

2 На одном языке со зрителями

Актер Тульского ТЮЗа Анатолий Кирияков отметил 70-летие. О греческих корнях, «играющих» костюмах и кошачьих повадках он рассказал в интервью «Тульским известиям».

2 Вот и «Ладушки»!

Тульский фольклорный коллектив вернулся с Дельфийских игр не с пустыми руками. История о том, как девочки из Шварцевского стали лучшими на всероссийских соревнованиях.

3 Музеи до рассвета

18 мая в Тульской области – единственный день в году, когда музеи работают весь вечер и всю ночь. Концерты, мастер-классы, уникальные экскурсии – учреждения культуры готовы раскрыть посетителям свои тайны.



● Выставка

Владислав Лаврик: человек и оркестр

Известный
музыкант и дирижер
стал первым гостем
«Гостиной «Тульских известий»



● Юбилей

Век созидания

18 мая 1919 года в Туле была открыта художественно-историческая выставка, положившая начало областному краеведческому музею – одному из старейших в нашем регионе. И вот спустя 100 лет здесь открылась экспозиция с символическим названием – «Век созидания».

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Это время было трудным, беспокойным: менялись эпохи, гремели войны, но музейные работники нескольких поколений собирали экспонаты, пополняли фонды, формировали и сберегали коллекции.

– Столетний юбилей – это всегда знаковый исторический рубеж, повод для подведения итогов и старт для новых свершений, – поделилась заведующая ТОКМ Ольга Малолетнева. – Создавая выставку, мы стремились не только проиллюстрировать историю музея, но и показать всю полноту культуры и истории родного края.

В 2013 году в ТОКМ после ремонта была открыта новая, современная, высокотехнологичная экспозиция. Но огромный лось, которого помнят многие поколения туляков, по-прежнему красуется при входе – его, пожалуй, можно считать символом этого учреждения.

Сегодня в основной экспозиции музея представлено около 4500 экспонатов. В десяти тематических залах показана история Тульской земли – начиная с доисторических времен и заканчивая периодом Великой Отечественной войны. Здесь и ископаемые фрагменты животных ледникового периода, и удивительные археологические находки, и знаменитые тульские самовары, оружие, награды, пряничные доски, гармони – все, чем прославилась Тульская земля, и предметы крестьянского быта.

Зал культуры выполнен в стиле библиотеки XIX века, где в полумраке взору предстает открытое фондовое собрание книжных памятников различных эпох. В центре расположены впечатляющие своими размерами, роскошно украшенные на престольные Евангелия прошлых столетий.

Особое место в ТОКМ отведено военным победам и доблести туляков: здесь размещены подлинные реликвии времен Куликовской битвы, защиты Тульского кремля от набегов неприятеля в XVI веке,



Сокровища «дома сокровищ»



«Обитатели» зала природы

Отечественной войны 1812 года, Крымской войны, подвига легендарного крейсера «Варяг», Первой мировой войны и, конечно, Великой Отечественной. Самый любимый у детей – интерактивный зал природы, где показаны обитатели лесов, степей и водоемов Тульской области.

Сотрудники не даром называют место своей работы «домом сокровищ»: здесь

хранится более 150 тысяч уникальных предметов.

– Наш музей – не только центр хранения и изучения уникальных памятников, но и место образования и досуга, – сказала Ольга Малолетнева. – Мы создаем выставочные проекты буквально ко всем значимым событиям в жизни региона. К тому же ТОКМ – это «древо жизни» для не-

скольких самобытных хранилищ: на базе его фондов были созданы музеи писателя Викентия Вересаева, оружейников и металлозаводчиков Демидовых, изобретателя тульской гармони Николая Белобородова, командира крейсера «Варяг» Всеволода Руднева, самоваров...

В советское время многие районные музеи Тульской области были созданы также на основе фондов ТОКМ и благодаря поддержке его сотрудников. И теперь выездные экспозиции из главного краеведческого музея регулярно показывают в муниципалитетах.

Юбилейная экспозиция продлится до осени, ее посетители получат редкую возможность познакомиться с коллекциями тульского металла, предметами городского быта, редкими фотографиями, документами, графикой, тематическими коллекциями по истории тульского образования, театра, личными фондами выдающихся туляков. Особое место займут коллекции Тульской палаты древностей – предметы из дворянских усадеб Тульской губернии, а также памятники старины из расформированных в 1920–1950-х годах других музеев региона.

Министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина:

– Тульский областной краеведческий музей – это в первую очередь место хранения ценностей, но главная среди них – нематериальная – история нашего края.

Я горжусь людьми, которые работают и работали в Тульском областном краеведческом музее. Их имена знает не только регион, но и Россия в целом.

После того как при поддержке правительства Тульской области в здании краеведческого музея были проведены ремонт и переоборудование, ведущие экспозиционеры страны, приезжавшие из Санкт-Петербурга, отметили, что ни один регион, по их данным, более 30 лет не создавал такой современной экспозиции.

Сейчас региональным министерством культуры рассматривается возможность создания на базе Тульского областного краеведческого музея Ассоциации краеведов-экскурсоводов. Это позволит поддержать музейных работников в рамках различных конкурсов и грантов и станет событием, которое привлечет дополнительное внимание к нашему краеведческому музею.



● Что нового

ГОСТИНАЯ «ТУЛЬСКИХ ИЗВЕСТИЙ» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ!

Политики, деятели культуры и искусства, бизнесмены... Креативные и неординарные... Люди, которые не устают удивлять, впечатлять, вдохновлять... Все они станут гостями «Тульских известий». Место встречи – ресторан Дома дворянского собрания.

Не ждите ничего обычного. Это не интервью, а разговор по душам. Наш первый гость – уникальный музыкант, сочетающий талант дирижера и исполнителя. Руководитель Тульского филармонического симфонического оркестра Владислав Лаврик.

Что чувствует дирижер, стоя спиной к залу? Как музыканты настраиваются перед выступлением? Какие композиторы и произведения отнимают больше сил? Вопросов – множество. Ответы – почти сразу же на сайте «Тульских известий» и в ближайших выпусках газеты.

Делиться подробностями станем в номере за 23 мая. Не пропустите!

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТУЛЯКОВ

Одним из вопросов, обсуждавшихся в рамках XX выставки издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг, проходившей в Тульской областной научной библиотеке с 14 по 16 мая, стала возможность издания серии жизнеописаний людей, прославивших Тульскую землю.

