

2-3

Вся правда об артистах

В канун фестиваля «Тулские известия» взяли интервью у артистов, которые выступят на «Дикой мяте». Читайте только у нас: Илья Лагутенко, Нейромонах Феофан, «Тараканы!», «Комсомольск» и многие другие.



4

Как найти «Дикую мяту»?

Расписание выступлений, подробная карта «Дикой мяты» и еще немножечко полезной информации. С нашей газетой вы точно не потеряетесь!



Мятное настроение



Даниил Прокофьев



Продюсер фестиваля Андрей Клюкин: Это будет легендарно

В канун фестиваля «Дикая мята», который стартует в Алексинском районе 28 июня, «Тулские известия» побеседовали с человеком, ставшим настоящим символом опен-эйра – его автором и продюсером фестиваля Андреем Клюкиным.

Фото: Даниил Прокофьев

– В своих интервью вы говорили, что «Дикая мята» начиналась с трех человек и компьютера. А теперь именно этот фестиваль для многих – главное событие лета. Как удалось превратить небольшой фестиваль в масштабный опен-эйр? В чем вы видите секрет успеха?



– Мы никогда не относились к фестивалю только как к бизнесу. Для меня и для моих коллег «Дикая мята» скорее культурологический проект, который строится на нашем восприятии мира. Мне кажется, посетители фестиваля это чувствуют. Это касается всех аспектов подготовки фестиваля: в течение года мы собираем музыкальную программу, стараемся представить все новое, интересное, яркое и позитивное. Следим за пожеланиями поклонников «Дикой мяты», прислушиваемся к их рекомендациям, зовем артистов, которые уже стали легендами. Часто выполняем функцию «фильтра», отсекая все пошлое, напускное, неинтересное. Это то, что касается музыки.



Но это не главное. «Дикую мяту» ценят за уважение, которое проявляется в отношении к зрителям. Мы устанавливаем горячие души и питьевые фонтаны, не продаем воду на фестивале – этими услугами посетители пользуются бесплатно. Снабжаем кемпинги бесплатным кипятком, следим за ценами на фудкортах, организуем комнату матери и ребенка, устанавливаем в кемпингах столбы освещения, отсыпаем дорожки.

Работает детский садик, кинотеатр, лекторий и ярмарки. На «Дикой мяте» зрителям комфортно и интересно, поэтому фестиваль и растет.

Кроме того, мы привлекаем достаточное количество спонсоров, участие которых дает нам возможность предлагать зрителю уникально низкие цены. Сейчас трехдневный абонемент на фестиваль стоит 4500 рублей! За эти деньги можно посетить около ста концертов. Кроме того, у нас уникальная бесплатная система, которая позволяет зрителям выходить и заходить на

фестиваль бесцеленное число раз. Это удобно – ты приобретаешь билет и можешь при этом не жить в фестивальной кемпинге, а остановиться в гостинице, отеле, у друзей на даче или ездить на «Дикую мяту» из Тулы.

– Кто решает, какие исполнители будут выступать на фестивале? Сами приглашаете участников или они направляют заявки? На что делается упор – на качество музыки или на известность исполнителя? Есть ли шанс молодым и амбициозным выступать на «Дикой мяте»?

– «Дикая мята» – крупнейший в России независимый фестиваль, нам никто не может диктовать, каких музыкантов приглашать, а каких нет. Мы не связаны подобными обязательствами ни с радиостанциями, ни с телеканалами, ни с журналами, ни со спонсорами. Именно поэтому музыкальная программа «Дикой мяты» интересная и разноплановая.

Правда, есть ряд табуированных жанров: мы не работаем с шансоном и не приглашаем искусственно взращенных эстрадных поп-звезд.

Как только заканчивается фестиваль, мы собираемся и обсуждаем идеи по программе следующей «Дикой мяты». Первые переговоры с артистами начинаются уже в июле. В это время мы решаем, каких хедлайнеров мы хотим видеть и почему. Так в этом году было с Бастой, группой «Мумий Тролль», Primal Scream.

