себя помню, знала, что актерская профессия – моя данность, чувствовала, как во мне бродят иррациональные силы, требующие выхода. Говорят: кто знает свое предназначение, тот обречен. И жизнь быстро дала этому подтверждение. Когда мне исполнилось 13 лет, моя семья переехала в Барнаул, там я попала в театральную студию – до сих пор считаю, что уникальную. Выпускница Щукинского училища Ирина Николаевна Свободная собрала сообщество талантливых, глубоко творческих детей, умеющих думать и любящих мечтать. Впоследствии она работала завлитом Барнаульского театра драмы, а тогда не щадя дарила нам свое время, знания, душу; давала не только азы профессии, но и моральную базу, и житейскую мудрость.

– Актер учится жизни всю жизнь?

– Обязательно. И лично мне очень везло с педагогами. Каждый из них утверждал необходимость духовной стойкости, закладывая в нас источник силы, формировал личность.

С Ириной Свободной мы читали Библию, открыли для себя Евангелие, горячо обсуждали «Историю государства Российского» Николая Карамзина, говорили о психологии и психотипах. Мы учились принимать друг друга, бережно относиться к людям. Наша педагог понимала, что готовит нас к выходу в мир, где без нравственного стресса будет тяжело выстоять.

После окончания школы многие полетели поступать в Москву, но не поступил почти никто – был уже конец июля, большинство театральных вузов завершили набор. Я отправилась в Ярославль. Поступила сразу, но спустя полгода сбежала. Сломалась, не выдержав подхода: из нас жестоко вытрахивали романтические мечтания о светлом театре, готовили к борьбе за выживание.

Перешла на курс к Вячеславу Шалимову – будущему ректору Ярославского театрального института. А следующим летом опять полетела в Москву. Поступила в Щепку (Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина. – Прим. автора). В Щукинское училище (теперь Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова. – Прим. автора) прошла на конкурс – не пошла сама, у меня ведь уже Щепка была «в кармане»... Зато отправилась пробоваться во ВГИК, прошла на конкурс и «срезалась». Но в жюри конкурсного отбора участвовал Армен Джигарханян. И моя судьба вновь заложилась резким вираж.

– Попали в кино, «как в кино»?

– Армен Борисович предложил мне пробоваться на роль Джейн Эйр в киноленте Александра Кузнецова (это была бы его дипломная работа), которую тогда прочили на «Оскар». Мой типаж отвечал образу «чистой, не испорченной Европой» девушки с бездонными глазами, и меня утвердили по одним только фотопробам. Началась подготовка проекта.

Меня познакомили с Сергеем Шакуровым, Галиной Польских, Натальей Гундаревой...

Мне было 17 лет, мыслями я была уже на съемках оскароносного фильма, в Щеп-

кинском попросила меня отпустить, и через неделю на доске уже висел приказ о моем отчислении.

Съемочный процесс был полностью подготовлен. Я прилетела домой в Барнаул, чтобы собрать вещи для перелета в Англию. Всех огорчила своим легкомыслием, на вопросы об институте отвечала, что на следующий год, после фильма, Шакуров набирает курс, куда я точно попаду...

Поступив в Москве, попал сразу же в водоворот большого кино, я преодолела психологическую преграду, и все, казалось, теперь сложится наилучшим образом.

Но 21 августа Москва нас встретила путчем.

Два дня мы с режиссером ходили по площади среди танков, смотрели вокруг и понимали, что проект наш обрушился. Достать необходимые для съемок деньги стало невозможно.

Александр Кузнецов снял какую-то короткометражку и улетел в Америку, а я уехала в Ярославль, в Щепкинское вернуться не хватило совести. А Ярославль встретил очень тепло. На выпускном спектакле меня «присмотрела» завлит Тульского драматического театра Ольга Кузьмичева и по поручению Александра Попова (тогда – художественного руководителя театра. – Прим. автора) пригласила меня служить в ТАТД.

– Кроме Тулы, были предложения?

– Звали в Москву, в Театр на Певческой. Но режиссер Игорь Панченко, увидев меня, первым делом велел раздеться и продемонстрировать фигуру. Время такое было – 1995 год, от театра ждали обнажения натур, обнажения человеческого пороков. Я расплакалась, на следующий день забрала документы... Позже познакомилась и подружилась с Валерием Золотухиным, который, будучи моим земляком, предложил показать меня Юрию Любимову... Но – опять судьба – я свалилась с тяжелейшим воспалением легких. Показ за не состоялось.

Пробовала строить карьеру и в Питере. Сменила два театра, в какой-то момент начала получать хорошие роли, но столкнулась с предательством подруги. Вокруг начались сплетни, интриги, я устала и ушла.

Может быть, и потому что устала не только морально. Я работала одновременно на четырех работах: мыла полы, исполняла обязанности помощника режиссера, продавала книги, заведовала реквизиторским цехом в училище. После ухода из театра устроилась еще и посудомойщицей в кафе, чтобы отдать долги за проживание в общежитии... Сейчас мне кажется, что в Санкт-Петербурге я вообще не спала – боролась за выживание с открытыми глазами.

Лешин не мог предложить мне квартиру, чтобы удержать в городе, и в какой-то момент... подобрал «подходящего мужа». Но я предпочла вернуться в Тулу.

