

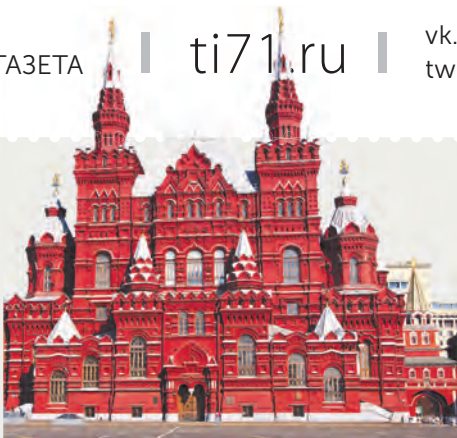
2

Воронцовская колонна

Памятник из разрушенной усадьбы переехал к дому Дворянского собрания



3



От Засечной черты до Китайской стены

Что, по мнению жителей российской столицы, роднит два этих объекта? Ответ на вопрос корреспонденты «Тулских известий» искали в Государственном историческом музее

3

Сигнал бури

В нашей постоянной рубрике «История одного экспоната» – рассказ о шедевре Ивана Айвазовского



● Фестиваль



Фоторепортаж с выставки
эксклюзивной техники
смотрите на www.ti71.ru

«Автострада» прошла через кремль

● Увлеченные

Слесарь с приставкой «арт»



На создание одной композиции у их автора уходит от пары месяцев до полугода

На блошиных рынках Тулы Сергея Сабину хорошо знают. Каждый выходной 66-летний ремесленник обязательно обходит их, расположенные в Заречье и на улице Колетвинова. А если подвернется okazия в Москве побывать, так и в Измайловский вернисаж непременно заглянет.

Арсений АБУШОВ
Елена КУЗНЕЦОВА

– На барахолке чего только не сыщешь: от винтиков каких-нибудь – до ваз, часов, бра, статуэток... Даже элементы старинных кроватей могут приглянуться и пригодиться. В общем, всего и не перечислять. – делится Сергей Павлович и замечает, что даже если ничего не купит, ему все равно в голову приходят новые идеи для творчества. Хотя в замыслах у мастера и без того нет дефицита: найти бы время на то, чтобы все реализовать. И ковчеги для икон по собственным эскизам делает, и в макетах воссоздает предания старины глубокой, а то и совсем недавно утраченные – не больше сотни лет назад – объекты. Да что там дома – целые городские кварталы, поселения возрождаются в его миниатюрах. Когда из слесаря-инструментальщика Сергея Сабина получился еще и арт-ремесленник, он и сам точно не скажет. За 30 лет в профессии так в мастерстве поднаторел, что и для семьи начал какую-то бытовую утварь

делать. Постепенно пришел интерес не просто своими руками быт налаживать, но и украшать его, и в доме стали появляться милые сердцу и радующие глаз безделицы, а то и предметы для красного угла. – Я в Эрмитаже в Петербурге залюбовался ковчегами под иконы. И так мне они в душу запали, что года четыре назад решил сделать нечто похожее, но с тульским акцентом. А что тульское хорошо узнаваемо? Самовары! Вот поддон от водогрея и послужил основанием для моего ковчега, – вспоминает самородок. Дубовый корпус, латунные трубки – ларь для иконы Казанской Богоматери получился внушительным, но еще недостаточно величественным. Да и тульского колорита, по разумению мастера, не хватало. Потому в качестве основы для церковного купола, венчающего композицию, решено было взять самоварную крышку. Этот ковчег и стал отправной точкой в цикле работ мастера, посвященных Туле. – Я когда ковчег этот завершил, понял, что уже не смогу остановиться и продолжу создавать что-то с тульским акцентом. Но что именно – сразу не знал. А потом вдруг пришло в голову: сделаю макет кремля, но не сегодняшнего, а начала прошлого века, – рассказывает Сергей Сабина. – Стал читать документальную литературу, приобретал фотографии старой оружейной столицы. Обрамление для композиции мастер выполнил под стать ковчегу – без де-

талей от самовара не обошлось, а сам макет – стены, храмы, хозяйственные постройки – полностью из дерева. Зеленые насаждения в миниатюрном кремле – из малахита. – За пять месяцев эту работу выполнил. И, как в прошлый раз, душа продолжения потребовала. Решил я в буквальном смысле пойти дальше: выйти за стены кремля, – улыбается Сабина. Новый макет получился еще более масштабным. Здесь и Казанская, Крестовоздвиженская, Благовещенская церкви, и часовня Параскевы Пятницы, и торговые ряды... – Многие в 30-е годы XX века уничтожили, но за историческую и топографическую достоверность своих макетов я ручаюсь. У меня все четко по своим местам расставлено, можно слить с документальными фотографиями, – гордо заявляет автор композиций. Все в этом цикле ремесленника пять работ. Пожалуй, самая неожиданная среди них – воссозданная в объеме картина Василия Polenova «Московский дворик». – Пусть вас мой выбор не смущает, – говорит Сергей Павлович. – Polenov к Тульской земле самое прямое отношение имеет. Да и основание для этого макета я тоже выбрал самоварный поддон, так что все вписывается в мою концепцию. Артефакты приглянулись искусstоведам, и вот в День России в музейно-выставочном комплексе Тульского кремля открылась персональная экспозиция Сергея Сабина – первая, но, как надеется ремесленник, не последняя его выставка. – Уже тружусь над янсополянским циклом. Каждая миниатюра будет выполнена на срезе дерева, которому две сотни лет, – делится планами энтузиаста, заверяя, что заготовки двухвековой давности уже припасены. Как и прежде, в миниатюрах Сабина будет много мелких деталей. Их мастер сам вытачивает на домашнем токарном станке. И пусть ногти стесаны дальше некуда – это не беда, улыбается ремесленник: невелика утрата в сравнении с результатом. Да и работа впредь, говорит, быстрее и проще пойдет, ведь у него теперь есть высокотехнологичный инструмент – подарок главы региона.



Ковчег для иконы Казанской Богоматери положил начало циклу работ Сергея Сабина

● Что нового

ЗУМБА В ПАРКЕ



У посетителей Центрального парка появилась уникальная возможность присоединиться к армии поклонников зумбы. Это танцевальная фитнес-программа на основе популярных латиноамериканских ритмов, автором которой является Альберто Перес, фитнес-инструктор из Колумбии. Зажигательные ритмы сочетаются с простой в исполнении и следовании за инструктором хореографией, что позволяет обеспечить эффективную тренировку всего тела. Занятия проводятся один раз в неделю на территории спортивного городка ЦПКиО: в воскресенье в 10.00.