Следующим шагом мы плотно мониторим пожелания поклонников нашего фестиваля: читаем посты, комментарии, сводим в таблицу все упоминания об артистах. После этого оставляем в списке тех музыкантов, которые близки по духу фестивалю. Так формируется существенная часть программы. В этом году это «Аквариум», Dubioza Kolektiv, Дельфин, The Great Machine, Alai Oli, The Hatters и другие.

И третья часть музыкантов на «Дикой мяте» – это молодые группы,

которые мы открываем для себя в течение года. Многие артисты сами присылают заявки, и я ежедневно посвящаю два часа их прослушиванию, с кем-то связываемся сами.

Кроме того, за эти 12 лет работы над «Дикой мятой» я приучил себя слушать не менее трех новых альбомов в день. Мне это необходимо для того, чтобы ориентироваться в том, что происходит в музыкальном мире. Я очень горжусь тем, что существует большое число музыкантов, у которых первый фестивальный опыт случился именно на «Дикой мяте». Я абсолютно убежден, что и в этом году мы откроем нашим зрителям немало новых и ярких имен.

С одной стороны, в этом есть определенная миссия, а с другой – мне очень не хочется, чтобы «Дикая мята» превратилась в ретро-фестиваль, на котором ежегодно выступают одни и те же музыканты и меняется лишь порядок их выступлений.

Что касается «громкости» имен, то это никогда не являлось определяющим фактором в приглашении артиста. Поверьте, есть ряд артистов, собирающих огромные залы, которым мы отказываем в участии в «Дикой мяте», даже когда они предлагают выступить бесплатно. Это никак не связано с личными отношениями, а связано лишь с моим личным индикатором уместности, пошлости, наигранности и так далее. Зато я смело могу сказать, что если группа приглашена на «Дикую мяту», то она точно классная.

– «Мумий Тролль», Дельфин, Монеточка, Баста, Феофан – да в принципе все участники очень разные. Получается, «Мята» ориентируется не на поклонников того или иного направления, а на любителей хорошей музыки в целом?

– Это точно! Я вообще не понимаю сектантских мероприятий, которые посвящены одному музыкальному жанру. Мне, как меломану, непонятны слушатели, кругозор которых заключен в некий строго соблюдаемый формат.



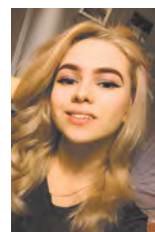
Анна Левичева:

– Прошлогодний фестиваль я могу вспомнить только словами в превосходной степени. И только со знаком плюс. На «Дикую мяту» ехала исполнять свою давнюю мечту – увидеть живую выступление Земфиры. И поняла, за что ее любят миллионы слушателей не только в нашей стране, но и за ее пределами. Она невероятная, какая-то космическая. С замиранием сердца слушала ее музыку, проникающую в самые отдаленные уголки души. Наверное, это был один из самых запоминающихся дней в моей жизни. А еще я на целых два дня выпала из виртуальной реальности – мой телефон быстро разрядился, а пауэрбанк с собой не оказалось. Но зато я получила заряд энергии на целый год вперед!



Дарья Цыбульская:

– Главное, когда едешь куда-нибудь на природу, – оказаться в хорошей веселой компании. Мне с этим очень повезло. На фестиваль «Дикая мята» я поехала со своими самыми близкими людьми, и мы провели три чудесных дня. Я вообще на фестивале оказалась впервые. Поэтому для меня все было в новинку: как пройти на фестиваль (оказалось, что есть довольно большой список запрещенных вещей), как жить в палатке, тусоваться всю ночь и встречать рассвет в поле. Романтика. Музыкальной программой я не интересовалась, да и произносимые имена вокруг мне практически ни о чем не говорили. Знаю, что друзья очень хотели, как говорится, вспомнить свой 2007-й и сходить на выступление Animal ДжаZ. Я так никогда в жизни не отрывалась! Потом еще несколько недель приходила в себя.