Продолжение будет опубликовано на сайте нашей газеты ti71.ru



● Событие

«Гардероб – это образ жизни», – утверждал Ив Сен-Лоран. А те, кто создает вещи, выражают через них свое мировоззрение. Это подтвердили участники уже хорошо знакомого тулякам Всероссийского фестиваля моды и красоты Fashion Style.

Марина ПАНФИЛОВА  
Геннадий ПОЛЯКОВ

Он проходил при поддержке Благотворительного фонда «Русский силуэт» и правительства Тульской области. На суд жюри и зрителей были представлены работы дизайнеров из Тулы и Санкт-Петербурга, Москвы и Смоленска, Таганрога и Волгограда, Рязани и Костромы, Ростова-на-Дону, а также из Республики Беларусь. Президент Fashion Style Алла Бурлина рассказала, что фестиваль – это стартап-площадка, которая открывает новые имена и бренды и способствует их продвижению.

Первый день фестиваля был конкурсным. Выбрали и лучшую детскую модель, и детскую супермодель, и даже самую красивую девушку Тулы. Второй – представил 21 коллекцию одежды.

– Видишь много интересных работ, встречаешь талантливых людей не только из столицы, но и из глубинки. А потом наблюдаешь, как они развиваются, продвигают свои бренды. Российская мода, можно сказать, находится в начале творческого пути, – рассказала председатель жюри – пресс-секретарь Дома моды Валентина Юдашкина Ирина Носова.

За кулисами, как всегда перед началом, – суэта и хаос. Вешалки пестрят коллекциями, модели ждут наставлений от модельеров и финальных взмахов кистей визажистов.

– Я не в первый раз участвую в показах Fashion Style, – рассказала Ольга Чибрикова из города Фролово Волгоградской области. – Сегодняшняя моя коллекция называется «Сударыня-барыня». Все вещи выполнены из натуральной шерсти в технике валяния на павловопосадских платках, а затем – вышивка бисером. Работа кропотливая, но радостная.

Интересный дизайн показала Анна Соколова из Костромы, создавшая пуховики, дубленки



## Мода, которую можно носить

и куртки в бежево-серых тонах. Алия Варганова, приехавшая из Таганрога, полусерьезно назвала свою коллекцию «Я ее слепила из того, что было»: обычные джинсовые вещи в ее исполнении заиграли новыми красками – мастер отдала их вышивкой, мережками, рисунками.

– Мне хочется, чтобы каждый человек имел свое лицо – даже облачившись в эти универсальные вещи унисекс, – объяснила она. – Захотелось все украсить, сделать модели более экстравагантными, интересными.

У жюри – свои критерии, которые можно обозначить еще одной фразой все того же великого кутюрье: «Моду нельзя называть модой, если ее не носят на улице».

– Я хочу, чтобы дизайнеры переосмыслили профессию, в которую вошли, показывали не просто красивые коллекции, но старались преподнести зрителью тенденции сезона, – сказала на церемонии награждения Ирина Носова.

По итогам конкурсов определены победители. Тулячка Оксана Рубцова в качестве награды получила приглашение продемонстрировать свою коллекцию Spring flowers на Международной неделе моды в Москве.

Екатерина Захарова, тоже из Тулы, была приглашена в Дом моды Валентина Юдашкина, где будет показана одежда ее бренда Liventini.

**МОДНЫЕ ТРЕНДЫ ВЕСНА-ЛЕТО – 2019:**

- Выбеленная джинса
- Архитектурный принт
- Брюки-капри и велосипедки
- Платочный принт
- Плиссировка
- Принт «в горох»
- Минимализм в одежде
- Клетка и полоска
- Все оттенки желтого и оранжевого



● Культура на селе

## От хора – до квеста



Детский танцевальный коллектив готовит к 9 Мая танец «Казачки»

В советском прошлом сельские клубы были центром деревенской жизни. В выходные и по будням после работы и учебы туда шли взрослые и дети, чтобы репетировать в народных театрах новые пьесы, учиться игре на музыкальных инструментах, оттачивать танцевальные или петь хором. После нескольких десятилетий разрухи и забвения жизнь возвращается в сельские клубы.

Нелли ЧУКАНОВА  
Сергей КИРЕЕВ

### ПОЛМИЛЛИАРДА НА ДК

Развитие небольших поселковых, сельских и деревенских учреждений сегодня – одна из приоритетных задач в культурной политике страны. Национальный проект «Культура» предусматривает комплекс мероприятий в данном направлении, и ряд поручений Президента России также напрямую связан с дальнейшим укреплением и развитием клубной деятельности.

По инициативе губернатора Алек-

сея Дюмина в 2017 году наш регион стал одним из десяти пилотных площадок, где стартовали проекты по строительству, ремонту и оборудованию муниципальных Домов культуры всем необходимым для развития народных талантов и проведения зрелищных мероприятий.

В программе уже приняли участие 83 учреждения, в их обновление вложено более полумиллиарда рублей, а наиболее активно работа ведется в Узловском, Дубенском, Веневском, Киреевском районах, городах Алексине и Ефремове.