CARTOON'НАЯ НОЧЬ



Фестиваль с таким названием состоится в городе оружейников 15 июня. Всем желающим предлагают собраться в уютном дворе, посмотреть мультфильмы, поговорить с художниками, поиграть и порисовать. Что ждет пришедших: 19.00 – 22.00 – мастер-классы, игры, еда, музыка. Двор ТИАМа. 20.00 – 21.00 – открытие выставки «Движение воображения. Новая авторская анимация». Авторская экскурсия Надежды Свирской (Москва). Дом Крафта. 21.00 – 22.00 – Евгений Стрелков (Нижний Новгород) «Волжская Венера». Лекция-показ с комментариями автора. Дом Белявского, 2-й этаж. 22.00 – 02.00 – Ночной показ. Современная мировая авторская анимация. Куратор программы – Надежда Свирская. Двор ТИАМа. Билеты продаются в кассе музея (проспект Ленина, 27) и в онлайн-сервисе: <https://quicktickets.ru>.

СЕБИНСКИЙ БЛАГОВЕСТ

Фестиваль духовной музыки в селе Себино Кимовского района, на родине святой Матроны Московской снова собирает гостей. Впервые он прошел в июне 2017 года. Звучали песнопения хоров певчих – участников фестиваля. В их программе были произведения а capella на греческом, церковнославянском и современном русском языках. Дополнил программу фестиваль ансамбль «Донские зори» из города Донского Тульской области. Потоки людей, идущих в храм и из храма, в музей, в купели и на источник, не могли пройти мимо звонко играющего аккордеона и плясовых песен в исполнении ансамбля. В этом году программа планируется не менее насыщенной. Время проведения фестиваля: 16 июня 2019 года, 14.00–16.00. Посещение бесплатно.

ОТЦЫ-МОЛОДЦЫ



В канун Дня отца в старом здании Тульского областного экзотариума (по адресу: Октябрьская, 26) с 12.00 до 16.00 состоится увлекательное занятие. На нем взрослые и дети узнают про самых заботливых родителей в мире животных, а также смогут поиграть в квест по экспозиции и получить небольшой сувенир. А самое главное, каждого пришедшего папу ждет особый сюрприз! А 16 июня всех желающих ждут по адресу: ул. Первомайская, д. 13-а (корп. 10), с 10:30 до 17:00 не только для того, чтобы увидеть удивительных зверей, живущих под пологом тропического леса, но и поучаствовать в игре по экспозиции «Отцы-молодцы». Для тех, кто справился со всеми заданиями, на втором этаже экспозиции состоится творческий мастер-класс по изготовлению открыток из природных материалов, которые через пару дней можно будет подарить папе.

ВЕЧЕРИНКИ В «ТИПОГРАФИИ»

Сезон открывается 15 июня. Команда диджеев Bravers в полном составе захватит всю территорию, внутри – техно, электро, эйсид и индустриал, во дворе – кислотный хаус, итало и гэрэдж. Кстати, за 3 года ребята успели провести десяток ивентов на лучших площадках Москвы и стать одной из основных промо-команд города. Начало в 23.00.

Событие



Памятник из усадьбы Николая Воронцова теперь установлен во дворе дома Дворянского собрания

Памятник, объединивший эпохи

Соб. инф.

«В воспоминание прошедшего на память будущимъ. 1893 г», – гласит надпись на памятнике, который в День России установили во дворе дома Дворянского собрания. Эта колонна – последнее напоминание об усадьбе известного дворянского рода Воронцовых-Вельяминовых.

История этой семьи уходит корнями в седую древность Руси – во времена киевского князя Ярослава Мудрого. Большую известность роду в годы царствования Алексея Михайловича принес Иван Алексеевич Воронцов-Вельяминов. Он был стольником при дворе, участвовал в приемах иностранных правителей и послов. За многолетнюю службу ему пожаловали поместье в селе Головлино – позже оно входило в состав Крапивненского уезда, а теперь находится на территории Киреевского района. С того времени все потомки Ивана Алексеевича жили на Тульской земле.

Его правнук Петр Иванович Воронцов-Вельяминов был мужем дочери нашего знаменитого земляка – ученого Андрея Болотова и внес большой вклад в развитие родовой усадьбы.

Примечательным человеком был и их сын – Павел Петрович. Он участвовал в Бородинском сражении, а позже проявил себя как один из наиболее прогрессивных тульских дворян: еще в 1824 году он подписал прошение императору об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

А памятник в Головлине установил сын Павла Петровича Николай. Он приехал в село после того, как окончил службу: сначала работал управляющим Палатой государственного имущества Тульской губернии, потом на разных постах – в Варшаве и Харькове. Оттуда Николай Павлович и привез этот памятник, которому было суждено пережить усадьбу (от нее сейчас остался только фундамент) и стать историческим достоянием. Он долго хранился у известного тульского певца, заслуженного артиста РФ Вячеслава Сладкова, который и передал его в прошлом году дому Дворянского собрания. В церемонии открытия памятника участвовали директор Тульской филармонии Елена Руднева, Вячеслав Сладков, а также потомки рода Воронцовых-Вельяминовых.



Наш оркестр – на московской сцене

Тульский филармонический симфонический оркестр выступил в Москве на сцене Большого зала столичной консерватории. Музыканты представили программу «Шедевры русских композиторов: П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов».

Оркестр под руководством дирижера Владислава Лаврика исполнил произведения Петра Чайковского (сюиту из балета «Лебединое озеро», увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта») и Сергея Рахманинова (каприччио на цыганские темы и симфоническую поэму «Утес»).

Эксперимент

Сквозь «пургу»

23 июня в Тульском областном краеведческом музее пройдет экскурсия необычного формата. На мероприятие приглашаются любители истории разных возрастов, но непременно – с чувством юмора.

Ирина МЕЛЬХАНОВА

Шутливая экскурсия в жанре фолк «Пурга истории: правда или вымысел?» – авторский эксперимент и совместный труд всего коллектива музея. О затее, призванной в игровой форме развенчать «исторические» небылицы и научить отличать факты от домысла и вымысла, рассказала ведущий специалист ТОКМ Объединения «Историко-краеведческий и художественный музей» Дина Зацаринная:

– В последние годы альтернативная история настолько вошла в обиход, что в сознании людей зачастую меняются местами правда и вымысел. Взять в качестве примера события Великой Отечественной войны – такое количество версий претендует сегодня на истинность, столько мнений, осмыслений, переосмыслений и откровенной лжи льется из всех возможных источников, что современным школьникам трудно понять, что же происходит на самом деле. Альтернативная история становится модной. Ходят небылицы и о событиях и персоналиях времен дореволюционной России, и об истории становления православия, не говоря уже о заре человеческой цивилизации и доисторических временах. Нечто похожее было и прежде. Но одно дело, когда такое происходит во времена, когда люди ограничены в источниках и способах получения информации. Совсем другое – когда речь идет о современном мире, где историю сознательно перевирают, что-то замалчивают, что-то искажают, а иногда и вовсе выдумывают от начала до конца.