Егор Малашенко:

– «Дикая мята» – ярчайшее событие моего лета 2018-го. Мы жили в палатках, много смеялись, просыпались под саунд-чек любимых групп, купались в речке, танцевали, зажигали. И много-много фотографировались! Наверное, это самый большой архив в моей фестивальной «карьер».

После мы даже напечатали снимки и сделали тематический альбом, который моя девушка украсила купленными на фестивале сувенирами. На «Дикой мяте» сделал для себя много музыкальных открытий. Особенно впечатлили группы The Hatters и Mgzavrebi. И в этом году тоже поеду – жду выступления «Аквариума» и «ГУДАЙМС».



Денис Коробков:

– Главный повод приехать на фестиваль в Тульскую область в этом году – выступление Дельфина. Его музыка идет со мной бок о бок уже почти двадцать лет, я неоднократно бывал на его концертах. «Дикая мята» станет еще одним в копилку. Так как мероприятие ночное, думаю, что побываю на выступлениях еще на 2–3 исполнителей, которые не очень известны сейчас, не ротируются по ТВ и радио. Люблю открывать для себя новую, необычную музыку. А так к фестивалю никак особенно не готовлюсь: знаю, что надо прихватить с собой немного теплых вещей. Думаю, этим и ограничусь.



Татьяна Клемешева:

– В октябре 2017 года впервые специально приехала из Рязани к подруге, чтобы побывать на концерте Нейромонаха Феофана. Вообще я всегда открыта для новой музыки: люблю и зарубежные нераскрученные команды, и наши – мне кажется, они настоящие, искренние. Феофан же привлек сочетанием несочетаемого: русские народные мотивы и drum'n'bass. Не могу сказать, что большая фанатка этого исполнителя, но шоу с медведем они делают очень веселое! Решила, что хочу еще раз побывать на их выступлении и, увидев Феофана в списке гостей «Дикой мяты» в прошлом году, начала уже собирать чемоданы, но поездка в последний момент сорвалась. В этом году хочу все-таки ее осуществить, тем более что этот исполнитель снова в числе участников. Пока еще не знаю, отправлюсь ли на полные три дня. Будет зависеть от того, составят ли мне компанию друзья.



Юлия Банникова:

– Какой холод был в прошлом году летом! Ужас! Я приехала на «Мята» почти в зимней экипировке: теплые сапоги, носки, термобелье, куртка на синтепоне, несколько кофт... В рюкзаке еще был дождевик и запасные вещи на случай, если промокну. Но несмотря на холодную погоду, атмосфера была по-настоящему жаркая. Признаюсь, к вечеру первого дня я уже забыла, что утром проклинала себя за то, что вообще выдвинулась на фестиваль в такую погоду. Согреться помогли зажигательные танцы огромной толпой. Среди людей, объединенных общей музыкой, поющих песни наизусть, чувствуешь себя частью большой семьи. Думать о чем-то постороннем, в том числе о погоде, даже не хочется.



Владимир Заботин:

– На «Дикой мяте», куда я стараюсь ездить ежегодно, меня больше всего привлекает экспериментальная музыка. Считаю, что поиск новых форм выражения – это самое важное в любом виде искусства. В прошлом году меня очень впечатлило выступление коллектива «Громыка». Люди в непонятных одеждах времен Брежнева и с непонятными инструментами тем не менее смогли задать жару. Причем слушали их представители разных поколений. Это и есть настоящая музыка!



Андрей Ключкин: Это будет легендарно

1 Музыка в моем понимании – искусство, а не маркер принадлежности человека к определенной субкультуре. Мне очень неблизка идея жанровой сегментации слушателей – это дешевый маркетинговый развод. Удовольствие от прослушивания музыки подменяется сводом ограничений, а поощряется признанием членов секты. Тоска и добровольное рабство.