Как рассказала министр культуры Татьяна Рыбкина, в нашей области работает 385 культурно-досуговых учреждений, и обеспеченность населения Домом культуры превышает среднероссийский показатель.

### ЧАЙ С ВАРЕНЬЕМ И ПЕСНИ ПОД ГАРМОНЬ

Но стены, обновленные или даже заново построенные, и самое современное оборудование – далеко не все, что необходимо, чтобы клубная жизнь забила ключом. Куда важнее то, какие в них

работают люди и что предлагают они населению в качестве активного досуга.

О том, как ведется работа в клубах бывшего Ленинского района, рассказала заместитель директора по культурно-досуговой деятельности МБУК КДО Светлана Аленичева:

– В 25 наших учреждениях, довольно крупных ДК и совсем маленьких деревенских клубах, открыты танцевальные кружки, хоры, театры малых форм, объединения прикладного творчества.

По итогам года проходит конкурс «Таланты родного края». Передвижная выставка «путешествует» по девяти филиалам, оставаясь в каждом населенном пункте ровно на неделю, чтобы жители могли с ней ознакомиться.

Одна из номинаций конкурса – «Золотой возраст», в ней таланты демонстрируют пенсионеры, активные и разносторонне одаренные. Участвуют до двухсот человек и старшим из них – 86 лет.

Организовано все довольно необычно. Пока одни пьют чай из самовара с вареньем и выпечкой, другие выступают, и так по очереди. Мероприятие продолжается весь день.

### ИНТЕРНЕТ В ПОМОЩЬ

Проект «Бодрость и радость» включает несколько направлений – образовательное-познавательное (в том числе курсы компьютерной грамотности, когда молодежь учит бабушек и дедушек бороздить просторы Интернета); развлекательное (танцы, театральные вечера, поэтические объединения); оздоровительное (зарядки, пробежки, турниры – шахматные, шашечные, лото, набирающая все большую популярность скандинавская ходьба).

Активно развиваются кулинарные кружки, которые проводят целые турниры и дни варенья, когда хозяйки, настряпав сладкого угощения, выставляют его для дегустации на улице и потчуют всех желающих.

А в Шатске зародилась удивительная традиция – собравшись вместе, женщины шьют лоскутные одеяла. И сейчас, в преддверии 9 Мая, по всему поселку объявлен сбор лоскутков, из которых народными мастерами будет изготовлено огромное тематическое полотно.

### В ПОСТОЯННОМ ДВИЖЕНИИ

Есть в клубах «Золотого кольца Тулы» новый проект – «В движении». Он предлагает велопробег, йогу на улице, воркаут, бочу, пилатес, турниры по бадминтону и городкам. Например, в Хрустеве очень любят именно городки, с радостью играют в них стар и мал.

Кстати, этот проект «ленинцы» продвигают на Тульской набережной – в прошлом году проводили там мастер-классы по рок-н-роллу, пилатесу.

Для детей – проект «Расти, играй», когда малыши учатся всему нужному и полезному в легкой игровой форме.

– В культурно-спортивном комплексе поселка Ленинский много лет работает студия эстрадного танца «Крылья бабочки», в которой занимаются порядка 60 детей. Мы готовим к 9 Мая народный танец «Казачки», – рассказала Светлана Аленичева, по совместительству руководитель этой студии. – Девочки и мальчики приходят к нам малышами и с огромным удовольствием занимаются годами. Они выступают в клубах и Дома культуры во время праздников. Традиции традициями, но от жизни мы не отстанем, и у наших детей сейчас очень популярны различные квесты. Так что у нас на селе точно не заскучаешь!

## ● История одного экспоната

# Феб, возвращенный из небытия

«Феб Лучезарный» – гордость Тульского областного художественного музея. Эта картина известного русского живописца Валентина Серова – единственный пример росписи потолка в его творческой деятельности.

Марина ПАНФИЛОВА  
Геннадий ПОЛЯКОВ

В 1887 году Серов, тогда еще молодой малоизвестный художник, был приглашен тульским помещиком статским советником Николаем Дмитриевичем Селезневым в принадлежащее ему село Архангельское Ефремовского уезда. Усадьба была богатой, с красивым садово-парковым ансамблем и лодочной станцией. Николай Дмитриевич, унаследовав от отца это имение, решил построить там новый большой дом и для оформления интерьеров выписал мастеров из Германии. А расписать большой красивый плафон в одном из залов пригласил Валентина Серова.

Сведений о том, кому принадлежала идея сюжета – живописцу или его заказчику, – нет. Картину Серов создавал на круглом холсте масляными красками.

В центре размещена золотая колесница с восседающим на ней богом солнца – Гелиосом (Фебом). Он крепко держит поводья, правя четверкой белоснежных коней, взирая вниз на землю – свои владения. Его голову обрамляет ореол лучей, пронзающих облака. Две спутницы Гелиоса – олицетворение двух зорь, над одной из них сияет утренняя звезда, а над другой – восходящий в вечернем небе месяц. Выстроенная композиция демонстрирует переход дня по мере движения сверкающей колесницы бога солнца. Преобладающие в изображении нежно-золотистые, сине-голубые, розовые, коричневые и серые тона создают атмосферу воздушности.