Вот это по-настоящему опасно. Мы хотели обратиться на это внимание, а заодно сделать традиционную обзорную экскурсию, знакомящую с Тульским краем, интерактивной, интересной для молодежи.

Вот это по-настоящему опасно. Мы хотели обратиться на это внимание, а заодно сделать традиционную обзорную экскурсию, знакомящую с Тульским краем, интерактивной, интересной для молодежи.

Вот это по-настоящему опасно. Мы хотели обратиться на это внимание, а заодно сделать традиционную обзорную экскурсию, знакомящую с Тульским краем, интерактивной, интересной для молодежи.

Вот это по-настоящему опасно. Мы хотели обратиться на это внимание, а заодно сделать традиционную обзорную экскурсию, знакомящую с Тульским краем, интерактивной, интересной для молодежи.

Вот это по-настоящему опасно. Мы хотели обратиться на это внимание, а заодно сделать традиционную обзорную экскурсию, знакомящую с Тульским краем, интерактивной, интересной для молодежи.

Тульские имена

«Контур» иного измерения

Золотые боги и фараоны Древнего Египта, персонажи театра дель арте на венецианском карнавале и символы потаенных человеческих страстей, воплощенных в сценические образы, – вот что увидели зрители на очередном показе Тульского театра костюма «Контур».

Марина ПАНЮИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

Это изысканный тульский театр, который не считается со временем: появившись более тридцати лет назад еще в СССР, сумел выжить в эпоху перемен и стал подлинным любимцем публики, собирая аншлаги на всех своих выступлениях. Почти сразу после появления на свет театр начал участвовать в различных фестивалях, и о нем заговорили как о «тульском чуде». Заслуги «Контура» отмечены Валентином Юдашкиным и Вячеславом Зайцевым, в разное время с ним вместе выступали актеры Вячеслав Титов, Ирина Алферова, гимнастка Ольга Пономарева. Русскоязычные издания Vogue, Elle, Mary Kay писали о нем восторженные отзывы. Даже зная сюжет, зрители приходят, чтобы увидеть спектакли вновь и вновь, растрогаться в этом таинстве, где гармонично сочетаются свет, цвет, музыка, движение. «Контур» – уникальный в своем роде театр, работающий в удивительном авторском жанре, сочетающем хореографию и пластику: это разговор без слов, на языке танца. И при этом все артисты облачены в роскошные костюмы. Трудно поверить, но они созданы исключительно тульскими дизайнерами – Еленой Пожеговой, Валентиной Гаврилиной и Ниной Логиновой. А все идеи, от сценария до поста-



Методист ТОКМ Ольга Кантинова: ходят слухи, что этот лось – прямой потомок ископаемого большерогого оленя. Верите?

2019 года) скажу, что с головой никого пока не замело. В каждом зале экспозиции, включая военный – про войну мы не шутим, – экскурсовод нарочно искажает несколько фактов, преподносит людям заведомую неправ-



Морская лилия или саморез с винтовой резьбой?

ду. Иногда это бывает очевидно, но даже и в этих случаях не всегда реакция экскурсантов наступает моментально. А есть и такие «загадки», над которыми надо подумать, или те, где требуются реальные знания об истории нашего края, о его природе.

Что интересно, люди нередко знают о каком-либо факте или интуитивно чувствуют, что экскурсовод начинает «гнать пургу», но

молчат – стесняются, зажимаются. Частенько выручают только дети. Всегда предупреждаем вначале, что экскурсия включает шуточную часть, стараемся снять напряженность. Настраиваем группу на взаимодействие. Я, например, всегда



прошу: «Если что, обрывайте меня, кричите, врешь, мол! Постыдитесь!». Люди зададут тон – я в тон отвечаю. Но взрослые обычно молчат – думают, вдруг ошибаюсь? А дети часто оказываются правы.

– О чем легче всего соврать и какую ложь чаще разоблачают?

– Почти каждый зал у нас «охлажден ложью». Иногда она очень смешная, тогда народ расслабляется. Например, в зале археологии

есть сосуд эпохи неолита, который нам не раз удавалось выдать за... древний керамический шлем. Очевидная же ложь! И то, бывает, люди не сразу задаются вопросом: «Что это за шлем такой – из глины? В чем смысл?». Иной раз верно называем предметы, но такое им заковыристо придумываем назначение, что никто не решается опровергнуть. Или, наоборот, даем все «ничтошки», верно указываем детали, а вывод озвучиваем прямо противоположный тому, к чему вел весь продемонстрированный предметный ряд. Условно говоря, селим рыб на суше или заставляем австралопитеков железо обрабатывать...

ИГЛОКОЖИЕ «ГУМАНОИДЫ» – Откуда у экскурсии такое неоднозначное название?

– Задумана и впервые проведена она была под Новый год, так само собой появилось в названии слово «пурга». Потом, конечно, организовывали ее на 1 апреля, тогда же решили для пущей шуточности нарядить в костюме экскурсовода. Я, например, накидывала плащ-палатку, на голове – мишюрка (небольшой шлем с кольчужной бармицей), в руке – меч вместо указки. Такое вот сумасшедшее смешение эпох. Сейчас только меч из этого набора используем – уж слишком жарко...

После была еще Ночь музеев, но больше массовых открытий экскурсий, «припорошенных небылицами», не было. Несколько раз «Пургу истории» заказывали группы, но чаще – приезжие, чем тульские. А 23 июня эта экскурсия вновь пройдет в открытом формате – без предзаказа.

– Экскурсантам, понятно, такой формат должен нравиться. А как относятся к несерьезной «Пурге...» экскурсоводы?

– Положительно. Еще одна полезная сторона такой экскурсии – ее участники невольно слушают внимательнее. Там, где в традиционной версии экскурсовод начинает терять внимание аудитории, «Пурга...» обеспечивает сосредоточенность слушателей. Все в тонусе, и запоминается лучше – не только само мероприятие, но и факты, о которых рассказывалось.

– Есть ли такая «пурга» в вашем арсенале, которую за прошедшие полгода так и не раскусили никто?

– В каждой экскурсионной группе отгадывают свое. Ну а совместными усилиями разных людей на сегодня разгадано все без исключения наше вранье. Ничего, придумаем новое, поспложнее.

– А насколько часто бывает, что вы как раз говорите правду, а вам не верят?

– Случается. Например, «знайки» археологии сами «датируют» наши экспонаты и делают выводы на основании собственных же утверждений. Но особенно часто «не верю!» звучит в зале палеонтологии. Как-то один из экскурсантов до хрипоты доказывал мне, что остатки морских лилий – вовсе не ископаемые животные, а шурупы, винты, вкрученные в камень. Они и правда очень похожи. Так что неоднократно приходилось выслушивать версии и про банальную подделку, и даже про следы внеземных цивилизаций...