– Мы провели переговоры с рядом издательств по вопросам выпуска краеведческой серии книг, которая могла бы объединить в одном ряду имена известнейших наших земляков, чья деятельность была связана с литературой, искусством, наукой, – рассказала министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина, отметив, что серия «ЖЗЛ Тульской области» могла бы рассматриваться в качестве историко-культурного путеводителя по Тульской земле.

БИ-БИБЛИОТЕКА



В рамках Всероссийского библиотечного конгресса, проходящего в Туле с 11 по 17 мая, состоялась презентация библиомобиля «Первый книжный» Российской государственной детской библиотеки. В наш город «книжный» транспорт прибыл впервые, но, по словам презентовавших его специалистов, не в последний раз.

Заместитель директора РГДБ Ольга Мезенцева рассказала, что библиомобиль Российской государственной детской библиотеки уже не первый год колесит по стране, привозя к детям не только книги, но и их авторов для проведения творческих встреч. Также библиомобиль задействован при обучении профильных специалистов библиотек, работающих с детьми, организации образовательных и культурно-просветительских мероприятий, используется как транспорт интерактивного библиотечного телевидения. «Это востребованный опыт, которым необходимо делиться, – отметила Ольга Мезенцева. – Мы делаем это охотно.

ЗВЕРСКИЕ КАНИКУЛЫ

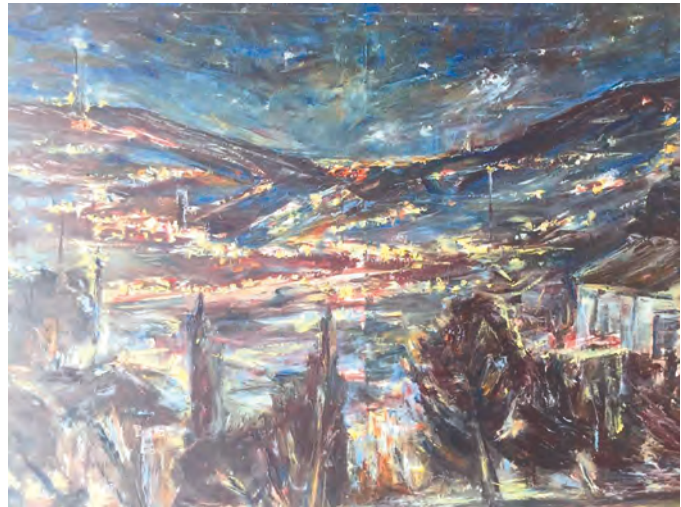
Двухнедельный курс для школьников с таким названием предлагает Тульский областной экзотариум.

На занятия приглашаются ребята от 8 до 12 лет. Их ждут исследовательские экспедиции по Белоусовскому парку, занятия по микроскопии, научные опыты, полезные игры, тренинги и многое другое.

Более подробную информацию, а также контакты для записи можно найти в официальной группе учреждения «ВКонтакте»: <https://vk.com/tulazoo>.



ОТ ЧЕРНОГОРИИ ДО ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ



Сегодня, 17 мая, в тульском Выставочном зале откроется выставка живописца, члена Союза художников России Александра Петровичева.

Выставка включает более 100 произведений, созданных автором в разные годы. Это и пространственно-воздушные пейзажи Черногории, и точно выстроенные виды среднерусской природы с лугами, лесами, дорогами, а также выразительные натюрморты с букетами цветов. Особое место на выставке занимают картины, посвященные Ясной Поляне.

Выставка будет работать до 17 июня по адресу: г. Тула, Красноармейский проспект, 16.

Событие



Ученицы превзошли учителя

Золотые «Ладушки»

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

– Раз-два, не боюсь! Раз-два-три, не ошибусь! Раз-два-три-четыре-пять, начинаем выступать! Чтоб сегодня повезло! Чтоб сегодня по-везло! – подбадривают себя перед каждым выступлением, встав в круг и соединив руки, тьюльские «Ладушки».

Так они вышли на сцену и на XVIII молодежных Дельфийских играх, где участницы нашего детского фольклорного ансамбля стали обладательницами золотых медалей.

Каждый год место проведения этих соревнований меняется, в 2019-м был выбран Ростов-на-Дону. Именно сюда на пять дней состязаний приехали ребята в возрасте от 10 до 25 лет из всех регионов России, чтобы побороться за награды почти в 30 видах искусства.

«Ладушки» спели песни родного края – «Веснянку», «Не пой же соловейка», хороводную «Из-за лесу» Чернского района, «Страдания с ладошками» Воловского района и авторскую песню тулячка Сергея Руднева «Ладушки».

При этом и притоптывали, и приплясывали: фольклор – особое искусство, невозможно просто стоять на месте, когда звучат народные песни. Тулячки старались вовсю и покорили взыскательное жюри и зрителей.

Детский фольклорный ансамбль «Ладушки» был создан в 1987 году Еленой Рудневой на базе Шварцевской детской школы искусств Киреевского района Тульской области. С 1997 года он вошел в струк-

туру Тульской областной детской филармонии. В репертуаре – старинные и обрядовые песни Тульской губернии, театрализованные представления для детей и молодежи на фольклорной основе. Еще 17 лет назад коллективу было присвоено звание «народный». Артисты «Ладушек» известны за пределами региона: в разные годы они становились участниками ряда концертов в храме Христа Спасителя, фестивальной программе Надежды Бабиной «Россия в песне», сделали совместный проект с ТВ Дании, их показывали по телеканалу «Россия» в телефильме «Помнящие родство».

Сейчас в коллективе более 30 человек – от 6 до 16 лет, но на Дельфийские игры ездил квинтет: Мария Боровкова, Анастасия Алимова, Екатерина Семенова, Полина Филимонова и Софья Шапченко.

В нашей номинации были претенденты очень высокого уровня, – отметила художественный руководитель «Ладушек» Ирина Брыкова. – К примеру, московский ансамбль «Ерема», с которым мы встречались на одном из крупнейших фольклорных фестивалей «Мир Сибири» в селе Шушенское. Были потрясающе талантливые дети из Калмыкии – они получили серебро.

Но мы серьезно готовились, приехали к руководителю «Улады» Марине Олеговне Федосеевой на консультацию. А еще мне очень хотелось, чтобы ученики превзошли своего учителя: я была участницей самых первых Дельфийских игр, которые проходили в 1999 году в Саратове. И в номинации «Сольное народное пение» завоевала бронзу, а у моих «Ладушек» – золото!