Талантливый музыкантом можно быть и в роке, и в рэпе, и в фолке, и в джазе, и в электронной музыке.

– Сначала фестиваль проходил в столице, потом – в Калужской области, затем «прописался» в Тульской. Почему был выбран именно наш регион? Хорошо ли «Дикой мяте» в нем?

– Отношения «Дикой мяты» с Тульской областью начались задолго до нашего переезда под Алексин, так что это роман с прелюдией. Когда мы только начали развивать фестиваль как полноценный open-эйр, тульский холдинг «Медиа Траст» принял решение о поддержке «Дикой мяты». Благодаря этому в регионе появилось много поклонников фестиваля, а «Дикая мята» стала одним из самых обсуждаемых в регионе летних событий.

А позже нам поступило предложение от губернатора области перевезти фестиваль под Алексин, что мы с удовольствием и сделали.

Я как продюсер работал в разных регионах, но комфортнее всего работает здесь. Мне хочется, чтобы «Дикая мята» получила именно в Тульском регионе постоянное место прописки. Факторов миллион. Во-первых, как мне кажется, у нас сложились доверительные и очень конструктивные отношения с правительством области, которое очень помогает фестивалю. Во-вторых, за эти годы у фестиваля сформировалась аудитория, которую мы очень ценим. В-третьих, сейчас фестиваль проходит действительно в классном месте. Вокруг пансионаты, дома отдыха, гостиницы. Рядом Ока, осетровая и страусиная фермы. А кроме того, наше сотрудничество с «Медиа Траст» становится только плотнее. Поэтому ни одной причины смотреть в сторону других областей нет.

– «Дикую мяту» по праву считают одним из самых комфортных фестивалей на территории нашей страны. Что делается для того, чтобы участникам и гостям было удобно в нынешнем году? Как решается вопрос безопасности? Музыкальные фестивали прочно ассоциируются

с льющимся рекой алкоголем и запрещенными веществами. На «Дикой мяте» с этим строго?

– Это правда, мы скорее антитеза остальным российским фестивалям. Первое и самое важное для нас – это комфорт зрителей, а уже потом все остальное. Мы давно ввели такие нормы комфорта, как бесплатная питьевая вода, бесплатный киляток, бесплатные души с горячей водой, комната матери и ребенка, зоны Wi-Fi. С этого года ввели на сайте возможность бронирования номеров в близлежащих гостиницах, пансионатах и домах отдыха. Более того, если бронирование осуществляется через наш сайт, то в стоимость входит трансфер, который будет забирать после завтрака гостей фестиваля и отвозить их на «Дикую мяту», а после концертов – обратно в отель. Это касается всех гостиниц, которые расположены вне пешей доступности от festivalного поля.

Что касается безопасности, то мы, как и всегда, плотно взаимодействуем с УМВД России по Тульской области и к работе на фестивале привлечены более ста сотрудников ведомства и столько же работников ЧОП. Но самое главное, мы развивали и будем развивать электронные системы контроля на фестивале: чипированные браслеты, электронные турникеты, системы видеоконтроля, детские браслеты. Моя цель – создать самый комфортный и безопасный фестиваль страны.

– «Мята» – это не только музыка, а скорее целый город с массой активностей. Что ждет гостей в этом году: будут ли работать «Дар-базар» и лекторий? Ожидаются ли какие-то новые площадки?

– Конечно, будут работать и лекторий, и кинозал, и все спортивные площадки. В этом году на «Дикой мяте» будет создано три ярмарочные территории: «Дар-базар», «Голанский двор» и «Зеленый базар». Будут и новинки – мы открываем литературный салон. Там пройдут творческие встречи с писателями и литературными критиками, будут представлены книги – как бумажные, так и электронные. Кроме того, откроется большая игровая зона.

– Сколько любителей качественной музыки сможет вместить «Дикая мята – 2019»? Сколько билетов уже раскуплено?