Дина Зацаринная: – Зал военной истории задевать в «Пурге...» мы не стали сознательно. И потому, что шутильная форма подачи информации здесь неуместна, и оттого, что есть риск, наоборот, «вбить» в чью-то голову небылицу. Возможно, это неизбежно – чем дальше от нас те дни, тем больше соблазн переплести историю, приукрасив что-то или очернив. Сейчас нужно хранить военную «летопись» России особенно бережно. Поэтому тех, кто интересуется военной историей своей страны и своего края, кто хочет знать больше, – приглашаем на тематическую экскурсию без всякой «пурги».

эмоций, творчества, которые мы не только друг другу выплескиваем, но и стараемся донести до зрителей...

Алиана Фурсенко – тележурналист, но «Контур» тоже вошел в ее жизнь, и, как оказалось, надолго: – Я сюда пришла сразу после окончания школы, – поведала она. – Участвовала в творческом конкурсе «Мисс выпускница – 2007», где дефили в платьях для выпускного ставил Валерий Викторович. Он и пригласил меня в свой театр. Поначалу было сложно: многие участники – намного старше меня, опытные, к тому же выступать рядом с актерами драмтеатра – большая ответственность. И я понимала, что любительский уровень не соответствует, пришлось многому учиться. А потом... Можно сказать, что подсел на «Контур». Да, работа на телевидении дает схожие переживания, но даже когда твой материал идет на федеральном канале и его смотрят миллионы, их эмоции так живо не прочувствуешь... Валерий Сухов перед началом спектакля поделился:

– Наша сегодняшняя программа «Маскарад» включает в себя на семьдесят процентов новые номера из проекта, который мы в прошлом году готовили к 30-летию «Контура». Но есть и отрывки из программ прошлых лет, в них используются прежние костюмы – у нас богатейшие коллекции, которые хранятся с момента основания театра. Меняются исполнители: тут у нас постоянная динамика, люди приходят, уходят – в силу разных обстоятельств. Недавно вернулся наш старожил Дмитрий Батанов, который в коллективе уже четверть века. И конечно, у нас есть новые идеи, задумки, так что путешествие с «Контуром» по временам и странам продолжится...



Это разговор без слов, на языке танца

новки танцев, принадлежат Валерию Сухову, который во все времена умудряется воплощать в жизнь самые невероятные проекты.

Очередной показ «Маскарад» – это путешествие по карнавальным представлениям разных времен и стран, театрализованное яркое шоу, в котором используется более ста костюмов. В первой части зрителям представили программу «Гармония и хаос» по мотивам любимых всеми произведений живописи, музыки, кинематографа и театра.

Не все артисты «Контура» имеют профессиональное образование: собственно, актеров, работающих в Тульском академическом театре драмы, здесь трое – Антон

Архипов, Сергей Сергеев, Дмитрий Чепушканов.

– Это совершенно другое направление, иной жанр, в котором я себя пробую как новичок, – сказал Дмитрий, который в новой постановке Сухова среди прочих ролей великолепно сыграл трогательного Чарли Чаплина. – То, что создается здесь, – совершенно другой вид творчества, хотя – признаюсь! – не могу не пользоваться своими профессиональными наработками. И вообще появляется мысль: вот бы и в драме создать некое симбиотическое искусство, в котором бы все переплелось. Как говорил Всеволод Мейерхольд: «Дано мне тело – что мне делать с ним?...»

Соллист театра Павел Яковлев работает в косметическом магазине.

– Мы занимаемся средствами по уходу за волосами, делаем женщин красивыми и счастливыми, – рассказал он. – Но «Контур» для меня – это иная жизнь: не та, что покрывает в будни. Тут мы от прозы жизни отречаемся, окунаясь совсем в другой мир, в другие отношения – и не только как персонажи, созданные воображением Валерия Викторовича. Мы и друг с другом общаемся иначе: ведь не нужно говорить словами. Что такое повседневное общение? Как в известном шлягере: привет – привет, пока – пока. А здесь – много всего, чувств,

● 500-летие Тульского кремля

Доспехи, пелена и бердыши

– Эта выставка будет интересна и детям, и взрослым, – искренне рассуждал один из москвичей, попавший на экспозицию в Государственный исторический музей, приуроченную к 500-летию Тульского кремля. – Ведь мы знаем Тулу как город оружия, самоваров и пряников, а в качестве крепости совсем упустили. А эта Засечная черта – и вовсе уникальное сооружение! Нечто подобное – Китайскую стену – мы изучали на уроках истории, даже не подозревая, что под боком есть не менее грандиозный объект!

Людмила ИВАНОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

«ГРАНДИОЗНЫЙ» И «УНИКАЛЬНЫЙ»

Пожалуй, это главные эпитеты, сопутствующие экспонатам столичной выставки о нашем кремле и тех временах, когда собирались своими силами вокруг Москвы. Сразу на входе посетителей встречает знаменитый труд дипломата Священной Римской империи Сигизмунда фон Герберштейна «Записки о Московии».

– В свое время книга была переведена на несколько языков. Каждое издание снабжалось своими набором иллюстраций, а на выставке представлен подлинник на итальянском языке, 1550 года, с имеющимися в нем изображением Василия III и картой Москвы, на которой отмечена Тула, – рассказывает научный сотрудник Государственного исторического музея Александр Владимирович Лаврентьев. – На выставке представлен и старый план Засечной черты, своеобразной непроходимой границы, состоящей из четырех частей, где тульская часть оказалась первой. Масштаб работ был впечатляющим! В лесной полосе деревья валились столами на юг, подчас крест-накрест. А ширина такой засеки сравнима с половиной футбольного поля. Для крымских воинов, рвавшихся на север, это была непроходимая полоса. Кстати, если почитать военную литературу 30-х годов прошлого века, то там сплошь и рядом будут упоминания об организации похожих заграждений против танковых частей! Технология засек как простейшего и очень эффек-



тивного блокирования проходов никогда не забывалась в среде военных.

Создание Засечной черты открыло нашим предкам широкие возможности во многих областях, в том числе в сельскохозяйственной, ведь именно здесь начинаются черноземы – почвы плодородные, не под стать суглинку. Долгое время обработка этих территорий была затруднена для наших крестьян постоянными набегами степняков. Еще одним уникальным экспонатом стала пелена с вышитым изображением великокняжеской семьи.

Подобных вы нигде не найдете, ведь изображений современников наших князей просто не существует! А все портреты, которые имеются, датируются более поздними временами, – говорит Александр Владимирович Лаврентьев. – Здесь же строителя Тульского кремля можно увидеть во всей красе. И совсем не важно, что к возведению каменной крепости он приступил только через 30 лет...

Кстати, на древнюю пелену стоит взглянуть хотя бы потому, что ее выставляют совсем не часто, иначе из-за выгорания и перепадов влажности золотоордынского воина: сабля, шлем и круглый щит, найденные во время археологических раскопок...