Юбилей

Анатолий Кирьяков: Хорошо играть там, где есть разговор с публикой

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

– Анатолий Митрофанович, помните, в одном из спектаклей Тульского ТЮЗа, где вы играли американца Шепарда, речь шла о колдовстве: в постановке даже принимал участие профессиональный фокусник. А для вас театр – магия?

Так начался наш разговор с актером Тульского академического театра драмы Анатолием Кирьяковым, который в мае отпраздновал свое 70-летие.

– Театр – вечное чудо, привлекающее людей уже тысячелетиями, – отметил артист. – Вот и я не избежал его чар: еще десятилетним мальчишкой записался в драмкружок в Доме пионеров. Мечтал стать артистом, хоть жил в маленьком шахтерском городке Снежное Донецкой области и никаких театров там не было. Но когда к нам в ДК привозили спектакли, не пропустил ни одного.

– Вы родом из Украины?

– Нет, я родился в деревне Кокино в Кемеровской области, где мои родители жили в ссылке. В репертуаре нашего театра сейчас есть спектакль «Земля Эльзы» – о ссыльных немцах, вот и у нашей семьи похожая история. Только родители мои были греками – простыми крестьянами, которые работали в подсобном хозяйстве в крымском городе Саки, а потом их репрессировали – сослали в Сибирь.

После реабилитации наша семья переехала в Донецкую область к родственникам, где я прожил семь лет. Оттуда уехал поступать в театральный. Поначалу – в Москву, подал документы в Щепкинский и в школу-студию МХАТ, где прошел два тура. Но там мне откровенно сказали: нам нужен еще только один человек – крупный, фактурный, и я ушел – не подходил. А в «Щепку» не взяли из-за голоса, хотя я все три тура выдержал: я же на Украине рос – естественно, произношение было соответствующее. Тогда на вокзале ночевал, знакомых в Москве – никого!

– А как попали в Ярославское театральное?

– Ярославский драмтеатр гастролировал в Донецке, я пришел и – час читал все, что знал из школьной программы, из репертуара нашей самодеятельности. В итоге – поехал с ними дальше на гастроли во Львов: оформили мебельщиком, а уж потом, по приезде в Ярославль, сдал экзамены. В Воронеж после окончания я поехал уже с женой Ларисой, а потом ушел в армию – служил на Черноморском флоте в Севастопольском театре.

– На веслах ходили?

– Нет, я был мотористом катера, жил в казарме в воинской части, носил форму, бескозырку. В репертуаре театра были в



В недавней премьере «Каренины» Анатолий Кирьяков сыграл доктора

основном военные пьесы и музыкальные постановки – «Ринальдо идет в бой», «Три Георгия», «Маленькая ночная серенада»...

– А как в Тулу попали?

– У меня жена тулячка, вот мы и переехали к ее родителям. Помню первое впечатление от города: трамвай идет по улице Красноармейской – проспекта тогда еще не было, – а она серая, грязноватая, с маленькими домишками. И так нерадостно мы на этом трамвае от Московского вокзала ехали до Кривокуличья: после Севастополя – такой контраст! Знакомство с Тульским кремлем, Ясной Полянкой – все это было потом, ну а теперь я – туляк.

– Ведь родина театра – Гречия... Вы там были?

– Нет, хотя мне предлагали и была возможность получить гражданство. Но куда я поеду? Моя родина – Россия.

– Принцев и сердцеедов с вашей внешностью играли часто?

– Почти не играл – все больше характерных персонажей. Правда, в выпускном спектакле досталась роль лейтенанта Фернана де Шамплатро, которого в фильме Леонида Квинихидзе сыграл певец Сергей Захаров...

А на сцене Воронежского ТЮЗа, куда попал после распределения, переиграл всех мальчиков – по комплекции подходил. Помню, в спектакле «Миллион в

брачной корзине» мой персонаж по сюжету уходит на танцевальный марафон, и вся роль состояла из танца – я вовсю импровизировал.

– Знаете, что удивительно: в ТЮЗах вы играли людей, хотя уж там не то что животные – предметы на сцене разговаривают. А придя в Тульский драмтеатр, дважды побыли на сцене котом.

– Да, там мне роли в сказках не доставались, в Тульском театре юного зрителя я был занят в «Кровавой мессе», «Завтра была война»... Но когда в ТАТД Лариса Козлова ставила «День рождения кота Леопольда», стал главным героем, а потом я был Матроскиным в «Каникулах в Простоквашино». Это так интересно: я наблюдал кошачьи повадки, пластику, и в этих постановках мы действительно играли, в том числе – с залом, хулиганили, конечно, к радости маленьких зрителей.

– А вообще на сцене часто происходили забавные истории?

– Да, особенно когда мы с Мишей Матвеевым вдвоем были заняты. Помню, мы играли «Белое солнце пустыни», ставил Леопольд Арзуньян, а Таня Матус создала сложные декорации, на которые ушло много кубометров леса – уступами по всей сцене, и там были люки, из которых я время от времени вылезал. И в процессе перехода под ними на сцене спектакля я

потерял пистолет, из которого надо было стрелять в басмачей, представляете? И тогда я наставил палец на Мишу Матвеева и сказал: «Пум!» Он упал – и хохочет!..

– Невероятно хороши созданные вами мэтр Флер в «Сиреневом платье Валентины» и губернатор в «Корсиканке»...

– В первом варианте характер определил парик, который мэтр в отчаянии с себя стаскивает – как душу раскрывает, а во втором – треуголка. Она мне, кстати, и помогла понять суть: ну прямо петишный гребень на голове. Я как себя в зеркале увидел – сразу такой драйв, костюм ведь тоже «играет», если его правильно подать. Да еще Дмитрий Краснов решил, что надо по-английски говорить – это добавило юмора.

В молодости я был занят в репертуаре много, но считаю, что еще не было опыта, мастерства, хотя были удачные работы – в «Мышеловке», «Королевских играх», «Прежде, чем пропоет петух». Вообще хорошо играть там, где есть психология, общение – прежде всего с залом, где есть реализм и серьезный разговор с публикой. В недавней премьере «Каренины» Евгения Маленчева мне досталась роль доктора, пусть небольшая, но интересная, и сама постановка необычная, что радует!

