

### 2 Мелодии музыкальной семьи

Фестиваль «Музыкальное лето в Поленово» с успехом прописался в Тульской области. Его гости снова услышат в неповторимой атмосфере усадьбы произведения Равеля и Щедрина, Рахманинова и Танеева и многие другие.



### 3 Запечатленная память

Главный хранитель Поленовского музея Наталья Грамолина рассказала о куличах из детства, сохранении усадьбы и возрождении исторической России.

### 4 От Годзиллы до Элтона

В июне на тульских экранах можно увидеть сразу два ожидаемых кинофильма.



#### Тема номера



## Мир Поленова

#### Событие

# На лето – в заповедник

1 июня исполняется 175 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова – художника, музыканта, педагога, просветителя и общественно-культурного деятеля. И, как рассказала директор Государственного музея-заповедника «Поленово» Наталья Поленова, весь этот год решено сделать юбилейным.

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

Это праздник всемирного масштаба, ведь работы этого мастера есть во многих зарубежных музеях русского искусства. Кроме того, творчество Поленова было тесно связано с Востоком и с Западом, он путешествовал по Египту, Израилу, Франции, Италии, другим странам.

В музее-заповеднике решено устроить музыкальное лето, – отметила Наталья Федоровна. – А 1 июня, в день рождения Василия Дмитриевича, в Доме дворянского собрания пройдет юбилейный вечер. Это станет своеобразной увертюрой к проекту.

Когда-то была снята картина «Евангельский круг Поленова» – о его путешествии в страны Востока. И в юбилейном году будут подготовлены фильмы о жизни художника: «Поленов и Россия» и «Поленов и Европа», которые были задуманы еще журналистом Александром Шаталовым, год назад ушедшим из жизни. В память о нем этот проект будет осуществлен.

Издательство «Слово» при спонсорской поддержке выпустит состоящую из трех частей монографию о живописце – «Поленов и Россия», «Поленов и Европа», «Поленов и Восток». Книжки готовят искусствоведы русского происхождения, живущая во Франции, Татьяна Моженок, старший научный сотрудник Третьяковской галереи Элеонора Постон и заместитель директора Государственного музея-заповедника «Поленово» по науке Елена Каштанова.

И, конечно, нельзя забывать,



Директор Государственного музея-заповедника «Поленово» Наталья Поленова

что Василий Дмитриевич был выдающимся театральным деятелем. Он творил в Москве, а после переезда в «дом на Оке» домашний театр был устроен сначала в усадьбе, а потом и в каждом населенном пункте поблизости от нее. Трудно представить сегодня, что люди, отработав в поле, возвращались, валясь с ног, домой, а потом спешили на репетиции пьес Шекспира, Шиллера, Мольера. Театральные традиции сохранили в

Поленове и по сей день, ребята из ближайших населенных пунктов по-прежнему ставят спектакли, а еще здесь проходит межрегиональный детский фестиваль «Курочка Ряба», а в театральном гимне музея-заповедника есть слова «играем мы, как дети».

И, конечно, сюда регулярно приезжают профессионалы, недавно в Поленове выступал Молодежный театр Вячеслава Спивцова.

многие российские музеи, в том числе – «Поленово». Но в доме художника пустот на стенах не будет: на это время в экспозиции выставят полотна Коровина, Левитана, Серова из фондов.

А в факхверковом зале посетители смогут увидеть нечто необычное, в том числе – известную картину «Семейное горе», этюды, академические рисунки Василия Дмитриевича, никогда ранее не выставлявшиеся.

Завершены две части выставки-трилогии «37/101», рассказывающей о жизни сына художника – Дмитрия Васильевича Поленова, который взял на себя заботы о музее в период с 1917 по 1960 годы – тяжелое, голодное, сложное время. С 37-го по 45-й он сидел, а вернувшись, старался во что бы то ни стало сохранить это место, собрание живописи, начало которой положил Илья Репин, вручивший коллеге свою картину с надписью: «Пусть с нее начнется ваша картинная галерея». А палеонтологическая коллекция – заслуга всей семьи: после полудня ходили по берегам Оки и отыскивали предметы, которые могли бы составить гордость многих мировых музеев.

Название выставка получила от припомнятного 1937-го, а 101 – это тот самый 101-й километр, который определяет многое, в том числе судьбы людей, приезжавших сюда. И проект «37/101» – это своего рода историческое исследование, которое будет представлено зрителям как серия следующих друг за другом выставочных показов документов и объектов, связанных общим сюжетом.

Еще у сотрудников Государственного музея-заповедника есть идея воплотить зарубежный проект о связях Василия Поленова и Китая, пока идет сбор материалов.

Ну и, разумеется, ведутся колоссальные работы на территории заповедника, в парке, сотрудники стараются восстановить всю утраченную флору, которая была при жизни Поленова, но пострадала после войны, когда здесь был организован Дом отдыха.

#### Что нового

##### КРАСКИ ЛЕТА

Так называется фестиваль, который пройдет 1 июня в галерее «Ясная Поляна».

В программе – мастер-классы по флористике, батику, лепке из глины, изготовлению бисерных брошей и кукол-закуток. Все желающие смогут посетить флористическую выставку «На языке цветов и трав».

Одним из главных событий фестиваля станет конкурс на лучшую роспись игрушки шар-папье – фигурки поросенка из папье-маше.

Праздник пройдет с 12:00 до 14:00 по адресу: г. Тула, ул. Октябрьская, 12.

##### ЭКСПУРСИИ НА АВТОБУСЕ

В июне сотрудники Тульского историко-архитектурного музея проведут автобусные экскурсии по усадьбе А. С. Хомякова, музею обороны Тулы, историческому центру города, Всехсвятскому кладбищу.



1, 8, 15, 29 июня – маршрут «Русский Леонардо». Отправление через старинный район Заречье в единственную сохранившуюся родовую усадьбу А. С. Хомякова.

22 июня – автобусная экскурсия в музей обороны Тулы.

2, 9, 16, 23, 30 июня – автобусная обзорная экскурсия по историческому центру Тулы.

7, 14, 21, 28 июня – вечерняя экскурсия по Всехсвятскому кладбищу.

Телефон для справок: +7 (4872) 70-40-58, e-mail: burlakov@tiam-tula.ru.

##### ДЕНЬ КРАПИВЫ

1 июня 2019 года в Крапивне Тульской области в семнадцатый раз пройдет Международный фестиваль крапивы.



Ежегодно в первые выходные лета в историческом центре этого старинного уездного города собираются мастера, художники, музыканты со всей страны, чтобы на весь год зарядиться силой природы.