– Единовременно на нашем поле могут отдыхать 20 000 зрителей, ровно столько мы билетов и выпустили в продажу.

Встретимся на «Дикой мяте» – это будет ЛЕГЕНДАРНО!

Илья Лагутенко: Искусственный интеллект не раскусил моего подхода к написанию песен

Есть ли возраст у музыканта? Осознают ли дети Илья Лагутенко, что их отец – живая легенда русского рока? И не мешает ли озвучка мультфильмов музыкальной работе? Обо всем этом – в интервью лидера «Мумий Тролля».

Фото: www.mumiytroll.com

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– Наша новая концертная программа называется «Морская – Северозапад». В нее вошли песни из «Морской» и «Икры», специальные редкие «приморские сувениры» с альбомов «Точно Ртуть Алоэ» и «SOS Матросу», ну и конечно, песни нового альбома «ВОСТОК X СЕВЕРОЗАПАД».

– Чем для вас выступление на фестивале отличается от выступления на концерте?

– Фестивали – более объемная программа для слушателей. Они едут, чтобы увидеть многих из своих ожидаемых любимцев, но это всегда еще и шанс представить новые имена и идеи.

– Вы первый раз едете на «Дикую мяту» – что вы слышали об этом фестивале, почему приняли приглашение? Кто-то из ваших друзей музыкантов уже был на этом фестивале? Какие отзывы?

– Мне близок подход организаторов этого фестиваля. Мы знакомы много лет. Я рад, что он развивается и стал с годами более многогранным. «Дикую мяту», как и фестиваль V-ROX, который мы проводим с 2013 года во Владивостоке, организовали люди, которые любят музыку и искренне хотят поделиться своими музыкальными находками с публикой.

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы увидеть?

– Я был на одном из первых рок-выступлений группы Primal Scream в Лондоне в небольшом клубе в начале 90-х. Мне всегда нравился их подход к созданию альбомов. Кто бы мог подумать, что спустя пару десятилетий мы будем хедлайнерами фестиваля в России.



– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зритель?

– Чаще всего «Мумий Троль» оказывается на фестивалях как участник – в России, Японии, США, Китае, но раз в год, во Владивостоке, мне точно удастся послушать почти все группы, которые приезжают на V-ROX. В этом году фестиваль расширил свою программу и называется V-ROX EXPO, он пройдет за неделю до «Дикой мяты».

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ смо-

жет в будущем заменить артистов и композиторов?

– Заменить – пока нет, мы сотрудничали с одной технологической компанией, чья нейросеть переписывала тексты «Мумий Тролля» к 20-летию «Морской». К сожалению, мне пришлось их переписать заново. ИИ вообще, на мой взгляд, не раскусил моего подхода к написанию песен.

– В прошлом году Илья Лагутенко отметил 50-летие. Многие воспринимают эту дату как некий рубеж. Как вы относитесь к возрасту? И есть ли он у музыканта?

– Как и у всех людей, у музыкантов, тем более если они играют в группе, возникает больше ответственности. Как в семье – когда вы становитесь старше, то выполняете не только условные «обязанности по дому», которые вам кто-то поручает, но и учитесь принимать решения и брать ответственность на себя.

– Ваша жизнь за последние годы богата на события: вы озвучивали мультфильмы, готовили документальный фильм. Не контрастирует ли это с группой или, наоборот, помогает создать новый материал?

– Этот контраст ролей и задач, которые приходится решать вне группы, помогает быть в постоянном поиске.

– Ваши дети понимают, что их отец – живая легенда? Вообще ваша популярность – это скорее благо или испытание для семьи?

– Даже я этого не понимаю. Мы живем как обычные люди и шумим над иногда излишним вниманием. В нашем деле изнутри мало гламура и, наоборот, очень много трудолюбия и постоянной работы над собой. Этому и пытаюсь научить детей.