Акция

Жизнь из полос: черная, белая, комическая

Ирина МЕЛЬХАНОВА

«ТИ» приглашают читателей к разговору о феномене комикса и созданию работ, которые позволяют журналистам увидеть себя со стороны.

Прошедшая неделя тульским любителям чтения запомнится надолго. С 10 по 12 мая в городе проводился ежегодный фестиваль детской книги «Литератула», с 11-го по 17-е Библиотечная столица России принимала Всероссийский библиофонг.

Среди множества прошедших мероприятий, обращенных к тем, кто умеет и любит читать, кто создает, продвигает и изучает печатные издания всех форм и направлений, невозможно выбрать наиболее значимое, как нереально дать объективную оценку каждому отдельно взятому виду современного искусства, без которого Человек читающий не сможет обойтись даже в эпоху высоких технологий. Каждому свое. Причин, по которым «ТИ» избрали темой сегодняшнего разговора именно комикс, как минимум две. Одна из них – молодость искусства, имеющего на сегодня в России неоднозначный статус и непредсказуемые перспективы развития. Другая – близкородственные отношения его с печатными СМИ, в первую очередь – газетой. Отношения, которые сегодня мы хотим укрепить. Исторически сложилось, что самые распространённые в мире жанры комикса – приключения и карикатура. В России, где этот вид искусства получил известность всего около 30 лет назад, а



Желающие увидеть своими глазами реальный день из жизни журналистов «ТИ» могут подать заявку на электронную почту konkurs@ti71.ru.

Свежие новости проекта – всегда на нашем сайте ti71.ru, а также в соцсетях издания.

популярность стал приобретать лишь в 2010-е годы, стереотип о несерьезности, поверхностности характера комикса долго портит ему репутацию. Действительно, трудно всерьез воспринимать искусство, само название которого имеет прямое происхождение от словосочетания comic strip, с английского языка переводимого как комическая (комедийная) полоска. Юристическая нагрузка, и

правда, была исходной для первых комиксов. Целью их было привлечь и развлечь массовую аудиторию. А все потому, что первым плацдармом для публикации этих рисованных историй были воскресные газеты. Комиксы в привычном для нас понимании родились в конце XIX века как газетный формат и изначально представляли собой то, что сейчас называется просто стрипом – несколько последователь-

Информационную и техническую поддержку в создании собственных комиксов желающие смогут получить в рамках мастер-класса специально приглашенного специалиста отрасли. О дате и времени проведения мероприятия читайте в одном из ближайших выпусков «ТИ. Культура».

ных кадров, где емко излагается какая-либо история.

В разных странах этот вид искусства возник в разное время, и далеко не везде зародился с целью повеселить читателя. Если в США за комиксом закрепилась преимущественно развлекательная функция, то в послевоенной Японии, наоборот, остро социальная. В стране, где все, связанное с поражением во Второй мировой, в прессе было табуировано для прямой подачи, комикс стал способом поднять проблему через метафору.

В ряде государств комиксов нет до сих пор, они просто не коррелируют с культурой, например, арабских стран. А вот в России почва оказалась подходящей.

Как протокомикс можно рассматривать традиционный русский лубок.

Технику комикса широко использовал Владимир Маяковский в своих агитационных плакатах «Окна сатиры РОСТА», создаваемых в период Гражданской войны и интервенции.

В 1930-е годы истории в картинках периодически публиковались в журнале «Ёж».

С 1956 года начал выходить детский журнал «Весёлые картинки», где на регулярной основе стали печататься рисованные истории с продолжением.

Предприятие Российской союза ветеранов Афганистана «Велес-ВА» в 1990–1998 годы издавало журнал комиксов «Велес», на страницах которого наряду со славянским фэнтези публиковался роман комиксов «Красная кровь» – о советском солдате на афганской войне.

Также в 90-е в стране зародился проект «Исторические фигуры в комиксах», в рамках которого были

изданы рисованные истории о великих людях страны – от Петра I до маршала Жукова...

Совершив виток, сегодня история вновь возвращает стрипы на страницы печатных СМИ. Поддержать «хорошо забытое старое» решили и «ТИ».

Сегодня мы объявляем о старте совместной с профильным магазином «BWComics» акции, в ходе которой редакция будет принимать от читателей авторские комиксы на тему «Один день из жизни журналиста». Консультантом и председателем экспертного жюри конкурса выступит Владимир Аленов.

К рассмотрению принимают традиционные стрипы из 2–4 кадров, выстроенных в ряд горизонтально, в виде вертикальной полосы или квадрата.

Обязательным условием при подаче работы является соблюдение федерального законодательства в части исключения словесных, изобразительных и иных элементов, носящих оскорбительный характер, а также нарушающих ст. 4 Закона РФ «О средствах массовой информации».

Работы могут быть выполнены в любой технике – как вручную, так и в каком-либо из графических редакторов. Участию в конкурсе приглашаются авторы без ограничения возрастной категории, вне зависимости от квалификации и принадлежности к журналистской профессии. Наиболее интересные работы будут публиковаться на ресурсе «ТИ». Итоги творческого конкурса будут подведены в июле-июне 2019 года.



«Петр Великий». Совместный проект московского издательства «Прогресс» и «Урал Пресс», Екатеринбург. 1992 год

● Ночь музеев

Искусство с элементами тайны

Всероссийская акция «Ночь музеев» пройдет в Тульской области 18 мая.

Завтра – единственный день в году, когда культурные учреждения по всей стране будут работать в вечернее и ночное время. Картинные галереи и музеи, арт-пространства и театры готовят для посетителей специальные программы: выставки, концерты, квесты и мастер-классы.

Акция «Ночь музеев» пройдет в России уже в тринадцатый раз, в прошлом году к ней присоединились более 2 300 000 человек.

В нынешнем году музейная ночь посвящена 150-летию со дня открытия таблицы Менделеева, и проходящие в ее рамках мероприятия будут объединены общей темой «Элементы».

Изюминкой тульской ночи музеев в 2019 году станет двойной вековой юбилей – 18 мая 100 лет с момента создания отмечает Тульский областной краеведческий музей, в этот же день будет дан старт празднованию 100-летия Тульского областного художественного музея.

Насыщенную программу подготовили для ночных посетителей все федеральные, региональные и муниципальные музеи Тульской области и ряд других учреждений культуры.

Ответы на вопросы: что? где? и когда? ищите на нашем сайте ti71.ru, собравшем воедино информацию о самых интересных событиях «Ночи музеев – 2019» в регионе.