В день фестиваля будет организован специальный транспорт. Отправление – по мере заполнения.

Тула – Крапивна. Отправление с площади Московского вокзала. Первый рейс – 10:00, последний – 19:00.

Крапивна – Тула. Первый рейс – 12:00, последний – после завершения фестиваля.

Полную программу фестиваля ищите на нашем сайте ti71.ru.

##### ТВОРЧЕСТВО ВНЕ ВОЗРАСТА

Тульский музей изобразительного искусства в рамках празднования своего 100-летия проводит фестиваль летнего творчества. Состоится он 1 июня на площади Искусств.

Вместе с московским художником Дмитрием Цветковым там можно будет создать фигуру художника в человеческий рост из разноцветного скотча. Провести здесь же селфи-сессию, а затем принять участие, стоя у мольберта, в мастер-классе тульского художника Михаила Левшина.

Учащиеся детской школы искусств им. Г. Г. Галынина подарят участникам праздника концерт.

Программа мероприятия – на сайте ti71.ru.

##### «ПРАКТИКА» + «ОКТАВА»

На первом дне рождения творческого индустриального кластера было объявлено о том, что «Октава» стала партнером одного из самых знаковых современных театров на карте России – театра «Практика».

Первое событие в рамках этого союза станет подарком для горожан: 14 июня в большом зале «Октавы» состоится бесплатный показ трогательного и смешного спектакля «Бабушки». Это мозаика из рассказов жителей сибирских деревень, слепок уходящей эпохи: в ней звучат сказы и тягучие народные песни, отражены прежние традиции и обычаи. В основу спектакля легла книга «Русская деревня в рассказах ее жителей» под редакцией лингвиста Леонида Леонидовича Касаткина.

Количество мест строго ограничено, вход – по регистрации, пройти ее можно по ссылке <https://oktava.timepad.ru/event/989104/>. Начало в 19:00.



## Фестиваль

## Классика, льющаяся над Окой

Природа северных районов Тульской области завораживает. Когда-то эти просторы из окна поезда увидел великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов и решил, что именно здесь хочет построить свою усадьбу. Теперь тут звучит классическая музыка, способная дотянуться до самой глубины человеческой души.

София МЕДВЕДЕВА  
Геннадий ПОЛЯКОВ

## ИДЕЯ ИЗ ПРОШЛОГО

Фестиваль «Музыкальное лето в Поленово», который проводит Тульская областная филармония, в нынешнем году состоится в регионе уже в третий раз. Идея родилась из старых записей: художественный руководитель проекта Яков Соловьев однажды наткнулся на информацию, где рассказывалось о концертах областной филармонии в музее-усадьбе «Поленово». Ему захотелось возродить старые традиции, немного их переосмыслив.

– Впервые фестиваль мы провели четыре года назад, в 2015-м, – рассказывает Яков Соловьев. – Тогда Тульская областная филармония выиграла грант Министерства культуры РФ в рамках программы «Культура России–2012–2018». Нас поддержали не только финансово, но и морально. Так появилось «Музыкальное лето в Поленово» – единственный фестиваль в Тульской области, который связан именно на классических произведениях.

Программа первого фестиваля создавалась с учетом музыкальных вкусов Василия Поленова. На четырех концертах, звучали Шопен, Шуман и Шуберт – к этим композиторам художник всегда относился с особым трепетом. Кстати, и сам Поленов сочинял музыку. Несмотря на то что во всем мире он известен как художник, себя он в первую очередь называл композитором.

Фестиваль получил множество откликов – приятные слова говорили гости и участники музыкальных вечеров, о нем много писали в прессе, в интернете. Тогда на фестиваль обратило внимание региональное министерство культуры – так «Музыкальное лето в Поленово» стало традиционным и теперь проходит раз в два года на территории музея-заповедника.

В 2017 году организаторы обратились к той музыке, которая могла бы звучать в русских усадьбах. Это произведения как наших соотечественников, так и зарубежных композиторов. Большое внимание уделили музыке в стиле барокко и музыке ансамблей.

Яков Владимирович признается: темы для фестиваля рождаются случайно, в процессе работы. Иногда стоит что-то прочитать или просто услышать – и тут же понимаешь, что из небольшой мысли можно «раскрутить» масштабную и интересную идею.



Художественный руководитель фестиваля Яков Соловьев

## ПОЛЕНОВО – ДЕТЯМ...

1 и 2 июня на территории усадьбы будут звучать как известные произведения, так и те, с которыми широкий слушатель не знаком. Первые дни лета не случайно выбраны для фестиваля. 1 июня – день рождения Василия Дмитриевича, а еще, как известно, День защиты детей. В нынешнем году впервые в истории фестиваля его программу включен культурно-просветительский и благотворительный проект «Поленово – детям».

– Мы решили, что обязательно должны открыть наш фестиваль именно 1 июня, – отметил Яков Владимирович. – Сам Поленов уделял огромное внимание

культурному воспитанию подрастающего поколения. Художник многие годы бескорыстно занимался с детьми и находил в этой работе огромное удовлетворение и высокий смысл, привлекая своим маленьким ученикам творческое отношение к жизни. Поэтому это двойной праздник – очень символичный, и мы обязательно проведем в рамках фестиваля специальный проект для маленьких слушателей.

Программа первого дня целиком направлена на маленьких зрителей. Ребятам ждут экскурсии по музею-заповеднику, которые про-

ведут волонтеры, а также знакомство с искусством водить хороводы. Дети прикоснутся к ценностям классического искусства и академической музыки, познакомятся с уникальной атмосферой и традициями поленовского музея.

После полудня в музейном амфитеатре для юных зрителей пройдет музыкально-образовательные мастер-классы «Жажда творчества» и «Песенные забавы» с участием артистов ансамбля «Услушка». Юным зрителям расскажут о фольклоре и традициях Тульской края, научат плести венки и собирать букеты, для них же прозвучат народные песни.

– Мы позвали на наш фестиваль детишек от трех до шестнадцати лет, – подчеркнул худрук «Музыкального лета!..». – Но программа построена так, что мы сумеем заинтересовать и их родителей.

Партнер фестиваля – компания Yamaha представит маленьким слушателям свой мастер-класс «Кто есть кто в оркестре», а также покажет детям электронные инструменты. В концертном зале «Город мастеров» пройдет концерт инструментального ансамбля «Dolce-трио». Для детей подобрали специальную программу с произ-

ведениями популярной музыки, которая поможет ребятам проникнуться атмосферой фестиваля, природы, усадьбы.