Ну а на смену боевым схваткам рано или поздно приходило затишье. Поэтому особый интерес представляет «Договорная грамота» между Дмитрием Донским и князем рязанским Олегом Ивановичем, в которой говорится, что «место Тула» переходит в московское владение. Стоит сказать, что наша земля была до этого «горячей точкой». Есть упоминания, что она принадлежала и литовцам, и рязанцам... Однако теперь «договором dokonчания» был закреплен окончательный переход.

Еще одним уникальным экспонатом стала пелена с вышитым изображением великокняжеской семьи.

Подобных вы нигде не найдете, ведь изображений современников наших князей просто не существует! А все портреты, которые имеются, датируются более поздними временами, – говорит Александр Владимирович Лаврентьев. – Здесь же строителя Тульского кремля можно увидеть во всей красе. И совсем не важно, что к возведению каменной крепости он приступил только через 30 лет...

Кстати, на древнюю пелену стоит взглянуть хотя бы потому, что ее выставляют совсем не часто, иначе из-за выгорания и перепадов влажности золотоордынского воина: сабля, шлем и круглый щит, найденные во время археологических раскопок...

Ну а на смену боевым схваткам рано или поздно приходило затишье. Поэтому особый интерес представляет «Договорная грамота» между Дмитрием Донским и князем рязанским Олегом Ивановичем, в которой говорится, что «место Тула» переходит в московское владение. Стоит сказать, что наша земля была до этого «горячей точкой». Есть упоминания, что она принадлежала и литовцам, и рязанцам... Однако теперь «договором dokonчания» был закреплен окончательный переход.

В подготовке выставки приняли участие Министерство культуры Российской Федерации, Государственный исторический музей, музей «Тульский кремль», Тульский государственный музей оружия, Московский государственный объединенный музей-заповедник (Коломенское), Российский государственный архив древних актов, Российский государственный военно-исторический архив – предоставили материалы для экспозиции. Здесь представлены порядка 250 экспонатов и около 100 иллюстративных материалов, 80 процентов из них – оригиналы.

Выставка продлится до 30 сентября.



сооружений началось возведением вдоль Оки «каменных городов», кремлей, – сначала «на Туле», а позже в Коломне и Зарайске.

Зодчие-итальянцы тогда придумали хитрую штуку: в низкий и сырой берег Упы вогнали 77 тысяч свай, а уже сверху сделали подсыпку, положили камень, потом кирпич. Одна из этих дубовых свай из-под башни Водяных ворот тоже попала в Государственный исторический музей, чтобы посетители увидели и осознали, какой неимоверный труд предшествовал появлению тульской крепости, ведь видимая часть кремля – лишь малая часть огромного сооружения. Здесь же мы видим Никоновскую летопись – один из крупнейших памятников русского летописания XVI века. В ней есть статья о завершении строительства Тульского кремля в 1520 году. Пожалуй, это первый официальный документ, подтверждающий год его основания.

КОГДА МУШКЕТЫ – ПРИЗНАК ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Впрочем, не камни, стены и высокие башни защищают город. Делают это люди. Поэтому, готовя выставку, ученые углубились в быт гарнизонов и представили здесь повседневные вещи тульских защитников: мушкеты, сабли, бердыши, кистени, кресала и даже рогатины – если изначально их использовали только на охоте, то после, доработав, применяли даже в военных действиях!

Имеется в музее и часть археологической коллекции, посвященная раскопкам в Тульском кремле. И тот факт, что в стенах крепости была найдена масса подков с мужских сапог, говорит о том, что наши воины, жившие по слободам и в случае опасности собиравшиеся в кремле, носили форму, а не были лапотниками... Более того, военное служивое сословие государства конца XV–XVII веков – это дети боярские, они несли обязательную военную службу, составляя особые территориальные корпорации, приписываемые к уездным городам, и выступали в поход «конно, людно и оружно». И вплоть до эпохи военных реформ Петра Великого эта конница составляла основу вооруженных сил страны...

Период, запечатленный выставкой, особенно интересен тем, что в нем представлено становление нового государства, ведь домонгольская Древняя Русь имела одно устройство, а пришед-

шая ей на смену Московия – совсем другое.

Очень символично смонтирована здесь единственное сохранившееся до наших дней знамя воеводы – начальника уезда, на которые тогда было поделено Российское государство. И этим стягом оказалось полотнище князя Ивана Никитича Одоевского Большого, когда он пребывал в должности воеводы в городе Новгороде, оккупированном шведами.

Ну а в Туле в начале XVII века сидел воеводой князь Иван Михайлович Катырева-Ростовский, известный еще и как первый тульский писатель, автор сочинения, посвященного Смутному времени. На выставке же представлена его пишаль. Она смонтирована в 1614 году, имеется даже имя оружейника, судя по всему – немца, и это, пожалуй, старшее оружие из известных нам, сделанных в Туле!

ЗАСЕЧНУЮ ЧЕРТУ – В УЧЕБНИКИ ИСТОРИИ!

Кстати, готовя выставку, сотрудники совершенно неожиданно наткнулись на рукописный альбом, посвященный Тульскому оружейному заводу и сделанный при Екатерине II. Примечательно то, что все оружейники работают в форме, и есть даже изображения заводского музея! Это иллюстрации представлены впервые, а вот когда альбомом займутся ученые – пока никто не знает. Есть на выставке и фотографии Тульского кремля 1916 года, и несколько его акварелей, сделанных в тридцатых годах XX века Дмитрием Павловичем Суховым, архитектором Московского Кремля, который пытался защитить уходящую эпоху в ту пору, когда все безжалостно уничтожалось...

Благодаря современным и последователям этого человека мы можем прикоснуться к глубокой истории родной земли. И вслед за губернатором Алексеем Дюминым, присутствовавшим на торжественном открытии выставки в Государственном историческом музее, хочется искренне верить, что в ближайшее время созданию Засечной черты и строительству крепостей – этим важным событиям, сыгравшим значимую роль в формировании Российского государства, будет отдана достойная дань в школьных учебниках истории.

● Единица хранения

Гордостью Тульского музея изобразительных искусств являются пять картин великого русского мариниста Ивана Айвазовского, которые можно увидеть в постоянной экспозиции. Одна из лучших – «Сигнал бури».

Марина ПАНФИЛОВА
Сергей КИРЕЕВ

Эта работа была создана художником в 1851 году в его родном городе Феодосии.

Здесь он воплотил свою любимую тему – силу и мощь морской стихии. Используя напряженную холодную гамму, автор показывает противоборство неба и волн вблизи заснеженного берега. Художник всегда начинал писать картину именно с неба, и взял себе за правило: закончить небо в один сеанс, даже если полотно было большого формата. Здесь оно – свинцовое, сливается с морем так, что линию горизонта уже и не различить. Кстати, зимний морской пейзаж – редкость в творчестве Айвазовского.