В канун акции корреспонденты «Тульских известий» побывали в трех музеях – участниках проекта. И вот что они там увидели...

Букварь. Перезагрузка

Арсений АБУШОВ
Елена КУЗНЕЦОВА

«Аз есмь», «Безумная береза бьет барабан», «На все согласная и с виду как бы гласная «Й»... – проект «Русский букварь» – попытка спустя больше 1000 лет переосмыслить азбуку. Время, как гласил популярный некогда рекламный слоган, стирает города и цивилизации, но не властно над истинными ценностями. Однако оно меняет ценностные ориентиры, и потому нужен новый букварь, посчитали авторы идеи. А сделать графическую интерпретацию кириллицы инициаторы проекта предложили 33 художникам. Что из этого получилось, туляки смогут увидеть в Тульском областном художественном музее.

С букваря начинается освоение самой жизни. Алфавит изучается на примере букво-слово-сочетаний, которые кодируют систему распознавания: свой – чужой, хорошо – плохо, тепло – холодно, любю – нелюбо.

– Это творческая попытка создать книгу, построенную по принципу стандартного детского букваря, где буква иллюстрируется изображением и сопровождается текстом и где в коротких фразах, в метафорической форме, в образных изображениях, через букву-символ высказываются мысли о времени и современности, – говорит заведующий музеем Александр Аладин.

Главное – отправляясь на экспозицию, не следует слишком буквально воспринимать увиденное, делать скоропалительные выводы: мол, так и я нарисую.

Начнем с того, что авторы – сплошь люди именитые, в мире искусства немалого добившиеся. В проекте отметились и президент Творческого союза художников России Константин Худяков, и руководитель мастерской «Книга художника» в Государственном центре современного искусства в составе РОСИЗО Валерий Корчагин, и член творческой группы «Митьки», член Международного союза художников (IFA) Константин Батынков...

Да и художественное издание папки с графическими листами «Русский букварь» есть в собраниях Научной библиотеки Государственного Эрмитажа и Третьяковской галереи!



Буквы алфавита в проекте «Русский букварь» выполнены художниками в различных техниках

Так что не спешите шарахаться от причудливых шкурок банана, образующих букву «У». Банан, кстати, как замечают искусствоведы, в новом «Русском букваре» отнюдь не случаен. Он – самый что ни на есть русский продукт, потому как долгое время оставался наиболее доступным фруктом.

Присмотритесь повнимательнее к линогравюре буквы «К» Валерия Корчагина. По сути, это единственный объемный объект в азбуке. Задержитесь у грозного, даже брутального, но все же милого ЧЕбурашки. ПоЧЕму он такой – можно не спрашивать, сразу все ясно. Ну и правила с буквой «Ы» обязательно досконально изучите... Можно вместе с детьми. Пусть они всю «правду» узнают, не отходя от вас. Как говорит художник Погарский: «ШЫбу в мешке не утаишь», а потому «не меняйте ШЫбу на Раму».

– Это действительно очень веселый проект. Игра, ценность которой – в нетривиальном подходе, видении азбуки. «Русский букварь» в очередной раз

доказывает живость искусства как такового, он напоминает, что художник – априори человек позитивный, который пытается разглядеть что-то новое, необычное в окружающем мире, стремится переосмыслить его, – замечает Аладин.

Примечательно, что некоторые страницы нового букваря – итог взаимодействия нескольких творцов. И это особенно ценно, поскольку союз художников – явление нечастое, в силу того что каждый живописец – индивидуалист. Впрочем, и Кириллица – заслуга отнюдь не одного автора, над ее составлением трудились два брата – Кирилл и Мефодий. К Дню славянской письменности – 24 мая – эта экспозиция и приурочена. Хотя она вполне вписывается и в концепцию «Ночи музеев». Для Тульского художественного она будет особенная, поскольку паноптикум в этом году отмечает 100-летие. Так что 18 мая нескучная ночь гарантирована.

– С 18 часов на площади перед входом в музей начнется шоу, и не одно. По-

скольку 2019-й – Год театра, в партнеры мы пригласили театрально-концертный центр и Тульский академический театр драмы. Тут удивительного нет: театр замыкает на себе все виды искусства. Здесь шьют костюмы, здесь звучит музыка, здесь декламируют, наконец, здесь ставят спектакли по произведениям литературы, ну а скульптура и живопись – применяются в декорациях, – поясняет задумку заведующий музеем.

Долой скуку! Пусть не будет ничего обычного: модный живописец Михаил Рошняк обещает яркий перформанс. В глазах у публики будет рождаться книга – роман о страстной любви художника к букве «К». «Нежные бабы» поведают сны о прошлом, настоящим и будущем... А еще в программе – спектакль-дефиле от театра костюма, джазовые композиции в живом исполнении, философское размышление о границах и взаимном перетекании миров, огненное шоу и шоу экзотических музыкальных инструментов.

Главный герой – станок



Кластер «Октава» (Центральный пер., 18) 19 мая. 21.30
Документальный спектакль, основанный на интервью с работниками завода «Октава» разных лет. Мероприятие по записи на timepad.ru

Софья МЕДВЕДЕВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Музей станка, расположившийся в творческом индустриальном кластере «Октава», не похож ни на одну традиционную экспозицию. Здесь нет экскурсоводов: говорит музей голосами известных актеров. После экскурсии на вопросы гостей отвечают медиаторы, хорошо подкованные в истории мировой промышленности.

Нет здесь и традиционной экспозиции. История мировой промышленности показана при помощи новых современных технологий. Центральные фи-

гуры экспозиции – восемь станков, отражающих различные периоды в истории промышленности. Но они – лишь повод поговорить об истории, культуре и героях технической революции.

Тульский государственный университет передал музею два оригинальных исторических станка – пресс для патронно-гильзового производства (конец XIX века) и станок Pfauter modul 1 (1940-е годы). Другие станки были переданы промышленными организациями и заводами, разбросанными по стране. Станки прибыли из Тверской и Владимирской областей, из Москвы, Саранска, Рыбинска и, конечно, Тулы. Станки реставрировали здесь же. Один из любимых станков, на который часто об-

ращают внимание посетители, – настоящая киногерой фильмов о рабочих 60–70-х – вызывает nostalgia у посетителей. Это классический токарно-винторезный станок, который стоял практически в каждом школьном кабинете труда.

В музее представлено несколько макетов значимых в истории промышленности заводов, они выполнены в виде 3D-моделей, которые с помощью игры света становятся настоящими арт-объектами.