– Уже при составлении репертуара учитываем возрастную категорию слушателей, – делится участник ансамбля «Dolce-трио» Владислав Белоусов. – Если играть дольше со-рока минут без перерыва перед детьми, то ребята потеряют концентрацию и будут буквально стоять на ушах, музыка перестанет их интересовать. Поэтому мы подготовили недлинный концерт, около тридцати минут. Плюс помогать будет ведущая, которая часто общается с детьми.

... И ВЗРОСЛЫМ  
В рамках «взрослой» программы в первый день состоится концерт «XX век глазами современников. Франция и Россия». Произведения Вайнберга, Шостаковича и Равеля представят солисты Тульской областной филармонии, лауреаты множества конкурсов Яна Белоусова (скрипка), Владислав Белоусов (виолончель) и известный российский пианист Денис Бурштейн.

– Денис много лет выступал с видными московскими оркестрами в качестве солиста, много гастролировал по миру, но сейчас больше сфокусировался на преподавательской работе, – рассказывает Владислав Белоусов. – Совмещать преподавательскую и

## Программа фестиваля классической музыки «Музыкальное лето в Поленово»

Место проведения: музей-заповедник Василия Поленова, Заокский район, село Страхово

**1 июня**  
12:00 – сбор слушателей и зрителей (главный вход музея-усадьбы)

12:15 – торжественное открытие фестиваля (амфитеатр)  
12:30, 13:30, 16:00, 16:30 – мастер-класс «Жажда творчества» (на склоне холма на окраине усадьбы)

13:00, 13:30, 14:00, 16:00, 16:30 – экскурсии (территория музея-усадьбы)

15:15 – концерт классической музыки в исполнении ансамбля «Dolce-трио» (концертный зал «Город мастеров»)

18:00 – концерт классической музыки «XX век глазами современников. Франция и Россия» (концертный зал «Город мастеров»)

В течение всего дня – мастер-класс Yamaha Music «Кто есть кто в оркестре» (сцена амфитеатра)

**2 июня**  
18:00 – концерт классической музыки «Рубежи эпох» (концертный зал «Город мастеров»)

концертную деятельность нелегко, но тем не менее он настолько голоден до исполнения, что готов репетировать очень долго. Буквально в воскресенье мы прорепетировали с ним шесть часов – и он еще не хотел нас отпустить. «Спас» только билет на поезд. Денис всю свою жизнь мечтал сыграть два трио, которые мы будем исполнять на фестивале, – трио Равеля и трио Шостаковича.

Во второй день гостей фестиваля ждет еще один классический концерт, который будет связан непосредственно с музыкой рубежа XIX и XX веков – периодом расцвета творчества Василия Поленова. В программе концерта «Рубежи эпох» – произведения Чайковского, Рахманинова, Катуары, Танеева, Шедрина, Пярта.

– Мы обратились не только к широко известным авторам, но и тем, кого почти никто не слышал, хотя музыка просто великолепная, – подчеркнул Яков Соловьев. – Имена многих забыты, но хочется возродить музыку, которая интересна, которая просто должна звучать в концертных залах.

Слушателей ждет встреча с заслуженной артисткой России Яной Ивановой (сопрано), заслуженным артистом России Степаном Яковичем (скрипка), лауреатом международных конкурсов Андреем Коробейниковым (фортепиано) и заслуженным артистом России Яковом Соловьевым (фортепиано).

– Сама идея фестиваля диктует, какие произведения выбрать для исполнения, – говорит Яков Соловьев. – Иногда выбираю что-то сам, иногда ответные пожелания появляются со стороны артистов. Мы приходим к единому решению и воплощаем его в жизнь. – Здесь нет городского шума, вдохновляющие виды, усадьба, Ока рядом – чувствуешь себя по-другому, – делится виолончелист Владислав Белоусов. – Да и атмосфера зала, в котором выступаем, другая. В «Городе мастеров»

часто проходят выставки картин, икон, поделок детей из поленовской школы... И получается, что не только заряжаешься атмосферой усадьбы, но еще и погружаешься в неформальную обстановку, в которой чувствуешь себя не отдельным артистом, на которого целенаправленно пришли посмотреть, а частью большой семьи.

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ – ДЛЯ ВСЕХ

Гости фестиваля – люди разные. Усадьба Поленова расположена на границе трех регионов. Через Оку Таруса – без сомнения, важный культурный центр Калужской области. Недалеко Москва, да и от Тулы Поленово находится всего в восьмидесяти километрах. Конечно, есть те, кто приезжает в Поленово специально на фестиваль. Но есть и такие, кто оказывается здесь случайно. Кроме того, фестиваль привлекает внимание тех, кто приехал в близлежащие са-натории или дома отдыха: людям нужно не только отдохнуть физически – позагорать и искупаться, – но и провести время культурно.

– Фестивали бывают разными: крупными и маленькими. «Музыкальное лето в Поленово» – камерный, и в этом его прелесть, – подчеркивает Соловьев. – Однажды я задал себе вопрос: чем фестиваль отличается от простого концерта? Какая разница, исполнять музыку в концертном зале или в усадьбе? Но когда приезжаешь в Поленово, видишь и чувствуешь эту атмосферу, музыка звучит совсем по-иному. Василий Дмитриевич не просто так выбрал именно это место для своей усадьбы. Здесь совершенно иначе воспринимается музыка. Это чувствуют и многие слушатели, – поделился Яков Соловьев. – Возможно, те задумки, которые мы не смогли реализовать в нынешнем году, нам удастся показать на четвертом фестивале. Время покажет, в правильном ли направлении мы движемся.

## Выставки

Именно так называли художника Василия Поленова современники. А еще – «человеком, европейски образованным, много видевшим, много путешествовавшим...»

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

Его потомок Федор Поленов, который возглавлял Государственный музей-заповедник во второй половине XX столетия, писал: «Это определение превосходно выражает суть и цель его стремлений, всей его деятельности, оставившей заметный след в истории отечественного искусства на рубеже XIX–XX веков...»

К 175-летию великого художника научными сотрудниками музея-заповедника «Поленово» была подготовлена особая экспозиция, в которую постарались включить все направления деятельности этой удивительной личности, отметили заведующая выставочным отделом Надежда Баева.

В знаменитом фахверковом сарае на стенах разместились около 50 живописных произведений из фондов музея, в витринах – мемориальные предметы, документы, ноты.

Есть качества, присущие только Поленову, и именно они делают его творчество неповторимым, выделяют из числа ярких и самобытных художников. Живописец, просветитель, педагог, театральный художник – вот лишь некоторые направления его жизни.