После выполнения эскиза, который понравился хозяину, Серов получил задаток в 300 рублей и приступил в январе 1887 года к самой работе. За картину ему было обещано 1000 рублей. Для сравнения: за «Девочку с персиками» он награжден в Московском обществе любителей художеств премией в 200 рублей.

Через пять месяцев все было готово. Есть свидетельства, что когда привезли и распаковали огромный ящик и все увидели картину, то гер-

манские мастера живописи раскритиковали произведение. Но Селезневу работа понравилась, он доплатил художнику оставшуюся сумму. Деньги пришлось как нельзя кстати, и Серов с друзьями – Ильей Остроуховым, Михаилом и Юрием Мамонтовыми – отправился в Италию, что было его давней мечтой.

А вот «Фебу Лучезарному» судьба уготовила много испытаний: в 1905 году хозяин Архангельского умер, а наследников у него не было. В этом же году в усадьбе случился сильный пожар, в котором сгорело все, но полотно на потолке уцелело чудом. Оно было передано в существовавший тогда в Ефремово музей имени Лермонтова, где хранилось в свернутом виде еще несколько лет. Вторым рождением картина обязана художнику Игорю Грабарю, который после долгих поисков в 1925 году обнаружил ее в подвале школы, где ею... накрывали бочки с капустой! Состояние знаменитого шедевра было ужасным: 78 сквозных порывов, изломы, сам холст имел сильную деформацию механического и химического происхождения. В таком жутком виде «Феб Лучезар-

ный» был передан в тульский музей на хранение, а в 1947 году отправлен в Москву в Государственную центральную художественную реставрационную мастерскую, где его долго и кропотливо восстанавливали. Немало хлопот доставил столярный клей, с помощью которого произведение прикрепляли к потолку. Клей намертво въелся в холст, сильно стянув его. Вернулась картина в музей только через 9 лет, в 1956 году. И с момента открытия в 1964 году нового здания музея в Туле «Феб» находится на почетном месте.

Сейчас диаметр уникального произведения – 2 метра 74 сантиметра: как рассказала ведущий специалист отдела западноевропейского и русского искусства Мария Серова, при реставрации был срезан край полотна, на котором размещались узоры.

На недавно проходившей в Москве юбилейной выставке Валентина Серова были представлены две работы из Тульского областного художественного музея, в частности – «Портрет Саввы Мамонтова». «Феба Лучезарного» тульские музейщики не решились отправлять в столицу – из-за опасений повредить при транспортировке.



Фрагмент картины Серова «Феб Лучезарный»

## ● К 500-летию Тульского кремля и Большой засечной черты



Охранные археологические исследования в Тульском кремле. Работы на трассе водопровода и газопровода



Исследование нижнего горизонта культурного слоя в раскопе на трассе ливневой канализации в Тульском кремле

Пытаясь проникнуть в тайны прошлого, археологи нередко забираются в древние гробницы и пирамиды. Но мало кому известно, что тульские историки ради вековых секретов Тульского кремля смогли проникнуть под его фундамент.

Марина ПАНФИЛОВА  
Сергей ЗАЦАРИННЫЙ  
и из архива музея-заповедника «Куликово поле»

### ДОЙТИ ДО ОСНОВАНИЯ

Раскопки в кремле проводили с 30-х годов XX века.

Самые масштабные были организованы в период восстановления колокольни Успенского собора, их возглавляли сотрудники краеведческого музея Юрий Екимов и Сергей Зацаринный.

Экспедиция «Куликова поля» под руководством Андрея Наумова работала вместе с коллегами из краеведческого, когда создавалась ливневая канализация, строился атриум, возрождались торговые ряды.

Гораздо больше, чем предметы быта, найденные при раскопках, ученых интересовало свайное крепление фундамента старинной крепости. В самом деле, ведь кремль – по стратегическим соображениям – был построен в низине, на болотистом зыбком грунте, но на протяжении веков никакой деформации его стен не было замечено. Значит, еще в Средние века было найдено точное инженерное решение – какое?..



Сохранившиеся заостренные основания бревен часткольной ограды осадного двора

Первые свидетельства, подтверждающие наличие свайного крепления фундаментов Тульского кремля, были получены в ходе изыскательских работ перед началом его реставрации в 60–70-е годы прошлого века.

А когда создавалась ливневая канализация, вплоть до Упы была проложена труба диаметром 122 см. Тогда строители натолкнулись на дубовые сваи и основание фундамента башни. Благодаря находкам археологам удалось смоделировать схему расположения, глубину, площадь кре-



Расчистка элементов деревянной конструкции хозяйственного строения XVII в.

пления. Для точности исследования Екимов и Зацаринный через ту самую трубу проникли под землю и сделали чертежи. В отчетах ученые об этом «путешествии сквозь века» не сообщают, но их коллеги рассказывают о том случае, гордясь землячками. Зато теперь известно, что при строительстве Тульского кремля для башен было использовано 22 тысячи свай, а для стен – не менее 55 тысяч штук.

### ВОДА В ПОМОЩЬ

Даже эпизодические раскопки на территории древней цитадели предоставили археологам свидетельства множества разновременных построек. Наш кремль был плотно заселен, о чем сообщают пись-

Однако одобрена разработка подобного проекта. После завершения его необходимо будет защитить перед научным методическим советом Министерства культуры России и доказать его соответствие исторической среде кремля. Что же касается предложения сделать показательный раскоп и, застеклив, оставить его для экскурсантов, то археологи пока считают это не реальным.