Музей станка озвучен голосами любимых киноактеров. Главный рассказчик – туляк Сергей Чокишвили. В работе также приняли участие Вениамин Смехов, Александр Балувев, Алиса Гребенщикова, Никита Ефремов. Экспозиция не только выглядит индустриальной: благодаря саунд-художнику Олегу Макарову в музее можно погрузиться в атмосферу завода, услышать настоящий гул и шум работы цеха.

«Контролируют» происходящее в музее медиаторы. Они не ведут экскурсию, но помогают зрителю сориентироваться в пространстве между станками, а после – готовы побеседовать и ответить на все интересующие вопросы.

– Наши медиаторы найдут диалог с любым посетителем, познакомят с индустриальной культурой и историей, так чтобы увлечь и заинтересовать, – подчеркивает директор музея Евгения Бабакаева.

В обычном музее, чтобы сменить экспозицию, можно просто снять старые картины или запрятать экспонаты и поставить на их месте новые объекты. Музей станка работает совсем иначе. Ключевые элементы – сами станки – незыблемы, в этом пространстве они работают как арт-объекты, как материал для проекций, спектаклей. Меняется цифровой слой – контент, который транслируется на экраны. Он и позволяет делать экскурсию новой.

– Музей задуман как тотальная инсталляция, в некотором смысле как кинотеатр, – рассказывает директор. – Сейчас мы приглашаем на первую магистральную экскурсию, посвященную истории промышленности. При этом уже сейчас мы готовим две новых экскурсии: первая посвящена истории Тулы, другая – для детей, где мы расскажем об изобретателях и инноваторах.



Директор музея Артем Зенов у макета блиндажа

Последний полет Me-110

Сергей МИТРОФАНОВ
Елена КУЗНЕЦОВА

За этим многокилограммовым экспонатом, который сейчас находится в поселке Ленинском в музее обороны Тулы, – интересная история. На него наткнулись буквально – человек шагнул по лесу и зацепился ногой за какой-то торчащий из земли металлический предмет. Присмотрелся – а это пушка. Авиационная. С немецкого самолета «Мессершмитт-110».

Потом туда – а дело происходило на территории соседней Калужской области – потянулись поисковики. В 2006 году они организовали крупномасштабную экспедицию. Обнаружили массу всевозможных деталей самолета, а также его вооружение. Нашли и останки экипажа, а это значит, что разбился как минимум один авиатор. Тип самолета установили сразу же – это был тяжелый истребитель Bf 110 («Мессершмитт-110»). А вот фамилии летчиков люфтваффе, время гибели борта – все это до 2017 года оставалось неизвестным. Выручил случай. Волгоградский исследователь военной авиации Евгений Величко, прибывший в Щекино по работе, в свободное время стал распутывать клубок тайн, связанных с калужским «мессером». И помог тульским следопытам идентифицировать экипаж. Евгений изучил детали с места обнаружения авиамашин, сопоставил свои данные, после чего сделал вывод.

– Самолет был сбит нашей зенитной артиллерией 14 июля 1943 года, – поделился исследователем. – На его борту находились унтер-офицеры пилот Вилли Мачиовалли (возможно, немец с итальянскими корнями) и бортрадист Ханс Вестерманн.

Врага надо знать в лицо, убеждены музейщики. И тогда придет понимание: наши предки сражались не с виртуальными «гансиками в самолетиках», а с серьезным врагом, владевшим мощным оружием. И все равно противник был бит. Вот, смотрите, оружие люфтваффе, а вот обломки того «мессера», а вот и имена авиаторов. За каждой «железной» Великой Отечественной – исто-

рия поражений и побед. Может, тогда поубавится желающих принизить подвиг советского солдата?

– Есть у нас в музее и местные диковинные трофеи, – берет слово директор музея Артем Зенов. – Вот, например, германский велосипед, привезенный сюда из поселка Плеханово. А вообще он попал в Тульскую область из-под Сталинграда. У советских самокатчиков, прибывших с Волги, имелись четыре неучтенных трофейных велосипеда. Они обменяли эти излишки местным жителям на спиртное. Три велосипеда ушли со временем в небытие, а четвертый все-таки дожился до наших дней – его задняя резина даже родная, немецкая. Сохранилась техника потому, что стояла в сарае. Вот только идентифицировать марку мы пока не сумели. А еще есть в экспозиции швейная машинка «Зингер». В том же самом Плеханове ушлые бабушки у пленных немцев, которых этапировали в лагерь, выменяли машинку на муку. Она, кстати, по сей день в рабочем состоянии. По номеру определили дату ее изготовления – 1896 год. В музее обороны Тулы – масса предметов, показывающих, каким был фронтовой быт солдат Красной армии и вермахта. У противника на позициях попадаются бутылки с выдавленной на стекле надписью «Фанта», банки с кремом для рук, тюбики с зубной пастой – воевали с комфортом.

– А вот то, что было у наших воинов. Фарфоровая кружка с изображением бойца Красной армии и надписью «Разгромим фашистских налетчиков», – продолжает Зенов. – Версий ее появления в нашем музее несколько. Одни говорят: просто обнаружили в блиндаже. Другие утверждают: медсестра тащила раненого красноармейца, попала под минометный обстрел... И кружку нашли в воронке вместе с останками убитых.

Недавно подобный раритет продавался на одном из российских аукционов. Конечная цена – 16 800 рублей. Дорого или нет, каждый решает сам. Но то, что цена Победы выражается не в рублях, а в жизни, – с этим спорить никто не станет. И кружка – еще одно напоминание о тех самых жинях.



Музей обороны Тулы (пос. Ленинский, ул. Ленина, 3)

18 мая. 17.00 – 19.00

Урок мужества «В землянке фронтовой».

Занятие проходит в интерактивной части музея, которая представлена заглубленным ниже уровня пола «блиндажом», куда может спуститься каждый желающий, взять в руки знаменитый ППШ или винтовку Мосина и ощутить на себе тяжесть солдатской каски. Бесплатно.



А это тот самый трофейный велосипед, «финишировавший» в музее обороны Тулы

● Поговорим о кино



Разные цвета «Братства»

Один из зрителей пришел на сеанс с огромным ведром попкорна. Но до конца фильма «Братство» так к нему и не притронулся. И не потому, что в кинокартине полно жестких кадров – от горящих трупов до перерезания горла. Честно говоря, наш зритель к подобному привык давно. И если бы режиссер Павел Лунгин стал делать ставку исключительно на чернуху, то вряд ли бы фильм зацепил. Хотя, конечно, без натуралистичных сцен война – не война, и они, повторимся, присутствуют. И все же дело тут, видимо, в другом.