Василий Поленов родился 1 июня 1844 года в Петербурге, вырос в художественной атмосфере: отец был серьезным знатоком и любителем искусства, мать – портретистка брюлловской школы. И невероятный живописный талант был дарован ему с юных лет.

Начинается выставка с ранних произведений художника – портретов крестьян, его современников, которые создавались в период его обучения в Академии художеств.

Здесь же – пленэрная живопись: совершенная, показывающая тонкое переживание природы. Это – его взгляд на мир, уверенность, что «искусство должно давать счастье, иначе оно ничего не стоит».

Василий Поленов продолжил творческое время работы над большим циклом картин из жизни Христа, стремясь «создать Его не только грядущего, но уже пришедшего в мир и совершающего Свой путь среди народа». Было написано более 70 картин на евангельские сюжеты. Для достоверности Василий Дмитриевич дважды совершал путешествия по странам Востока.

Из Сирии, Египта и Палестины было привезено огромное количество материала: наброски, путевые заметки, костюмы. Часть их помещена в этой небольшой экспози-

## В честь «рыцаря красоты»



Выставка открылась 20 мая и будет работать до 29 сентября 2019 года. Она расположена в выставочном зале на территории музея-заповедника – Фахверке. Телефон музея-заповедника: 8 (48734) 3-38-38. Выходные дни: понедельник, вторник.

ции, в том числе – «За кого меня почитают люди».

80-е годы XIX века стали годами расцвета художественной педагогической деятельности Поленова: 12 лет он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где воспитал целое поколение первоклассных русских живописцев, в том числе – Левитана, Корovina, Остроухова, Архипова, Иванова. Этот пласт жизни Василия Дмитриевича также отражает выставка.

Современники называли пейзажи Поленова «мелодиями в цвете». Музыка занимала огромное место в жизни мастера: он был единственным русским художником, постоянно ее сочинявшим. Так, им была написана опера «Призраки Эллады», церковные «Литургия» и «Всенощная», романсы «Белеет парус ангелов», «По небу полетит ангел летел», «Ночевала тучка золотая» на стихи Лермонтова, множество других произведений.

Свою мечту о слиянии живописи и музыки Поленов воплотил именно в театре: этой теме посвящен завершающий раздел выставки, рассказывающий о созданных им декорациях для профессиональных и самодельных театров, в частности – Большого и домашней сцены художественного кружка Саввы Мамонтова.

В 1915 году Василий Поленов приобрел в столице участок земли и с помощью друзей построил «театральную лабораторию на всю Россию», как он определял. В этом Доме театрального просвещения на Медынке располагались декорационные и костюмерные, а также склады бутафории, театральная библиотека и зал для показа спектаклей. Поленов сам написал около 30 типовых декораций, а копии с них, сделанные молодыми художниками, давались напрокат театральным кружкам.

И, конечно, посетители смогут увидеть окские пейзажи, созданные в Поленово, в знаменитом «доме над Окой», построенном по собственному проекту художника. Предназначался он не только для проживания многочисленной семьи Поленовых и приезжавших сюда друзей и учеников: Василий Дмитриевич изначально задумал создать здесь музей и картинную галерею, которые должны были стать культурным центром всей округи, своеобразной народной академией искусства.

Его жена Наталья Васильевна с помощью мужа построила две школы – в Бехове и Страхово. А сам он мечтал о создании народного театра, считая его «могучим средством просвещения».

Персона

**Как сказала однажды в беседе Наталья Грамолина, каждый музей-заповедник – это запечатленная память. Все может меняться: отношение к истории, к личностям и событиям в ней, но неизменна подлинность документа, раритета.**

Марина ПАНФИЛОВА  
Елена КУЗНЕЦОВА

Поленово – удивительное место еще и потому, что его обитатели всегда служили народу и Отечеству. И сама Грамолина полвека именно служит – создавая, сберегая и заповедные земли, и дом над Окой, которому уже почти 130 лет, а в его стенах – коллекции, собранные пятью поколениями рода Поленовых. Здесь хранят память о замечательных людях, проживавших на этой земле и гостивших в усадьбе, чтут традиции, принимают приезжающих из разных стран...

**– Наталья Николаевна, сколько лет вы живете в Поленове?**

– В ноябре исполнится пятьдесят... Со своим мужем Федором Дмитриевичем Поленовым я познакомилась в 1960 году, когда он только демобилизовался и стал директором музея-заповедника.

**– Могли вы предположить, что вам выпадет судьба «хозяйки усадьбы», которой надлежит заботиться и о покупке сенокосилки, и об охранной сигнализации – да тысячи разных проблем решать? Москвичка в «надацтом» поколении, «столичная штучка» – и вдруг провинция, хозяйство, проблемы.**

– Я думаю, человек рождается с каким-то предназначением, и надо понять, где ты можешь сгодиться. Надо прислушиваться к себе: чего душа желает? Одиннадцать лет до приезда в Поленово я отработала в Муранове: водила экскурсии по усадьбе Федора Тютчева. Каждое утро со Сретеньки ехала на Ярославский вокзал, в 8.50 садилась на электричку, доезжала до станции Ашукинской, шла пешком, потом водила экскурсию, а в 17.10 ехала назад в Москву, и не уставала, мне все было в радость! Там работал правнук Тютчева Кирилл Васильевич Пигарев, там царил дух русской усадьбы, дух России. Сегодня такие слова именуются пафосностью, ложными амбициями, а для меня в этом – жизнь...

А тогда, в 60-м, я только вышла замуж в первый раз, на медовый месяц приехала в палатку под Тарусу, а затем пришла в гости в Поленово с письмом от Пигарева к внуку художника. Потом на протяжении десяти лет мы достаточно часто встречались на разных музейных выставках. А в 1969-м здесь отмечалось 125-летие со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова, было много народа, и я тогда узнала, что супруга Федора Дмитриевича Ирина Лобанова – очень хороший человек – уехала в Москву: сыну надо было учиться. И у нас с моим первым мужем



**Наталья Николаевна Грамолина**

Главный хранитель заповедника, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончила МГУ им. Ломоносова – филологический факультет по специальности «русский язык и литература».

С 1959 года по 1970-й работала старшим научным сотрудником музея-усадьбы «Мураново» им. Ф. И. Тютчева.

С 1970 года работает в музее-заповеднике В. Д. Поленова.

В 1990 году назначена на должность директора музея.

С 2017 года – главный хранитель заповедника. Наталья Николаевна бережно сохраняет традиции поленовского дома.