«Качевники»: Музыка будоражит еще больше людей

Открыться для публики, постараться передать людям то настроение, с которым создавалась та или иная композиция. О том, как сделать свое выступление незабываемым, рассказал Den Da Funk из «Качевников».

Фото: vk.com/kachevnikmusic

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– Это будут песни Стороны А и Стороны Б из нашего альбома «Бодрый». К тому же мы готовим ряд сюрпризов. Зрителям стоит ожидать заряд позитивной энергии.

– На «Дикой мяте» состоится около ста концертов. На ваш взгляд, что нужно от артиста, чтобы выступление запомнилось зрителям фестиваля?

– Открытость слушателям. Постараться отдать публике то настроение, которое присутствует в моменте создания песен.

– По вашим ощущениям, чем аудитория фестиваля «Дикая мята» отличается от аудитории других фестивалей?

– У каждого фестиваля есть своя основная публика. Мне кажется, аудитория «Дикой мяты» –



это интересные люди, которые на пути к развитию и знаниям.

– Чем, на ваш взгляд, «Дикая мята» отличается от других фестивалей?

– Своим настроением, вайбом, подбором артистов.

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы посетить?

– Дельфин, «Аквариум», Shortparis.

– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зритель?

– Конечно. Это прекрасное

чувство, когда ты отправляешься на фестиваль.

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ сможет в будущем заменить артистов и композиторов?

– ИИ никогда не сможет передать тот спектр чувств, которые передают живые люди.

– Останется ли музыка актуальным жанром, способным будоражить мир миллионов людей?

– Да, это действительно так. И с каждым днем музыка будоражит еще больше людей.

Группа «Комсомольск»: Нас привлекает все

Яркие в буквальном и в переносном смысле этого слова девушки из группы «Комсомольск» признаются, что готовы покорить Китай и Северную Корею. Ну а пока им предстоит завоевать симпатии гостей «Дикой мяты».

Фото: vk.com/komsomolskband

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– Сыграем все самое классное – и старое, и новое: накануне (надеемся) нашего сета на «Дикой мяте» планируется выход нашего пятого EP, так что именно на фестивале мы его и презентуем.

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы посетить?

– В первую очередь, конечно, Primal Scream. Еще надеемся увидеть Messer Chups, OLIGARKH, Нейромонаха Феофана, Сироткина, «Дайте Танк (!)», наших друзей из «Junkyard Storytella», «Казускому». Ну и «Мумий Тролля», само собой.

– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зрители?

– Как правило, это либо московские фестивали, когда не нужно куда-то ехать, либо европейские.

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ сможет в будущем заменить артистов и композиторов?

– Мы очень на это надеемся. На нашем новом EP, к примеру, будет песня, где искусственный интеллект стал соавтором музыки – и получилось вроде очень здорово.



– Останется ли музыка актуальным жанром, способным будоражить мир миллионов людей?

– Судя по верхним строчкам чартов iTunes – вряд ли. Но мы верим в лучшее!

– Наверняка ваша гастрольная жизнь – это вереница городов. А какой город может стать лучшей декорацией для вашего концерта?

– Очень хочется выступить в Китае или Северной Корее – кажется, что там мы отлично впишемся.

– 60-е были очень песенными, часто лиричными, искренними. Эстетика советских 60-х вам близка именно этим? Или вас привлекают в том времени другие черты?

– Сложно сказать. Эстетика 60-х для нас – это эстетика оттепели, молодости, надежды на лучшее и светлое будущее. Это и привле-

кает, но мы не закикливаемся на шестидесятых, конечно. Нас привлекает все.

– Слушатели, которые застали музыкальные девяностые, сравнивают вас с питерскими «Колибри» и «Рер-See». А вы ориентируетесь на кого-то в своем сценическом образе? Какой цвет париков вам нравится больше всего?

– В первую очередь ориентируемся на себя, как мы хотим выглядеть. Может, кто-то заметил, что теперь у нас есть концертная униформа – серые костюмы. Ну а парики – я (Даша) редко выхожу из образа блондинки, а Ариша любит экспериментировать!