Сергей МИТРОФАНОВ
Фото <https://vk.com/antonmomot>

А в чем? Наверное, в нашем общем переосмыслении военных событий в Афганистане на фоне 30-летия вывода советских войск из ДРА. Когда тускнеют афганские медали и ордена, то, наоборот, все ярче в нашем сознании вспыхивают мысли: а для чего мы там были... а каково было нашим пленным... а где заканчивается героизм и начинается страх? А страх этот, давайте уж говорить откровенно, пронизывал тела и души не только тех, кто надел форму и взял в руки оружие. Страшно было и тем, кто ждал. В одной чекинской семье часто вспоминают такой случай. Призвали парня служить, попал он в Узбекскую ССР, в город Термез. В армии от молодого человека не скрывали: готовим тебя к отправке в Афганистан. Если в других местах не объятного Союза солдат в ту пору стрелял за два года службы парутройку раз, то наш герой палил из автомата, а то и гранатомета денно и ночью. И родным писал с гордостью: «Будет и в вашей семье воин-интернационалист». А отец с матерью тем временем отправили сыну огромную посылку с пряниками – чтобы и сам поел, и сослуживцев угостил. А потом письма от солдата приходиться перестали. А посылка вернулась. Пряники за время путешествия по Союзу стали дубовыми. Встревоженные отец с матерью направились в военкомат, а там разводят руками: «А кто его знает, где ваш Иван? Ждите». Думали разное: уже убит в Афганистане? Или взят в плен?

А вокруг в Союзе кипела жизнь: кто-то женился, кто-то покупал машину... К Афгану попривыкли, и остро волновал он лишь тех, кто там находился, да тех, кто кого-то ждал оттуда – сына, мужа, брата. Прошло еще несколько недель, почти бессонных для родителей. И тут письмо: «Дорогие мама и папа! Не удалось мне попасть в Афганистан. Заболел. Долго лежал в госпитале. А потом дослуживать отправили аж на Курильские острова. Пока туда ехал, пока там обосновался – не было возможности дать весточку о себе». Страх ушел. Но ушел ли он у тех, кто все-таки попал в Афган и повидал такое, о чем и сейчас говорится только в узком кругу?

Говорят, иные зрители фильм не приняли. Дескать, разве за импортным магнитофоном или телевизором мы шли в ДРА? Да всякое было: кто-то шел Родину защищать, а кто-то мечтал теми же импортными джинсами обзавестись. Война в Афганистане была разная, старается объяснить нам и Лунгин. Не белая и не черная, а именно разная. Сегодня мог убить ты, а завтра – тебя. Причем застрелить мог простой пацан, и это тоже есть в фильме. Критики и зрители будут долго искать подводные камни «Братства», его смыслы и «подсмыслы». Но что-то лежит и на поверхности. Что же? А то, что неприятности могут произойти там и тогда, когда ты их и не ждешь. И выручит лишь братство: братство товарищей по оружию, братство близких. Но зачастую и оно, увы, не спасет. Потому что настоящая война – это не только звон медалей, парады и аксельбанты, но и всегда потери: жизни, здоровья, веры в человека... И про это должны помнить.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером **Романовой Марией Сергеевной** (301150, Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 35, офис компании «Кадастровый центр», 8-953-965-10-59; e-mail: 89539651059@mail.ru; квалификационный аттестат 71-16-464) заказчику **Вейсалу Икромжану Турсуновичу** (проживающему по адресу: Тульская обл., Дубенский р-н, д. Головино, ул. Турецкая, д. 8, тел. 8-960-601-23-60, представителю собственника земельной доли) подготовлен проект межевания земельного участка площадью 6,53 га, расположенного по адресу: Тульская область, Дубенский район, МО Протасовское, подлежащий согласованию с правообладателями исходного з/у 71:07:000000:33, расположенного по адресу: обл. Тульская, р-н Дубенский, с. Протасово, СПК «Рассвет».

Ознакомиться с проектом межевания можно в течение тридцати дней со дня опубликования данного объявления по адресу: Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 22, офис компании «Кадастровый центр», пн–пт, с 9.00 до 17.00.

Возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка направлять кадастровому инженеру по адресу: Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д. 22, офис компании «Кадастровый центр», и в местный орган кадастрового учета в срок не позднее тридцать первого дня со дня опубликования данного объявления.

Охотники за головой

Любители фильмов с Киану Ривзом, а особенно франшизы «Джон Уик» уже могут выстраиваться в очереди у касс кинотеатров – 16 мая вышел в прокат одноименный фильм с этим актером.

События третьей главы разворачиваются с того самого момента, на котором завершилась предыдущая часть экшен-франшизы. Суперкиллер Джон Уик после нарушения кодекса тайной гильдии ассасинов получает статус изгоя. За его голову назначена цена в 14 миллионов долларов, и армия самых жестоких профессиональных убийц со всего мира открывает на него кровавую охоту.

Пять лет назад первый фильм от Джоне Уике серьезно поднял планку для всех боевиков. Кипящий котел мира наемных убийц, в котором одна схватка сменяет другую, стал эталоном реальных эффектов в современном кинематографе. Новый фильм франшизы расширяет кино-вселенную, рассказывая о секретных операциях Правления Кланов и представляя зрителям новых интересных персонажей.

В картине вновь появятся Киану Ривз в роли Уика, Лоренс Фишберн в роли могущественного Голубиного Короля, Иэн МакШейн в роли влиятельного менеджера отеля «Континенталь» Уинстона, Лэнс Реддик в роли услужливого метрдотеля «Континенталья» Харона и Тобиаш Сигал в роли королевского информатора Эрла.

Новичками франшизы стали Холли Берри, Анжелика Хьюстон, Азия Диллон, Марк Дакаскос, Джером Флинн, Джейсон Манцукас, Саид Тагма-уи и Бобан Марьянович.

Режиссер Чад Стахелски рассказал, что в новом фильме Джон Уик объявляет войну всему миру. Он получает шанс побывать в новых местах, раскрыть собственный характер и представить зрителям новых персонажей. Создатели картины стремились к тому, чтобы каждая динамичная сцена казалась новой и необычной, давали зрителю подсказку о том, что такой главный герой и через что он прошел.