# Полвека в Поленове

лет, и мы с моей бабушкой Клавдией Леонтьевной, староверкой и кладезем мудрости, которую я очень люблю и вспоминаю по сию пору, покупаем в магазине на Солянке продукты к Пасхе. 1945 год, в руки дают по пять яиц и по берестяной коробочке сырковой массы. Несем все домой, радуясь: будет праздник! Куличи бабка печла в консервных банках, выкладывая их калкой изнутри. А кирпичик дрожжей приносила дворничиха тетя Рая, заходила в наш двор на Ульяновской улице, сейчас она Николаевская, все хозяйки спускались к ней, и она делила проволочкой на порции... Помню еще, как в магазине на Садовой резали хлеб, который получали по карточкам, и самым большим счастьем было – съесть довесок, маленький кусочек.

**– Значит, это понимание огромной страны, любовь к ней начались с запаха куличей, бабушкиных рук?**

– И с послевоенной Москвы, с Победы, радости и гордости, что мы – мы все! – сопри-

Николай Чудотворца появился в моей жизни в самые тяжелые времена. В свое время художник Гена Севрюков подарил мне мозаичное изображение Николая-угодника, и я понимала, что место ему не в доме, а в храме, вот он там и красуется.

И деревни наши надо возрождать на исторических, намоленных местах. Там, где остались остовы изб, надо дома строить – дома, подчеркивая, а не коттеджи, как сейчас вокруг возводятся.

**– Расскажите, как вы с мужем начинали реставрацию церкви в Бёхове?**

– Когда я приехала сюда, храма не было – руины. Туда, в алтарную часть, любил заезжать на лошади председатель местного сельсовета, у него это считалось особым шиком.

Помню, как все радовались, когда началось возрождение церкви. В 69-м году мой, ныне покойный, муж Федор Дмитриевич призвал сюда ребят из московской школы имени Василия Поленова: они первыми стали расчищать мусор и приезжали каждый год. А потом началось строительство, и – каюсь! – некоторые кирпичи мы попросту воровали, бывало, что кто-то из друзей привозил их в рюкзаке. Позже стало помогать государство... А на строительстве кто только не работал! И профессиональные строители, и студенты из Москвы, Тулы, Саратова, Куйбышева.

**– Всем миром!**

– Так и было. Харчили их, как говорил Федор Дмитриевич, мы за свой счет: продали в музей через Министерство культуры несколько этюдов, принадлежащих семье Поленовых, и на вырученные деньги закупили строительные материалы и продукты. Варили здесь, в усадьбе, потом на лошади по кличке Васяка отправляли обед на стройку.

И постепенно храм поднимался. 27 сентября 81-го Саша Попов, величайший плотник, который потом возглавлял школу плотницкого мастерства в Кирилло-Белозерском монастыре, водружал крест. Он нес его по шаткому трапику от колокольни на основную главу храма – об охране труда речи не было. Делали крест здесь, в Поленове, потом везли в телеге, на сене. И пока Сашка закреплял его в подкрестное яблоко, я отправилась в магазинчик поблизости: за портвейном, «окропить», как принято. И там меня поздравили с праздником – Днем Крестовоздвижения. Я обмерла! Села в телегу, и погоняю лошадь, подвезжаю и кричу нашим: «Все будет замечательно: сегодня – Крестовоздвижение!» Мы тогда на ра-

достях целовались и плакали, а потом поехали домой через деревню. В сумерках из всех домов выходили люди, крестились и кланялись земно... И даже если бы только одно такое мгновение было в моей жизни, я уже имею право называться счастливым человеком.

**– Во сколько лет вы окончили впервые в усадебную жизнь?**

– В девятнадцать, будучи студенткой филологического факультета Московского университета: на летние каникулы я отправилась в Мураново, чтобы подработать – тогда голодно было, все время есть хотелось. Кончилось тем, что я просто перевелась на вечернее отделение, и не только из-за приработка: усадебный мир затягивает, ничто с ним не сравнится, никакой городской комфорт, соблазны.

**– Но такое ощущение, что не только вы выбрали Поленово, эта земля приняла вас...**

– Конечно: любая усадьба «выталкивает» лишних людей! Или ты принадлежишь этому миру, подчиняешь себя ему – потому что любая усадьба – это другой мир! – или нужно уходить. Здесь – другое время, традиции, характеры, законы, и их нужно знать, иначе усадьба тебя не простит. Порой кто-то нас называет ретроградами: плазменные экраны не ставим и прочее... Но я объездила все российские усадебные музеи и знаю: там должно быть абсолютное погружение в эпоху, в то время, когда жил и творил хозяин тех земель.

Здесь даже отношение к вещам другое: они – свидетели времени, и можно придумать к каждой целое повествование. К примеру, бокал Наполеона, который пришел сюда вместе с дедом Поленова Алексеем Васильевичем Воейковым. И, глядя на него, словно видишь картины из прошлого: как торжественно этот кубок поднимал император, а потом он перешел из рук в руки, пока не прибыл в Россию, на Тульскую землю. Федор Дмитриевич был хорошим писателем: он умел разглядеть в вещах историю, которая его настолько увлекла, что потом рождался рассказ: про тот же бокал – «Березовый сок». Вообще мой муж был, наверное, последним романтиком на Руси, а уж среди музейщиков – точно. И сделать что-то, что не понравилось бы ему, его отцу – самому Василию Дмитриевичу, – я просто не могу, не вправе. И это сдерживает, дисциплинирует, заставляет искать выход из любой ситуации – дабы сберечь, сохранить это святое место...



Церковь в Бёхове

«Когда я приехала сюда, храма не было – руины. Туда, в алтарную часть, любил заезжать на лошади председатель местного сельсовета, у него это считалось особым шиком».



Дом В. Д. Поленова

«Любая усадьба «выталкивает» лишнюю людей! Или ты принадлежишь этому миру, подчиняешь себя ему – потому что любая усадьба – это другой мир! – или нужно уходить».

**«Мой муж был, наверное, последним романтиком на Руси. И сделать что-то, что не понравилось бы ему, его отцу – самому Василию Дмитриевичу, – я просто не могу, не вправе».**

к тому времени что-то уже не складывалось, были разного рода обстоятельства, хотя мы после расставания продолжали дружить – до последнего дня его жизни. Было принято решение мне перебраться сюда, а спустя четыре года мы с Поленовым поженились, в 1975-м родилась Наташа...