– Весь центр Тулы находится в низине, где высоко стоят грунтовые воды, – отметил ученый секретарь Государственного музея-заповедника «Куликово поле» Алексей Воронцов. – В любой раскоп в центре Тулы снизу тотчас начнет набираться вода. Когда археологи рабо-

Воронцов, это скорее плюс.

– В мокром слое хорошо сохраняется органика – дерево, кожа, – поясняет он. – В сухом слое все это гнивает, остаются лишь какие-то пятна, а тут – целые срубы, деревянная посуда, рукоятки ножей, сапоги, ремни и прочее.



Трубки, в которые набивали табак наши предки

Да и если отбросить этот фактор – просто раскопать участок, где прекрасно сохранились срубы, то их прежде всего надо будет срочно реставрировать. Просто накрыть сверху и любоваться, как это предлагается дилетанты, не получится: при соприкосновении с воздухом старое дерево тут же начнет высыхать и рассыплется в прах. Можно заменить воду другими веществами, вроде глицерина, такая технология существует, и дерево сохраняет свою форму, его можно потом экспонировать. Но это – дорогое удовольствие.

### ДАВАЛИ ПРИКУРИТЬ?

Что обычно находят на раскопках в центре Тулы? Монеты, пуговицы, костяные и стеклянные нательные кресты, украшения, ключи и зам-

ки разных размеров, из чего можно сделать вывод: наши предки – люди мастеровые, оружейники – не нищенствовали, поскольку могли прокормить себя и свои семьи. Об этом археологи написали массу статей.

Но до недавнего времени в отечественной историографии не было специальных работ, посвященных анализу весьма необычных находок: помимо бытовых вещей в слоях, относящихся к XVIII–XIX векам, было найдено много курительных трубок. Об этом пишет сотрудник музея-заповедника «Куликово поле» Мария Воронцова. Археологам удалось собрать сведения о 102 подобных предметах, найденных на территории Тулы. В настоящее время они хранятся в музее.

Вплоть до начала правления Петра Великого за курение трубки можно было получить самое суровое наказание – ссылку в Сибирь, несколько ударов палками и даже взойти на плаху. Когда же император начал пропагандировать европейские ценности, табак стал доступным для аристократии. Новая привычка быстро упро-

чила свои позиции благодаря пристрастию самого Петра к табачному дыму. С тех самых времен трубка представляет собой предмет культа. В ходе раскопок в Тульском кремле в конце прошлого века было найдено более 200 фрагментов глиняных курительных трубок. Все они происходят из мешанного слоя, содержащего золу и битый кирпич и образовавшегося, возможно, во время строительства Богоявленского собора. Этот слой также содержал большое количество фрагментов белоглиняной и мореной керамики и гладких изразцов.

Самая ранняя из находок этого раздела в Туле – голландская курительная трубка. Были еще с чашечками в виде лепестков – «полунарцисс», чернооленные – выполненные в виде человеческой головы. Но наиболее интересные – так называемые турецкие «тахта-чубук». В то время как раз пошла мода на «восточный стиль», и тульские щеголи ничуть не уступали европейским денди, о которых писал Пушкин в «Евгении Онегине»: «Янтарь на трубках Цареграда, Фарфор и бронза на столе...»

**22–23 апреля в Тульском кремле пройдет Всероссийский форум «Кремль России». Представители нескольких регионов и научное сообщество страны обсудят вопросы сохранения и воссоздания культурного наследия в сфере исторических оборонительных сооружений. В эти дни в атриуме кремля пройдет тематическая выставка и откроется музей археологии, который представит уникальные предметы, найденные при раскопках на территории Тульского кремля и его окрестностей. Вход свободный.**

## ● Поговорим о кино

# Искусство в каждом кадре



Соб. инф.

**В ближайшую неделю любителей кинематографа ждет погружение в искусство с головой: в российский прокат выйдут фильмы о тех, кто посвящает жизнь сцене, театру, книгам.**

Имя Рудольфа Нуреева известно как в нашей стране, так и за рубежом. Легендарный танцовщик родился и вырос в СССР, первые шаги на танцевальном поприще сделал в военные годы. В середине пятидесятых он начал учебу в Ленинградском хореографическом училище, а после выпуска был принят в Театр оперы и балета имени Сергея Кирова, здесь же дебютировал на большой сцене.

В 1961 году Нуреев в составе театральной труппы отправился на гастроли во Францию и Великобританию, но за нарушение режима нахождения за границей в Париже КГБ принял решение снять Нуреева с выступлений в Лондоне и вернуть в СССР. Легендарный танцор вернуться на Родину отказался и попросил политического убежища. На Западе Рудольф Нуреев сделал головокружительную карьеру, а в Советском Союзе был заочно осужден за измену Родине и стал первым самым известным «невозвращенцем».

Французско-английский фильм в популярном сегодня жанре байопик, премьера которого назначена на 20 апреля, расскажет о жизни танцора с детских лет, которые он провел в Уфе, до момента, когда Нуреев решил просить убежища на Западе.