– Как вы решаете, какие песни войдут в концертный сет?

– Ха-ха! Все четверо по очереди выкрикиваем песни, которые хотим сыграть, пока сет-лист не заполнится.



Нейромонах Феофан: С медведем живем в мире и гармонии

Умелец, который додумался совместить несовместимое – drum'n'bass с народными русскими мотивами, сообщает официальный сайт Нейромонаха Феофана. Ну а как, собственно, додумался – артист рассказал «Тульским известиям».

Фото: neurofeofan.ru

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– У нас будет большое красочное выступление с набором ядерных интерактивов! Я, медведь, Никодим да барабанных дел мастер отыграем проверенную, прокачанную в турах программу с обилием мясистого звука, чудесного света и неистовой прыти!

– На «Дикой мяте» состоится около ста концертов. На ваш взгляд, что нужно от артиста, чтобы выступление запомнилось зрителям фестиваля?

– Нам, например, петь, хохотать да безудержно плясать! За других держать слово невозможно мне...

– Чем для вас выступление на фестивале отличается от выступления на концерте?

– На свежем воздухе больше простора! Медведь вонюч зело, ветра вольные на фестивалях уносят смрад подальше от носа моего, от чего я становлюсь счастливее!

– По вашим ощущениям, чем аудитория фестиваля «Дикая мята» отличается от аудитории других фестивалей?

– На мой взгляд, у аудитории фестиваля «Дикая мята» больше открытость к разнообразию в музыке. Возможно, люд честной в повседневной жизни схож чем-то с аудиторией других фестивалей, однако атмосфера заставляет чувствовать себя свободным и открытым широкому спектру музыкальных стилей да перформансов!

– Чем, на ваш взгляд, «Дикая Мята» отличается от других фестивалей?

– Разнообразием музыки, отношением организаторов к посетителям и общим уровнем.

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы посетить?

– Хотел бы посетить выступление коллектива Нейромонах Феофан, но, к сожалению, буду занят в момент их выступления...

– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зритель?

– Раньше ездил с удовольствием, но сейчас нет возможности из-за гастрольного графика...

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ сможет в будущем заменить артистов и композиторов?

– Несомненно, многие профессии могут быть в перспективе заменены

ИИ, в том числе – композиторы, поэты и артисты. Против хода времени не попрешь... Потенциально искусственные нейросети могут творить великие произведения похлеще любого человеческого гения.

– Останется ли музыка актуальным жанром, способным будоражить мир миллионов людей?

– Да, вполне, и как элемент более сложной системы, и как самостоятельный язык чувств и эмоций для наших ушей, лучше пока не придумали. Я вот, например, пять минут назад мощно будоражился!

– Как появилась идея именно такого вашего сценического образа?

– Посредством комбинирования слагаемых сетью пассивного режима работы мозга!

– Откуда в ваши клипы и тексты пришел медведь? Почему именно он – из-за «исконно русской» природы? Ожидали ли вы с самого начала, что он станет настолько любимым слушателями элементом шоу?

– Да нес его знает, приперся как-то... Теперь прогнать не можем... Так и живем с ним в мире и гармонии!

– Лапти носить лучше с онучами или на босу ногу?

– Босу ногу можете медведю засунуть в берлогу, он лизнет ее липко, а вам лица скрасит улыбка! А лапти, конечно, с онучами надо...

Zventa Sventana: Народная музыка всегда будет волновать

Музыку необходимо подчеркивать экшеном, считает Zventa Sventana, также известная как Тина Кузнецова. В роли хедлайнера фестиваля она выступит впервые. А вот и ее первое интервью «Тульским известиям».

Фото: zventa-sventana.ru

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– Это будет что-то особенное, ведь Zventa Sventana впервые выступает в роли хедлайнера. В программу войдут и песни из нового альбома «Мужа дома нету», и то, что только ждет своего релиза. Плюс, возможно, будет некоторый сюрприз.