Поскольку сюжет фильма рассказывает зрителям о прошлом Джона Уика, в картине еще больше динамичных сцен с его участием. Киану Ривз не раз признавался зарубежным изданиям, что картина стала самой сложной в его карьере. Ему пришлось начать серьезные тренировки за четыре месяца до начала съемок, ведь в фильме множество разнообразных динамичных сцен, не только рукопашных поединков и перестрелок. Это еще и погони на мотоциклах, и работа с лошадьми и собаками, так что тренировки были необходимы и изнурительны.



ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
Кадастровый инженер **Родин А. В.** (почтовый адрес: г. Тула, ул. Кауля, д. 9, корп. 3, кв. 88, тел. 8-953-421-01-10, эл. почта: el04ka_@inbox.ru, № в реестре 2165) извещает о необходимости согласования проекта межевания земельных участков.

Исходный земельный участок: кадастровый номер 71:14:000000:47, местоположение: Тульская область, Ленинский район, сельское поселение Ильинское, **ЗАО «Парники»**. Заказчиком работ по подготовке проекта межевания выступает комитет имущества и земельных отношений администрации города Тулы (Тульская область, г. Тула, ул. Гоголевская, д. 73, тел. (4872) 55-62-18).

Ознакомиться с проектом межевания и направить или вручить обоснованные письменные возражения относительно размера и местоположения выделяемого земельного участка с приложением правоустанавливающих документов можно в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, ул. Волнянского, д. 2, каб. 402-а, конт. тел. (4872) 35-55-35 и в орган кадастрового учета по месту расположения земельного участка.

● Афиша

Театр

Тульский академический театр драмы
(проспект Ленина, 34-а)
<http://tulDRAMteatr.ru>
<https://vk.com/tulDRAMteatr>

18 мая
10:00 – «Шелест зеленой травы»
18:30 – «Знойные мамочки»

19 мая
10:00 – «Шелест зеленой травы»
18:30 – «Смешанные чувства»



Все! Она решила: необходимо переехать во Флориду, к океану, солнцу, надо же наконец начинать новую жизнь. Вещи упакованы, мебель отдана на хранение, билет куплен. Прощай Нью-Йорк – город утрат. И здесь появляется он – Герман, старый друг, в галлошах, шляпе, кашне – и вместо прощальных милых слов ошарашивает неожиданным предложением.

Зрителей ждет настоящий поединок мужчины и женщины. Схватка интересов, желаний, тайных влечений, смелых признаний, перемешанных с юмором, иронией, смехом, радостью, недоумением... Это игра? А может быть, это любовь? В любом случае – зрелище обещает быть потрясающим.

21 мая
18:30 – «Земля Эльзы»

22 мая
18:30 – «Умная дурочка»

23 мая
18:30 – «Грех»

Тульская областная филармония
(проспект Ленина, 51)
<https://www.filarmonia-tula.ru>
https://vk.com/filarmonia_tula

18 мая
С 18:30 (Дом дворянского собрания, концертный зал филармонии) – Ночь музеев

19 мая
17:00 – «Юные мисс и мистер Тула-2019»

20 мая
19:00 – Онлайн-трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. Сергей Танеев. Кантата «По прочтении псалма»

22 мая
11:00 – «Питер Пэн»

Маленький озорник Питер Пэн ни за что не желает взрослеть. Вместе с такими же мальчишками он поселился в волшебной стране Нетландии, где все остаются детьми. В этой стране живут феи, туземцы и страшные пираты о девочке Венди и ее братьях, улетевших в эту страну вместе с Питером Пэном, полна опасных приключений. Чтобы подружиться с вечно юным сорванцом, нашим зрителям придется научиться летать.

22 мая
15:30 (камерный зал Дома дворянского собрания) – «Весенняя рапсодия»

Тульский областной театр юного зрителя
(Коминтерна, 2)
tulatuz.ru
vk.com/tulatuz

17 мая
11:00 – «Королевская корова»

18 мая
12:00 – «Тук-тук! Кто там?»

20, 21 мая
11:00 – «Халиф-Аладдин»



Романтическая история про восточную любовь, добро и справедливость, рассказанная в стиле индийского кино. Кто сказал, что джинны не умеют любить? Кто сказал, что джинны не танцуют? Кто сказал, что джинны не поют? Сказка made in Bollywood перенесет вас в волшебный мир Востока, очарует красотой антуража, покори индийским колоритом.

22, 23 мая
11:00 – «Царевна-лягушка»

Лекции

Творческий индустриальный кластер «Октава»
(Каминского, 24)
<https://oktavaklaster.ru>
https://vk.com/oktava_klaster

17 мая
19:00 – Показ фильма «Завод» и встреча с режиссером Юрием Быковым

19 мая
12:00, 15:00 – Супрематикус x Октава
18:00 – Ночь в музее

22 мая
19:00 – Лекция «Идем на Восток: история крестовых походов»

Реклама в «ТИ»



37-32-52

Подписка на газету «Тульские известия»

Оформить подписку можно по адресу редакции: г. Тула, ул. Оборонная, 114-а, офис 326, телефон: 8 (48-72) 37-30-55

Редакционную подписку можно получать в Тульской областной детской библиотеке по адресу: Тула, пр-т Ленина, д. 62 / ул. Первомайская, д. 7, по пятницам с 10:00 до 13:00.

Оформить подписку возможно с любого месяца.

«Тульские известия» с марта по июнь 2019 года	Индекс	Почта		Редакционная подписка
		С доставкой на дом, руб.	С получением в отделении связи, руб.	
Выпуск с программой 24 полосы	54312	258,54	245,16	126
Выпуск с официальными документами	54448	677,94	639,57	300
Ежедневный выпуск (вт, чт, пт)	54252	527,94	489,57	150



ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru

УЧРЕДИТЕЛИ средства массовой информации:
правительство Тульской области; Тульская областная Дума

Главный редактор
П. И. Крымова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru;

[@tul_izvestia](https://twitter.com/tul_izvestia);

vk.com/tul_izvestia.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и рекламы:

reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции:

300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2; Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 1098.

Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически – 20.00 Дата выхода в свет – 17.05.2019

Деловой редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в отечественной номер принимаются в печатанном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: ежедневный 54252 и 54448 (с комплектом документов), пятничныи 54312. Прием объявлений и рекламы – 37-32-52.