Год театра в России набирает обороты. Вот и в кино тоже расскажут об этом виде искусства. 18 апреля в прокат вышел российский фильм «За кулисами» с Юрием Стояновым и Павлом Деревянко в главных ролях. По сюжету руководитель театра вынужден проявить всю свою управленческую хитрость в условиях дефицита финансов и талантов. Другой герой знакомит зрителя с проблемами гениального актера, оказавшегося на площадке второсортного телесериала. А подсадной бравист внезапно встречает свою первую любовь в зрительном зале театра и, на свою беду, решает за ней приударить.

Зрители привыкли следить за перипетиями судеб вымышленных персонажей, но по ту сторону сцены могут разворачиваться не менее интересные истории. Иногда они смешные, иногда – страшные, но точно – всегда интересные.

Еще одна картина, на которую стоит обратить внимание, тоже связана с искусством. Фильм «Игры разума» расскажет об оксфордском профессоре Джеймсе Мюррее, который работает над первым в истории словарем английского языка, а его главным соратником становится заключенный психиатрической клиники для особо опасных преступников – доктор Уильям Майнор. Увидеть его в кинотеатрах стоит хотя бы потому, что главную роль сыграют знаменитые Мел Гибсон и Шон Пенн.

Ну и, конечно, нельзя не сказать о «Миллиарде» с Владимиром Машковым в главной роли. Премьера состоялась в четверг, 18 апреля. В картине также задействованы Александра Бортия, Мария Миронова и другие звезды кино. Машков перевоплощается в успешного банкира, который делает все возможное, чтобы не делиться имуществом со своими незаконно рожденными детьми. Когда его лишают всех денег, выясняется, что именно дети могут помочь вернуть Матвею состояние. Для этого только требуется ограбить собственный банк.

## ● Афиша

### Театр

**Тулский академический театр драмы**  
(проспект Ленина, 34-а)  
<http://tuldramateatr.ru>  
<https://vk.com/tuldramateatr>

**Гастрольный проект «Тула – Ижевск. Театры оружейных столиц России»**

**19 апреля**  
**18:30** – «Свадебная чехарда»

**20 апреля**  
**12:00** – «Свадебная чехарда»  
**18:30** – «Покровские ворота»

**21 апреля**  
**12:00** – «Покровские ворота»  
**18:30** – «Слуга двух господ»

**22 апреля**  
**18:30** – «Вечера на хуторе близ Диканьки»

**23 апреля**  
**18:30** – «Слуга двух господ»

**24,25 апреля**  
**18:30** – «Между небом и землей»



Этот спектакль – для женщин и о женщинах, о любви и измене, о выборе, который дает судьба, о возможности изменить себя. В центре сюжета – три женщины: Джулия, звезда Голливуда, ее сестра – исполнительница ролей второго плана и племянница – начинающая актриса. Все они попадают в автокатастрофу. Пока реаниматоры пытаются их спасти, они оказываются в приютой рая, у своего Ангела-хранителя. Здесь выясняются тайные обстоятельства их личной жизни. И Ангел тоже не остается в стороне от земных страстей.

**Тулская областная филармония**  
(проспект Ленина, 51)  
<https://www.filarmonia-tula.ru>  
[https://vk.com/filarmonia\\_tula](https://vk.com/filarmonia_tula)

**19 апреля**  
**15:00** – Совместное выступление камерного хора имени Генриха фон Герцогенберга и Тульского государственного хора «Навстречу Победе!»

**19 апреля**  
**12:00–19:00** – Ярмарка-продажа абонементов концертного сезона – 2019/2020 с дополнительной скидкой 10% от обычной цены.

**19 апреля (колонный зал Дома дворянского собрания)**  
**18:30** – Вячеслав Сладков «Два светоча моей души»

**20, 21 апреля**  
**10:00–19:00** – Ярмарка-продажа абонементов концертного сезона – 2019/2020 с дополнительной скидкой 10% от обычной цены.

**20 апреля**  
**19:00** – Театральный вечер Владимира Познера



Один из самых уважаемых журналистов и писателей Владимир Познер поделится мнением по актуальным вопросам

современности со своими зрителями. Встреча будет состоять из двух частей – монолога журналиста и ответов на вопросы зрителей.

Его незаурядная судьба и творческое долголетие поражают: более 50 лет работы в журналистике (в США, Израиле, странах Европы и бывшего СССР), сотни блестящих интервью с интереснейшими людьми планеты, несколько документальных сериалов. Книги легендарного журналиста издаются на нескольких языках и расходятся внушительными тиражами.

Владимир Познер с завидным постоянством входит в число лауреатов и победителей престижных российских и международных премий в области журналистики. Он продолжает активно творить и делиться своими знаниями и опытом. Встреча с Владимиром Познером – уникальная возможность напрямую пообщаться с ярким интеллектуалом настоящего времени и услышать его независимое мнение по поводу актуальных и насущных проблем современного общества. К словам Владимира Владимировича невозможно не прислушаться, его суждения всегда аргументированы, а выводы всегда логичны и точны.