**– Вас и это место привлекло – приворожило?**

– Здесь находятся три музея, три величайших имени – Андрей Тимофеевич Болотов, Всеволод Федорович Руднев, Василий Дмитриевич Поленов. Гордость России, это были личности, обладавшие лучшими человеческими качествами. На примере их жизней надо воспитывать молодежь: наладить экскурсионный бизнес и вести туристов со всего света, говорить о величии русского духа и любви к Отечеству.

**– А с чего начинается Родина? И какой была Наташа Грамолина в детстве?**

– Судя по фотографиям, я была очень смешной, в байковом платьице и в закатанных книзу чулках: носки тогда были редкостью. Помню, мне пять

частны к ней. А в моей семье, в меньшем мире, была еще и тайна: сопричастность к церкви. Бабушкины молитвы, иконы, огонек лампадки – как из временного коридора вели в современный мир, где красные флаги и гимн по радио... А у соседей жили две монашки – Евдокия и София – в абсолютном затворе, скользили тенями, не поднимая глаз, величественные, в черном. Бабка моя относилась к ним с величайшим уважением, и я благоговела, лишь смутно понимая, что передо мной – великая тайна. Кстати, крестным моего отца был будущий митрополит Крутицкий и Коломенский Николай. Помню, 8 сентября 1947 года, когда праздновалось 800-летие Москвы, мы с отцом гуляли на Пушкинской площади, мне курить о величии русского духа и любви к Отечеству.

**– Так ведь в тот день были ваши именины!**

– Это я потом начала соображать, возникла значимость момента... Ничего в жизни не происходит просто так, и образ

## ● Поговорим о кино



# Годзилла возвращается

Гигантский монстр, восставший из моря, на протяжении десятков лет будоражит фантазию любителей комиксов и фильмов. 30 мая вышел в прокат тридцатый фильм о Годзилле в истории и третий – в американском перезапуске.

Соб. инф.  
www.kinoafisha.info

Когда киношная планета подвергалась нападению различных монстров, люди всегда знали, что самым опасным созданием является Годзилла. Он периодически выходит из глубин океана и начинает сокрушать все на своем пути. Если не попытаться загнать Годзиллу обратно в океан или остановить его другим способом, то можно раз и навсегда попрощаться с человечеством.

В последней картине об этом существе, вышедшей на экраны в 2014 году, Годзилла противостоит сразу двум существам. Новый фильм носит название «Король монстров» – а значит, что новые сражения неизбежны.

В первый премьерный день лета на киноэкраны выйдет еще одна картина – фильм-биография «Рокетмен». Лента, названная в честь одноименного хита легендарного музыканта Элтона Джона, расскажет об одаренном мальчике из Королевской академии музыки и его превращении в звезду мирового масштаба.

В 2012 году, когда было впервые объявлено о создании фильма, сам сэр Элтон Джон назвал наиболее подходящим кандидатом на роль певца и танцора Джастина Тимберлейка.

В марте 2013-го было объявлено, что Джона сыграет Том Харди, однако уже в 2017-м он покинул проект. В итоге главную роль в картине исполняет Тэрн Эджертон. Эджертон сам исполнил все вокальные партии в картине.

Съемки фильма продлились три месяца. Что получилось – смотрите в кинотеатрах с 6 июня.

## ● Афиша

### Театр

**Тулльский академический театр драмы**  
(проспект Ленина, 34-а)  
<http://tuldramateatr.ru>  
<https://vk.com/tuldramateatr>

**31 мая – 4 июня – международный театрально-музыкальный фестиваль «Шедевры мирового искусства»**

**31 мая (Тулльский кремль)**



**21:00 – «Титаник»**

Известнейшим кораблем в истории до сих пор является «Титаник», плавание которого длилось всего 4 дня, 17 часов и 30 минут. С тех пор прошло более ста лет, многое изменилось, но человечество все так же стремится к безграничному процветанию, максимальному комфорту и абсолютной надежности, и все так же человек остается абсолютно беззащитным перед природой: землетрясения, цунами, тайфуны, плавающие льды...

Образ «Титаника» в балете является метафорой – устоявшаяся модель общества, в которой существует классовое разделение. Общество, живущее по определенным законам и канонам, в один момент дает трещину и терпит бедствие. Люди попадают в обстоятельства, в кото-

рых обесценивается материальное, а возрастают и набирают силу моральные ценности человека.

**1 июня (Тулльский кремль)**  
11:00 – «Ничего на свете лучше нету»  
21:00 – «Ночь мировых хитов»

**2 июня (ТАДТ)**  
21:00 – «Бабий бунт»

**3 июня (ТАДТ)**  
18:30 – «Шалом алейхем! Мир вам, люди!»

**4 июня (ТАДТ)**  
18:30 – «Тристан и Изольда»

**5 июня**  
18:30 – «33 счастья»

**6 июня**  
18:30 – «Маленькие трагедии»

**Тулльская областная филармония**  
(проспект Ленина, 51)  
<https://www.filarmonia-tula.ru>  
[https://vk.com/filarmonia\\_tula](https://vk.com/filarmonia_tula)

**1 июня**  
17:00 – юбилейный вечер, посвященный 175-летию В. Д. Поленова

**1–2 июня**  
Фестиваль классической музыки «Музыкальное лето в Поленово»

**1 июня**  
11:00 – «Джаз-Теремок»

**5 июня**  
11:00 – «Красавица и Чудовище»

**6 июня**  
11:00 – «Сказка о царе Салтане»

# Время дарить радость



**Областная филармония приглашает жителей и гостей города в Тульский кремль – здесь все лето и в первый месяц осени будет давать концерты Губернаторский духовой оркестр.**

Играющий духовой оркестр – для всех без исключения источник вдохновения и волшебной, одухотворяющей энергии музыки. Гостей ждет большой музыкальный проект «Дарите радость людям». В его программах прозвучат ностальгические шля-

геры 70 – 90-х годов прошлого века, энергичные ритмы современной танцевальной музыки, нестареющие джазовые композиции и вокальные хиты в исполнении солистов филармонии. Каждый сможет услышать свою любимую мелодию.

**Расписание концертов:**  
**13 и 27 июня,**  
**11 и 25 июля,**  
**8 и 22 августа,**  
**5 и 19 августа.**

Начало концертов во все дни – в 17:30. Продолжительность – 2 часа.

# Реклама в «ТИ» ☎ 37-32-52

Кадастровый инженер **Леонов Владимир Петрович** (Тулльская обл., г. Новомосковск, ул. Дзержинского, д. 13, оф. 220; тел. (48762) 3-93-00; e-mail: Leonovvp@rambler.ru, квалификационный аттестат 71-11-131) извещает о согласовании проекта межевания земельного участка, выделяемого в счет доли в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:15:000000:8, с местоположением: Тульская область, р-н Новомосковский, СПК «Гремячее». Ознакомиться с проектом межевания можно в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу: Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Дзержинского, д. 13, оф. 220, пн, ср, пт, с 11.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00.