На одном из трех парусников выброшен красный флаг – знак приближающейся бури. Дабы показать хрупкость кораблей, живописец использует прием контраста, изобразив мощный причал и крепость, которым не страшны огромные волны и рядом с которыми ажурные корабли с их мачтами и реями кажутся еще более хрупкими. Возникает ощущение, что следующий вал может просто сорвать суда с их якорных цепей и унести в неизвестном направлении.

Еще в начале творческого пути Айвазовский поразил всех своим феноменом. Александр Иванов в письмах друзьям на Родину из Италии, куда приехал после окончания учебы Иван Константинович, сообщал: «Здесь никто так не пишет море, как Айвазовский». За удивительный дар передать жизнь моря в разных его состояниях великий английский художник Уильям Тернер назвал Айвазовского гением, сказав: «Ваш талант прославляет ваше Отечество». Его называли «русским Верне», сравнивая со знаменитым французским художником Клодом Вер-

«Сигнал бури» –

единственный морской зимний пейзаж великого русского мастера Ивана Айвазовского, который находится в Тульском музее изобразительных искусств.



Иван Айвазовский. «Сигнал бури»

не. Айвазовский работал быстро, вдохновенно и, обладая феноменальной художественной памятью и воображением, писал свои картины, как правило, импровизируя – его творчество почти не знает этюдов с натуры.

Иван Айвазовский «величайшим сча-

стьем своим» считал работу, был предан ей всецело, писал много и быстро, мог в течение нескольких часов создать полотно: недаром за свою жизнь он написал около六 тысяч произведений. Его работы высоко ценили и знатоки, и правители разных стран – к примеру, император

Николай Первый регулярно приобретал произведения мастера.

Как отметила ведущий специалист отдела музейной педагогики ТМИИ Елена Рябова, нельзя рассказывать о художнике Айвазовском и забывать об Айвазовском-гражданине: он удивительно умел со-



Елена Рябова

четать творчество с общественной деятельностью. За свои заслуги был пожалован дворянской грамотой.

Именно Айвазовский, «отец Феодосии», как его прозвали земляки, был инициатором строительства железной дороги «Феодосия – Джанкой», построенной в 1892 году в его родном городе, и самого большого в Крыму торгового порта. Благодаря ему вода пришла в город: в Феодосийском парке у набережной по проекту художника построили фонтан, воду из которого местные жители получили бесплатно. Айвазовский интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, руководил раскопками более 90 курганов (часть найденных в них предметов хранится в Эрмитаже). За заслуги перед археологией Иван Константинович был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

В 1844-м Айвазовский был приписан к Главному морскому штабу с правом ношения мундира: недаром на одном из автопортретов мы видим его именно в таком облачении и с орденами на груди: художник был подлинным летописцем русской морской славы, принимал участие в сражениях, порой, рискуя жизнью.

Великий русский маринист, Иван Константинович был еще и коллекционером, меценатом, академиком и почетным членом Императорской академии художеств, почетным членом Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

В истории искусства Айвазовский останется романтиком, непревзойденным поэтом моря и летописцем побед русского флота.

В 2019-м в течение всего года празднуется 100-летие Тульского музея изобразительных искусств. В рамках торжеств по поручению губернатора Алексея Дюмина было предусмотрено бесплатное посещение ТМИИ. Туляки смогут бесплатно посетить музей по средам, а жители других

муниципалитетов – по субботам. На входе необходимо предъявить паспорт. Гости смогут самостоятельно осмотреть все залы экспозиции. Для туристов предусмотрены молодежные, семейные и школьные абонементы. Экскурсии остаются платными и проходят в обычном режиме. Заказать экскурсию можно в кассе ТМИИ.

В областном музее хранится свыше 23 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Среди них шедевры мастеров Италии, Голландии, Фландрии, Франции, Германии XVI–XIX вв., крупнейших русских и советских художников XVIII–XX веков.

Посетители музея могут увидеть подлинные полотна русских живописцев В. Боровиковского, В. Тропинина, И. Айвазовского, И. Шишкина, В. Поленова, Б. Кустодиева, В. Серова, К. Коровина, П. Кончаловского, К. Малевича, В. Кандинского, А. Пластова, Е. Моисеенко, Д. Жилинского, западноевропейских мастеров Орацио Саммаккини, Леандро Бассано, Даниэля Сегерса, Питера Насона, Юбера Робера, Клода Верне. В рамках празднования 100-летия музея изобразительных искусств подготовлено множество подарков для посетителей: выставки, фестивали, мастер-классы и многое другое.

В июле жители и гости региона увидят выставку майсенского фарфора из коллекции музея. Посетители узнают об уникальной истории коллекции, которая попала в музей в том числе и из дома графа Бобринского.

К 1 сентября приурочена большая выставка, которая расскажет о музейной педагогике. Эту деятельность музей ведет с 1970 годов.

Особое внимание в рамках празднования будет привлечено к 15 шедеврам мирового искусства, которые находятся в музейной коллекции. Это подлинные работы Айвазовского, Шишкина, Леандро Бассано, а также других отечественных и западно-европейских мастеров.

С репродукциями этих полотен в ближайшее время можно будет ознакомиться на выставке на Казанской набережной, которая откроется в июне.

● Афиша

Театр

Тульский академический театр драмы
(проспект Ленина, 34-а)
<http://tulDRAMteatr.ru>
<https://vk.com/tulDRAMteatr>

14 июня
18:30 – «Кони привередливые»
15 июня
10:00 – Премьера сезона. Интерактивный проект «Кроха-театр». «Шелест зеленой травы» – интерактивная сказка для детей от 3 лет.
18:30 – «33 счастья». Трагикомедия в 1-м действии (16+)

16 июня
10:00 – Интерактивный проект «Кроха-

театр». «Мамина любовь». Интерактивная сказка для детей от 0 до 4 лет
18:30 – Смешанные чувства. Трагикомедия в 2-х действиях (18+)

Тульский государственный театр кукол
(г. Тула, ул. Советская, 62/15)
<http://teatrKukol71.ru>
<https://vk.com/tgtk71>

15 июня
15:00 – Гастроли Костромского областного театра кукол. Красная Шапочка (рекомендуется для детей с 4 лет)

16 июня
12:00 – «Академия мультизвезд». Музыкальное интерактивное шоу ростовых кукол (рекомендуется для детей с 5 лет)

Тульская областная филармония
(проспект Ленина, 51)
<https://www.filarmonia-tula.ru>
https://vk.com/filarmonia_tula



МОСКВА/САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
17.06-29.06.2019

ФОРТЕПИАНО
СКРИПКА
ВИОЛОНЧЕЛЬ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

17 июня
Камерный зал Дворянского собрания
19:00 – XVI Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Онлайн-трансляция. Открытие конкурса

Первый конкурс состоялся в 1958 году по двум специальностям – «фортепиано» и «скрипка». В 1962 году к ним была добавлена специальность «виолончель». Категория «сольное пение» (с отдельными премиями в номинациях мужской и женский вокал) появилась на третьем конкурсе в 1966 году.