**25 апреля**  
**18:30** – «Музыкальный алмаз».

**Тулский государственный театр кукол**  
(Советская, 62)  
<http://teatrkuokol71.ru>  
<https://vk.com/tgtk71>

**19 апреля**  
**11:00** – «Винни-Пух»

**20 апреля**  
**12:00** – «Исчезновение принцессы Фефелы – 3»

**21 апреля**  
**12:00** – «Дюймовочка»

**23 апреля**  
**11:00** – «Дюймовочка»

**24, 25 апреля**  
**11:00** – «День рождения Кота Леопольда»

### Лекции

**Творческий индустриальный кластер «Октава»**  
(Каминская, 24)  
<https://oktavaklaster.ru>  
[https://vk.com/oktava\\_klaster](https://vk.com/oktava_klaster)

**19 апреля**  
**19:00** – Концерт «Интурист»

**21 апреля**  
**12:00, 15:00** – Супрематикс X  
**19:00** – Показ фильма «Пространство музыки» и обсуждение в формате Q&A со съемочной группой.



В 1960-х группа The Beatles совершила музыкальную революцию и стала легендой XX века. С тех пор Великобритания считается одной из самых музыкальных стран мира. Но насколько сильно пространство и его история влияют на природу творчества и процесс создания музыки в современной Англии?

В поисках ответа на этот вопрос четверо молодых ребят из России отправились на велосипедах в 30-дневную поездку из Ливерпуля в Лондон. Они сняли на камеру множество концертных залов и звукозаписывающих студий, репетиционных баз, клубов и пообщались с молодыми музыкантами всех мастей. В итоге у них получился документальный фильм «Пространство музыки», состоящий из более 20 уникальных историй о современной английской музыке и ее создателях, формирующих новый музыкальный ландшафт прямо сейчас.

Это кино не только о молодых музыкантах, но и о вдохновении и страсти. О внутренней свободе. В конце концов, это кино о значении музыки как высшей форме коммуникации на примере самого музыкального пространства мира.

## Подписка на газету «Тулские известия»

Оформить подписку можно по адресу редакции: г. Тула, ул. Оборонная, 114-а, офис 326, телефон: 8 (48-72) 37-30-55

Редакционную подписку можно получать в Тульской областной детской библиотеке по адресу: Тула, пр-т Ленина, д. 62 / ул. Первомайская, д. 7, по пятницам с 10:00 до 13:00.

Оформить подписку возможно с любого месяца.

«Тулские известия» с марта по июнь 2019 года	Индекс	Почта		Редакционная подписка Получение в редакции, руб.
		С доставкой на дом, руб.	С получением в отделении связи, руб.	
Выпуск с программой 24 полосы	54312	258,54	245,16	126
Выпуск с официальными документами	54448	677,94	639,57	300
Ежедневный выпуск (вт, чт, пт)	54252	527,94	489,57	150



## ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ**  
средства массовой информации:  
правительство Тульской области, Тульская областная Дума

**Главный редактор**  
П. И. Крымова

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

Читайте «Тулские известия»: [www.ti71.ru](http://www.ti71.ru); [@tul\\_izvestia](https://twitter.com/tul_izvestia); [vk.com/tul\\_izvestia](https://vk.com/tul_izvestia).

**ТЕЛЕФОНЫ:**

приемная – 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: [mail@ti71.ru](mailto:mail@ti71.ru)

Отдел объявлений и рекламы:

[reklam@ti71.ru](mailto:reklam@ti71.ru)

Фактический адрес редакции:

300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;

Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

**ПАО «Октава»** сообщает о размещении данных по раскрытию информации субъектами оптового и розничного рынка электрической энергии и по производству и реализации тепловой энергии на официальном сайте общества: [www.oktavatula.ru](http://www.oktavatula.ru).

### ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером **Гречишкиной Викторией Вячеславовной** (адрес: г. Богородицк, ул. Луначарского, д. 25, кв. 88, e-mail: [suslikas1502@yandex.ru](mailto:suslikas1502@yandex.ru), тел. 8-920-775-38-86, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, – 23214) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу:

исходный земельный участок – кадастровый номер 71:12:000000:137, местоположение: Тульская область, Киреевский район, **СПК «Смирновский»**.

Заказчиком работ является **Резник Анатолий Петрович** (Тульская область, Киреевский район, д. Смирновка, д. 15, тел. 8-930-895-90-13).

Ознакомиться с проектом межевания и направить или вручить обоснованные письменные возражения относительно размера и местоположения выделяемого земельного участка с приложением правоустанавливающих документов можно в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, ул. Ф. Энгельса, д. 62, оф. 322, и в орган кадастрового учета по месту расположения земельного участка.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровый инженер **Бударина Валентина Викторовна** (г. Тула, улица Болдина, д. 124, кв. 23; [valentina-82@bk.ru](mailto:valentina-82@bk.ru); тел. 8-920-753-70-12; квалификационный аттестат № 71-12-259) извещает о необходимости согласования проектов межевания земельных участков, образуемых в счет земельной доли.

Исходный земельный участок: кадастровый номер 71:21:000000:145, местоположение: Тульская область, Чернский район, МО Полтевское.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания выступает **муниципальное образование Тургеневское Чернского района** (почтовый адрес: 301080, Тульская область, Чернский район, д. Тургенево, ул. Школьная, д. 2, тел. (48756) 2-10-32).