Заказчиком работ является **Калганов Анатолий Анатольевич** (проживающий по адресу: Тульская обл., Новомосковский район, пос. Первомайский, пер. Садовый, д. 3, тел. 8-961-263-72-73).

Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли земельного участка направляются заинтересованными лицами в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу кадастрового инженера **Леонova В. П.**

Кадастровый инженер **Леонов Владимир Петрович** (Тулльская обл., г. Новомосковск, ул. Дзержинского, д. 13, оф. 219; тел. (48762) 3-93-00; e-mail: Leonovvp@rambler.ru, квалификационный аттестат 71-11-131) извещает о согласовании проекта межевания земельного участка, выделяемого в счет доли в праве общей долевой собственности на земельный участок с кадастровым номером 71:20:000000:89, с местоположением: установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка, почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, район Узловский, с. Ивановка, в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу: Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Дзержинского, д. 13, оф. 219, 220, пн, ср, пт, с 11.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00.

Заказчиком работ является **Ускова Надежда Михайловна** (проживающая по адресу: Тульская обл., г. Новомосковск, ул. Коммунистическая, д. 3, кв. 58; телефон 8-903-035-15-83).

Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли земельного участка направляются заинтересованными лицами в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу кадастрового инженера **Леонova В. П.**

### ИЗВЕЩЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «Геоземпроект» **Хрипливым В. А.** (квалификационный аттестат 71-11-124, адрес: 301840, обл. Тульская, г. Ефремов, ул. Тургенева, д. 11, e-mail: hv150354@rambler.ru, тел. (48741) 6-69-54) подготовлен проект межевания многоконтурного земельного участка, выделяемого в счет земельной доли общей площадью 220,0 га, из исходного земельного участка с КН 71:10:000000:66, в пределах землепользования **СПК «Молчановский»**, расположенного по адресу: РФ, обл. Тульская, р-н Каменский, н. п. Молчаново. Местоположение выделяемого земельного участка: обл. Тульская, р-н Каменский, в 6,6 км северо-западнее н. п. Языково. Заказчиком работ является **администрация муниципального образования Каменский район** Тульской области (обл. Тульская, р-н Каменский, с. Архангельское, ул. Тихомирова, д. 36). Ознакомиться с проектом межевания можно в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения у кадастрового инженера **Хрипливого В. А.** по адресу: обл. Тульская, г. Ефремов, ул. Тургенева, д. 11. Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка принимаются в течение 30 дней со дня настоящей публикации по адресам: 301840, обл. Тульская, г. Ефремов, ул. Тургенева, д. 11, и 301990, обл. Тульская, р-н Каменский, с. Архангельское, ул. Тихомирова, д. 36.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровый инженер – **Ачкасов Николай Алексеевич** (№ квалификационного аттестата 71-11-232, член Ассоциации Саморегулируемой организации «Объединение профессионалов кадастровой деятельности» и включен в реестр членов АССОЦИАЦИИ СРО «ОПДК» 11.11.2013 г. за регистрационный № 0442 от 01.08.2016 г., конт. тел. (48735) 5-91-17, e-mail: IPAchkasov2012@yandex.ru, почт. адрес: 301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Толстого, д. 14, кабинет № 8). Выполняются работы по подготовке проекта межевания земельного участка, образуемого в счет выдела земельной доли из исходного земельного участка с КН 71:1:1000000:128, расположенного в пределах границ СПК «Дон». Заказчик кадастровых работ – **Гаврилова Татьяна Александровна** (адрес: г. Москва, Бескудковский пр-д, д. 2, корп. 2, кв. 268). Земельный участок площадью **6,18 га** выделяется из участка с **КН 71:11:000000:128** (Тульская область, Кимовский район, в границах СПК «Дон»). Ознакомиться с проектом межевания земельного участка можно в течение 30 дней по адресу: Тульская область, г. Кимовск, ул. Толстого, д. 14, кабинет № 8. Адрес для вручения или направления заинтересованными лицами обоснованных возражений относительно размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли земельного участка: 301720, Тульская область, г. Кимовск, ул. Толстого, д. 14, кабинет № 8.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровый инженер **Бударина Валентина Викторовна** (г. Тула, улица Болдина, д. 124, кв. 23; valentina-82@bk.ru; тел. 8-920-753-70-12; квалификационный аттестат № 71-12-259) извещает о необходимости согласования проектов межевания земельных участков, образуемых в счет земельных долей.

Исходные земельные участки: кадастровый номер 71:21:000000:155, расположен по адресу: обл. Тульская, р-н Чернский, МО Кожинское; кадастровый номер 71:21:000000:57, местоположение: Тульская обл., Чернский район.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания выступает **Зарманбетов Казманбет Якулович** (проживающий по адресу: Тул. обл., Чернский р-н, д. Кожинка, ул. Лесная, д. 3, кв. 2, тел. 8-960-613-42-75).

Ознакомиться с проектом межевания земельного участка, направить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого земельного участка, а также предложения по доработке проекта межевания кадастровому инженеру в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, улица Болдина, д. 124, кв. 23.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ

Кадастровым инженером, работником ООО «Геонд» **Мослягиной Г. В.** (квалификационный аттестат № 71-11-153; 301260, г. Киреевск, ул. Мира, д. 10-а; e-mail: geoid-71@yandex.ru; тел.: (48754) 6-39-82), подготовлен проект межевания земельного участка, выделяемого в счет 1 (одной) земельной доли общей площадью 9,22 га.

Предметом согласования являются размер и местоположение границ земельного участка, выделяемого из земель сельскохозяйственного назначения с кадастровым номером КН 71:12:000000:143, местоположение: Тульская область, Киреевский район, СПК «Рассвет», в счет 1 (одной) земельной доли.

Заказчиком работ является **Сенькина Наталья Владимировна** (г. Киреевск, пер. Чехова, д. 3, кв. 46).

С проектом межевания заинтересованные лица могут ознакомиться в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу: г. Киреевск, ул. Мира, д. 10-а, в рабочие дни с 9.00 до 16.00.

Возражения относительно размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли земельного участка вручаются или направляются в течение 30 календарных дней со дня опубликования извещения по адресу: г. Киреевск, ул. Мира, д. 10-а.

# ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тулские известия»: [www.ti71.ru](http://www.ti71.ru); [@tul\\_izvestia](https://t.me/tul_izvestia); [vk.com/tul\\_izvestia](https://vk.com/tul_izvestia).

### ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: [mail@ti71.ru](mailto:mail@ti71.ru)

Отдел объявлений и рекламы:

[reklama@ti71.ru](mailto:reklama@ti71.ru)

Фактический адрес редакции:

300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;

Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 1104.

Время подписания номера в печать:

по графику – 20.30

фактически – 20.30

подписан – 20.00

Дата выхода в свет – 31.05.2019

Депутатский редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ПОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в электронной форме принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.

## ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

**С 01.06.2019 г. по 01.07.2019 г.** АО Птицефабрика «Тулская» будет производить обработку озимых и яровых культур **ядохимикатами на полях Ленинского района** Тульской области. Просьба ограничить лет пчел и выгул скота и домашней птицы.

### ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ

Кадастровый инженер **Гречишкина В. В.** (Тульская область, г. Богородицк, ул. Луначарского, д. 25, кв. 88, suslikas1502@yandex.ru, тел. 8-920-775-38-86, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, – 23214), извещает о необходимости согласования проекта межевания земельных участков, выделяемых в счет тринадцати земельных долей из участка с КН 71:16:000000:71, расположенного: Тульская область, Одолевский район, **МО Восточно-Одоевское**.

Заказчиком работ является администрация муниципального образования Восточно-Одоевское Одолевского района Тульской области (Тульская область, Одолевский район, с. Рылево, ул. Центральная, д. 28-а, ИНН 7131025474, ОГРН 1057103203519, конт. тел. 8-960-598-54-27).

Ознакомиться с проектом межевания и направить или вручить обоснованные письменные возражения относительно размера и местоположения земельных участков с приложением правоустанавливающих документов можно в течение 30 дней с момента опубликования данного объявления по адресу: г. Тула, ул. Ф. Энгельса, д. 62, оф. 322, конт. тел. 8-920-775-38-86, а также по адресу (орган кадастрового учета): г. Тула, ул. Комсомольская, д. 45.

**Наблюдательный совет открытого акционерного общества «Тулская обувная фабрика «Заря»** извещает, что 26 июня 2019 года в 11.00 состоится годовое общее собрание акционеров.

Место проведения собрания: г. Москва, ул. Кожовническая, д. 7, стр. 1, Лекционный зал (6-й этаж).

Время начала регистрации участников собрания: 09.30. Время окончания регистрации участников собрания: 10.30.

Список акционеров, имеющих право на участие в собрании, составлен на 3 июня 2019 года.

### Повестка дня собрания

1. Утверждение количественного и персонального состава счетной комиссии.

2. Об итогах работы общества за 2018 год и утверждение годового отчета, бухгалтерского баланса, счета прибылей и убытков, распределение прибыли, размера дивидендов по результатам финансового года.

3. Об утверждении заключений ревизионной комиссии общества.

4. Об избрании членов наблюдательного совета общества.

5. Об избрании членов ревизионной комиссии общества.

6. Об утверждении аудитора общества.

С материалами, предоставляемыми акционерам при подготовке к проведению годового общего собрания, можно ознакомиться по адресу: г. Тула, ул. Павшинский Мост, д. 3, с 08.30 до 17.00 по рабочим дням.

При себе необходимо иметь паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, а для представителей акционеров – доверенность на голосование.

Телефон для справок 56-01-38.

**ПАО «Косогорский металлургический завод» и администрация г. Тулы** уведомляют о начале проведения общественного обсуждения проектной документации «Реконструкция литейного двора доменной печи № 3». ПАО «Косогорский металлургический завод».

Проектная документация содержит материалы оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС). Проектная документация разработана ООО «МЕТАЛЛУРГ-ПРОЕКТ» (ПФ, 117474, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 61, тел. (499) 110-07-10, эл. почта: info@metallurgproject.ru).

Разработчиком материалов ОВОС является ООО «Экологическая безопасность промышленности, энергетики и транспорта» (ООО «ЭБПЭТ») (ПФ, 109028, г. Москва, Яузский б-р, д. 13, стр. 3, офис № 11, тел./факс: (495) 917-36-15, (495) 917-03-78, эл. почта: tuschwn@mail.ru).

Вид намечаемой деятельности: реконструкция литейного двора доменной печи № 3 ПАО «Косогорский металлургический завод».

Цель намечаемой деятельности: снижение и предотвращение экологических рисков для окружающей среды и населения, увеличение безопасности производства и улучшение условий труда, повышение надежности и безопасности оборудования при реконструкции и дальнейшей эксплуатации литейного двора доменной печи № 3 ПАО «Косогорский металлургический завод».

Месторасположение намечаемой деятельности: промышленная площадка ПАО «Косогорский металлургический завод» (г. Тула, Привокзальный район (Косая Гора), Орловское шоссе, д. 4).

Форма общественных обсуждений – регистрация мнения общественности в письменном виде в общественной приемной и общественные слушания.

Орган, ответственный за организацию общественного обсуждения, – администрация г. Тулы.

Проектная документация (в том числе материалы ОВОС) доступна для рассмотрения и подготовки замечаний и предложений заинтересованных лиц, фиксируемых в журнале учета общественного мнения в общественной приемной с 7 июня по 8 июля 2019 года, (понедельник–четверг с 9.00 до 18.00, пятница с 9.00 до 17.00 (без перерыва на обед) по адресу: г. Тула, Привокзальный район (Косая Гора), ул. Пушкина, д. 19, зал заседаний сектора по работе с территорией «Косая Гора» главного управления администрации г. Тулы по Привокзальному территориальному округу.

Замечания и предложения принимаются по тел./факс: +7(495) 917-36-15, +7(495) 917-03-78, эл. почта: tuschwn@mail.ru.

По результатам общественного обсуждения 9 июля 2019 года в 16.00 состоится общественные слушания по адресу: г. Тула, Привокзальный район (Косая Гора), ул. Пушкина, д. 19, зал заседаний.

Сроки проведения ОВОС: от момента настоящей публикации – 60 дней. Принятие от граждан и общественных организаций письменных замечаний и предложений по проектной документации (в том числе материалам ОВОС) обеспечивается ПАО «Косогорский металлургический завод» и ООО «ЭБПЭТ» в течение 30 дней после окончания общественного обсуждения путем направления почтой по адресу: Россия, 109028, г. Москва, Яузский б-р, д. 13, стр. 3, офис № 11, эл. почта: tuschwn@mail.ru.