В 2011 году конкурс впервые прошел в двух городах – Москве и Санкт-Петербурге. Юбилейный XV конкурс был приурочен к 175-летию со дня рождения великого русского композитора.

В 2018 году конкурсу Чайковского исполнилось 60 лет. За свою историю конкурс открыл миру имена выдающихся представителей исполнительского искусства современности.

Творческое состязание традиционно является стартовой площадкой для молодых одаренных музыкантов, дает им возможность обрести любовь публики и признание мирового профессионального сообщества, начать блестящую международную карьеру. В России конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры. Каждый раз его проведение становится одним из главных событий общественной и культурной жизни страны.

18 июня
13:00 – XVI Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Онлайн-трансляция. Фортепиано

20 июня
14:00 – XVI Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Онлайн-трансляция. Сольное пение.

Лекции

Творческий индустриальный кластер «Октава»
(Каминского, 24)
<https://oktavaklaster.ru>
https://vk.com/oktava_klaster

15 июня
12:00 – Лекторий библиотеки «Октавы». Занятие для детей по обучающей программе «Ментальная арифметика и ТРИЗ».

16 июня
17:00 – Большой зал «Октавы». Дискуссия «Как телеграм победил медиа?».

Три девушки из редакции популярного телеграм-канала «Антиглянец» расскажут о победоносном шествии популярного мессенджера, а также о подводных камнях и положительных сторонах своей работы. Гости смогут задать опытным спикерам любые интересующие вопросы и порассуждать с ними о будущем всех актуальных медиаслоев.

19 июня
19:00 – Большой зал «Октавы». Показ сборника короткометражек The future is female. В него вошли лучшие фильмы про независимых, сильных, честных, естественных и настоящих женщин. Презентует картины уже ставший постоянным гостем кластера отборщик программы короткометражного кино Московского международного кинофестиваля Андрей Щиголов.

Список фильмов:
Fuck you. Режиссер: Аннет Сидор. Швеция, продолжительность: 15 минут.

Решая узнать уровень толерантности своего бойфренда в вопросах гендерного и расового равноправия, темнокожая девушка приготовила для него неожиданный сюрприз...

«**Стая**». Режиссер: Данин Овесен. Норвегия, продолжительность: 18 минут.

Группа девочек пубертатного возраста, играя и борясь друг с другом за лидерство, устраивают хаос в публичном бассейне, вызывая у посетителей чувство растерянности и страха.

«**Только посмотрите на нее**». Режиссер: Горан Столевски. Македония, продолжительность: 18 минут.

Упрямая старшеклассница не желает мириться с существующим положением вещей в мире, где за женщиной закреплена строго определенная роль. Она решает доказать свое право быть равной, приняв участие в мужском религиозном обряде.

Push it. Режиссер: Юлия Телин. Швеция, продолжительность: 8 минут.

Иногда, даже если ты лучший, тебе не победить. Особенно – если ты девочка. Хедда пытается изо всех сил, но мальчики иногда играют не по правилам

«**Эс как доллар, точка джи**». Режиссер: Оксана Михеева. Россия, продолжительность: 16 минут. Недалеко будущее. Власти страны приняли закон об аренде мужчин на определенный срок, по истечении которого женщины должны сдать супруга обратно... Чтобы оставить мужа при себе, Анна решается на хитрость, но план рушит муж, которого новый закон вполне устраивает.

● Поговорим о кино

Астронавт, ковбой и вилка



Фото: people.ign.com; vix.com.

Когда в самом начале фильма видишь заставку с прыгающей настольной лампой и надписью «Pixar», точно знаешь, что ближайшие полчаса проведешь в компании великолепно-го мультфильма. То же самое можно сказать и о Disney.

Анимационные фильмы этих киностудий нравятся не только детям: глубокие смыслы, заложенные в картинах, трогают сердца даже самых черствых и предвзятых зрителей. Наверное поэтому их мультфильмы почти всегда бьют рекорды проката.

20 июня в российский прокат выходит очередной совместный фильм двух лучших

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером **Скребуновым С. Ю.** (№ в реестре – 25242, Тул. обл., г. Тула, Макаренко, 9-б, оф. 8, e-mail: skrebunov_sergey@mail.ru, тел. 71-16-10) заказчику **Калтыгиной И. А.** (Тул. обл., Куркинский р-н, д. Шаховское, ул. Школьная, д. 6, 8-905-110-69-93) подготовлен проект межевания з/у, выделяемого в счет земельных долей из з/у: 71:13:000000:69, расположенного: обл. Тульская, р-н Куркинский, Сергиевская волость, в границах бывшего **СПК «Масловский»**. Ознакомиться с проектом межевания можно в течение 30 дней со дня опубликования данного объявления у кадастрового инженера по адресу: 300025, Тул. обл., г. Тула, Макаренко, 9-б, оф. 8. Возражения относительно размера и местоположения границ земельного участка направлять кадастровому инженеру и в орган кадастрового учета в срок не позднее 31 дня со дня опубликования данного объявления.

Реклама в «ТИ» ☎ 37-32-52

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТА МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
Кадастровым инженером **Суухарев Денис Сергеевич** (почтовый адрес: 300041, г. Тула, Красноармейский проспект, д. 27, e-mail: ooo_zkr@mail.ru, тел. 8-920-771-04-30; квалификационный аттестат № 71-10-38) извещает о необходимости согласования проектов межевания земельных участков в счет земельных долей. Исходный земельный участок: кадастровый номер 71:22:020401:117, адрес (местоположение): Тульская обл., р-н Щекинский, МО Головеньковское. Исходный земельный участок: кадастровый номер 71:22:000000:249, адрес (местоположение): Тульская обл., р-н Щекинский, МО Головеньковское, **АОЗТ «Селиваново»**. Заказчик работ по подготовке проектов межевания земельных участков: **Медведев Игорь Владимирович** (Московская обл., г. Подольск, ул. Кирова, д. 59, кв. 63, тел. 8-915-310-10-10). Заинтересованные лица могут ознакомиться с проектом межевания земельных участков и направить или вручить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых земельных участков с приложением правоустанавливающих документов в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения, по адресу: г. Тула, Красноармейский проспект, д. 27, ООО «Земельное кадастровое предприятие», в рабочие дни с 10.00 до 16.00.

ИЗВЕЩЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОЕКТОВ МЕЖЕВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
Кадастровый инженер **Митькин Павел Владимирович** (почтовый адрес: 300012, г. Тула, ул. Михеева, д. 17, 5-й этаж, офис ООО «Спецгеологоразведка», e-mail: mitkin.tula@yandex.ru, тел. 8-905-110-36-61, № аттестата 71-10-78) извещает о необходимости согласования проектов межевания земельных участков. **Исходные земельные участки:** кадастровый номер **71:13:000000:39**, местоположение: обл. Тульская, р-н Куркинский, Андреевская волость, в границах **СПК «Дружба»**; кадастровый номер **71:13:000000:22**, местоположение: установлено относительно ориентира, расположенного за пределами участка. Ориентир – д. Новотроицкое на стыке грунтовой и проселочной автодорог. Участок находится примерно в 220 м от ориентира по направлению на запад. Почтовый адрес ориентира: обл. Тульская, р-н Куркинский, Андреевская волость, д. Ново-Троицкое. Заказчик работ по подготовке проектов межевания – **Исаев Александр Викторович** (почтовый адрес: Тульская область, Куркинский район, п. Куркино, ул. Мира, д. 39, кв. 2, тел. 8-960-616-64-87). С проектами межевания земельных участков можно ознакомиться по адресу: г. Тула, ул. Михеева, д. 17, 5-й этаж, каб. 515. Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых земельных участков направляются в течение 30 дней со дня публикации извещения в средствах массовой информации кадастровому инженеру Митькину П. В. по указанному адресу и в орган кадастрового учета по месту расположения земельных участков.

УВЕДОМЛЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ РЕОРГАНИЗАЦИИ
Акционерное общество Межрегиональный негосударственный пенсионный фонд «БОЛЬШОЙ» (сокращенное наименование – АО МНПФ «БОЛЬШОЙ»; лицензия на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию № 78/2 от 26.04.2004 г., выдана Инспекцией негосударственных пенсионных фондов при Министерстве труда и социального развития Российской Федерации; ОГРН 1147799009962, ИНН 7727499177, место нахождения: 117279, город Москва, ул. Миклухо-Маклая, дом 36-а, этаж 6, офис 604) в соответствии со статьей 33 Федерального закона от 07.05.1998 № 75-ФЗ «О негосударственных пенсионных фондах» **уведомляет о том, что 11 июня 2019 года Банком России принято решение о согласовании проведения реорганизации** в форме присоединения к АО МНПФ «БОЛЬШОЙ» Акционерного общества негосударственный пенсионный фонд «Владимир» (сокращенное наименование АО НПФ «Владимир», лицензия на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию № 57/2 от 21 мая 2004 года, выдана Инспекцией негосударственных пенсионных фондов при Министерстве труда и социального развития Российской Федерации; ОГРН 1147799010006, ИНН 7727499184, место нахождения: 117279, город Москва, ул. Миклухо-Маклая, дом 36-а, этаж 6, офис 603). Подробную информацию о ходе реорганизации и ее завершении можно получить на официальных сайтах фондов в сети Интернет: АО МНПФ «БОЛЬШОЙ»: <http://www.bigpension.ru>, АО НПФ «Владимир»: <http://www.npfvladimir.ru>. Контактная информация: АО МНПФ «БОЛЬШОЙ» – тел.: (495) 933-52-25, 937-65-31, факс: (495) 937-65-32, адрес электронной почты: info@bigpension.ru; АО НПФ «Владимир» – тел./факс: (495) 937-65-31, адрес электронной почты: npfvladimir@nfpvladimir.ru.

СООБЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВНЕОЧЕРЕДНОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ТУЛАГОВДОКАНАЛ» Уважаемые акционеры!
Совет директоров акционерного общества «Тулаговводоканал» извещает, что **16 июня 2019 года** состоится внеочередное собрание акционеров общества. Место нахождения общества: **300001, г. Тула, ул. Демидовская Плотина, д. 8**. Внеочередное общее собрание акционеров проводится в форме собрания – совместного присутствия акционеров для обсуждения вопроса повестки дня и принятия решений по вопросу, поставленному на голосование, с предварительным направлением (вручением) бюллетеня для голосования до проведения внеочередного общего собрания акционеров. Место проведения внеочередного общего собрания акционеров: **300001, г. Тула, ул. Демидовская Плотина, д. 8 (административное здание)**. Время проведения собрания – **13.00**. Время начала регистрации участников собрания – **12.00**. Список лиц, имеющих право на участие во внеочередном общем собрании акционеров, составлен по данным реестра владельцев именных ценных бумаг общества по состоянию на **25 мая 2019 года**.

ПОВЕСТКА ДНЯ внеочередного общего собрания акционеров
1. О досрочном прекращении полномочий действующих членов совета директоров общества и избрании новых. Участнику внеочередного общего собрания акционеров при регистрации необходимо иметь при себе паспорт, а представителю акционера – также доверенность на право участия во внеочередном общем собрании акционеров, заверенную в установленном законом порядке, и (или) документы, подтверждающие его право действовать от имени акционера без доверенности. Вы вправе проголосовать до проведения внеочередного общего собрания акционеров, направив по почте заполненный и подписанный бюллетень для голосования в вашем решении и пометкой на конверте «СОБРАНИЕ» по адресу: **300001, г. Тула, ул. Демидовская Плотина, д. 8**, или передать его лично секретарю совета директоров общества по адресу: **300001, г. Тула, ул. Демидовская Плотина, д. 8**, предъявив паспорт (удостоверение личности). Заполненный бюллетень для голосования, полученный обществом не позднее чем за два дня до даты проведения общего собрания, учитывается при определении кворума и подведении итогов голосования. Акционеры, бюллетени которых получены обществом в указанный срок, считаются принявшими участие в общем собрании акционеров.

С информацией (материалами), подлежащей предоставлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании акционеров, при подготовке к проведению внеочередного общего собрания акционеров, можно ознакомиться начиная с **26 июня 2019 года с 9.00 до 16.00** по адресу: **300001, г. Тула, ул. Демидовская плотина, д. 8 (административное здание), комната 16 (2-й этаж)**. Телефон для справок: (4872) 42-58-16. **Совет директоров АО «Тулаговводоканал»**

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru

УЧРЕДИТЕЛИ средств массовой информации:
правительство Тульской области; Тульская областная Дума

Главный редактор
П. И. Крымова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru;

[@tul_izvestia](https://t.me/tul_izvestia);

vk.com/tul_izvestia.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 37-37-50;

ответственные за оперативную информацию – 37-30-55;

прием объявлений – 37-32-52;

рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и рекламы:

reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2; Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

Газета выходит со 2 января 1991 года ежедневно. Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 – 00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции. В розницу цена свободная.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 1460.

Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически – 20.00. Дата выхода в свет – 14.06.2019

Держурный редактор
И. Мельханова

Газета отпечатана в филиале ОАО «ППОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 239-11. Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.

Объявления в опередной номер принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: ежедневный 54252 и 54448 (с комплектом документов), пятничныи 54312. Прием объявлений и рекламы – 37-32-52.