Ознакомиться с проектом межевания земельных участков, направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка, а также предложения по доработке проекта межевания – кадастровому инженеру в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, улица Болдина, д. 124, кв. 23.

Организатор торгов **КУ МУП ЖКХ МО Славный** (ОГРН 1027103270688, ИНН 7121002277, адрес: 301505, Тульская обл., пгт Славный, Школьная, д. 2) **Шашок Елена Федоровна** (ИНН 710510661331, СНИЛС 064-336-366-59, адрес: 300012, обл. Тульская, г. Тула, а/я 93), член Ассоциации «УРСО АУ» (ОГРН 1025402478980, ИНН 5406240676, адрес: 644122, г. Омск, ул. 5-й Армии, 4, 1) действует по реш. АС Тульской области от 21.12.16 дело № А68-4549/2014), сообщает о продаже прав требований МУП ЖКХ МО Славный на электронных торгах в форме открытого аукциона с открытой формой представления предложений о цене. Предмет торгов в руб.: лот № 1, начальная цена лота – 4 778 478,63 руб., в т. ч.: ИП Бакай Л. А. (ИНН 712150515093) – 9325,95, Безгин А. В. – 91,38, ИП Беркаль В. И. (ИНН 712150515093) – 223,52, ООО «ЖСО» (ИНН 7107539479) – 47 033,90; ООО «ККС» (ИНН 7107516834) – 73 753,63; население – дебиторская задолженность МУП ЖКХ МО Славный – 4 121 042,65; ООО «Теплоэнергетик» (ИНН 7106506960) – 519 807,60; МУП МО Арсеньевский р-н УК УЖХХ – 7200,00. Аукцион проводится на ЭП ООО «Аукцион Сибири» – ЭП в сети Интернет на сайте <http://ausib.ru> в 15.00 мск 03.06.19, начало представления предложений о цене: с 9.00 03.06.2019 г.

1. Прием заявок на участие в торгах: начало – 22.04.2019 г. в 9.00, окончание – 02.06.2019 г. в 15.00. Заявка на участие в торгах в форме эл. сообщения, подписанного ЭЦП заявителя, должна содержать: наименование ОПФ, место нахождения, заявителя (для юр. лица), ФИО, паспорт. данные, место жительства (для физ. лица); тел., эл. почту заявителя; сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, АУ и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя АУ, а также СРО АУ, членом или руководителем которой является АУ. Задаток – 20% от начальной цены лота – должен поступить не позднее 02.06.2019 г. 13.00 на счет МУП ЖКХ МО Славный (ИНН 7121002277, КПП 712101001, р/с 40702810866000005678, Отделение № 8604 Сбербанка РФ, БИК 047003608, к/с 30101810300000000608). Шаг аукциона – 10% от начальной цены продажи. Победителем аукциона признается участник торгов, предложивший наиболее высокую цену. Результаты торгов будут подведены в день окончания торгов на ЭП. Решение организатора торгов об определении победителя торгов оформляется протоколом о результатах проведения торгов. В течение 5 дней с даты утверждения протокола КУ направляет победителю торгов предложение заключить дог. уступки права требования (цессии) (далее по тексту – договор цессии) в соответствии с представственным победителем предложением о цене лота. Дог. цессии заключается в 5-дневный срок с даты получения победителем торгов предложения. Оплата по дог. – в течение 30 дней с даты подписания договора на счет: МУП ЖКХ МО Славный (ИНН 7121002277, КПП 712101001, р/с 40602810566100100802, Отделение № 8604 Сбербанка РФ, БИК 047003608, к/с 30101810300000000608). Задаток победителя засчитывается в счет дог. Ознакомление с документами по лоту № 1 по адресу: г. Тула, ул. Первомайская, д. 3-а, по предварительной записи по тел. +7-961-267-72-72.

2. В случае признания торгов несостоявшимися и заключения дог. цессии с единственным участником торгов, а также в случае незаключения дог. цессии по результатам торгов проводятся повторные торги. При этом начальная цена продажи имущества на повторных торгах устанавливается на 10% ниже начальной цены продажи, установленной на первоначальных торгах. Дата и время приема заявок на участие в повторных торгах: начало – 10.06.2019 г. в 9.00, окончание – 16.07.2019 г. в 15.00. Дата и время начала представления предложений о цене: 17.07.2019 г. с 9.00 до 15.00. Подведение результатов торгов – 17.07.2019 г. в 15.00. Все положения по порядку подачи заявки – как на первых торгах. Задаток – 20% от начальной цены продажи – перечисляется не позднее 13.00 мск 16.07.2019 г. на счет задатков, указанный в п. 1. Шаг аукциона – 10% от начальной цены продажи.

Дог. цессии заключается в 5-дневный срок с даты получения победителем торгов. Оплата по дог. – в течение 30 дней с даты подписания дог. на счет, указанный в п. 1 сообщения. Ознакомление – по адресу, указанному в п. 1.

2 п. л.

Тираж: «Тулские известия» 5000, четверговой 20 000. Заказ 930.

Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически – 18.04.2019.

подписан – 20.00 18.04.2019.

Дата выхода в свет – 19.04.2019

Депутатский редактор Н. Чуканова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ФПОП «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 239-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в электронной форме принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.