– На «Дикой мяте» состоится около ста концертов. На ваш взгляд, что нужно от артиста, чтобы выступление запомнилось зрителям фестиваля?

– Музыку необходимо подчеркнуть экшеном. Это должен быть не просто концерт, а настоящий перформанс, событие. Костюмы, видео, свет – все должно подчеркивать экспрессию музыкального материала и оставлять глубокое впечатление. Именно тогда выступление запомнится надолго.

– Чем для вас выступление на фестивале отличается от выступления на концерте?

– Фестиваль – это принципиально другой масштаб. Это огромное открытое пространство, небо вместо крыши. Больше людей, больше энергии. Какие-

то произведения могут прозвучать востину грандиозно только на больших площадках, и фестивали дают такую возможность. Плюс на концерты люди намеренно идут тебя слушать. А фестиваль – это возможность открыть свою музыку новым лицам.

– Вы не первый раз выступаете на «Дикой мяте»: что вам нравится в этом фестивале? Как музыкант и как зритель-музыкант, какие плюсы вы можете отметить?

– Меня всегда поражал местный уровень организации. Качество звука, лайнап, фудкорты, уровень комфорта – все на очень высоком уровне. Ярмарка заслуживает отдельного внимания. Там всегда столько красивых вещей! Спасибо организаторам за такой избирательный подход к брендам. Я еще ни разу не уходила оттуда без покупок! Словом, «Дикая мята» – это красивый светлый праздник, на котором хочется встречаться с любимыми друзьями и радоваться жизни.

– Чем, на ваш взгляд, «Дикая мята» отличается от других фестивалей?

– Из всех фестивалей «Дикая мята» развивается наиболее динамично. Изначально у события была ориентация на фолк, но сейчас никаких границ нет. Это фестиваль, который стирает жанровые границы. Моя группа Zventa Sventana делает то же самое – миксует world music с другими жанрами: танцевальной электроникой, инди-попом, джазом, неоклассикой, хип-хопом. Словом, «Дикая мята» как мы. А мы как «Дикая мята». (Улыбается.)



Группа «Тараканы!»: Покажем концерт с полной выкладкой

Свет и видеоинсталляции – как на больших столичных концертах. Сет-лист из самых известных песен. Группа «Тараканы!» рассказала, как готовилась к выступлению на «Дикой мяте».

Фото: tarakany.ru

– Какую программу вы представите на «Дикой мяте»? Чего стоит ждать зрителям?

– Мы будем выступать на ДМ всего лишь только второй раз за свою карьеру. Впервые летом 2017-го мы играли там акустический концерт, нынешним же летом мы наконец сможем показать посетителям фестиваля наш настоящий сет, громкий и рок-н-рольный. Во многом публика этого фестиваля для нас – это новый зритель, поэтому постараемся сделать все для того, чтобы не дать ему заскучать. Для этого мы, во-первых, планируем сверстать сет-лист из наших наиболее известных песен, знакомых публике за пределами нашей фанатской базы, а также показать на ДМ концерт с полной «выкладкой»: со светом и видеоинсталляциями, как на наших больших столичных сольных концертах.

– На «Дикой мяте» состоится около ста концертов. На ваш взгляд, что нужно от артиста, чтобы выступление запомнилось зрителям фестиваля?

– Нужно стараться быть ярким и интересным, делать что-то, чего не делают другие. Но фестиваль на то и фестиваль, чтобы собрать много разных групп и много разной публики. А как известно, что



для одного человека кайф, то для другого – дикий отстой, не стоящий и минуты внимания. Фестивали – это отличнь шанс открыть себя новой публике, а публике – открыть для себя новых

артистов. Так что, как оно и бывает во всех прочих сферах бытия, лучше всего оставаться самим собой и делать то, что у тебя получается лучше всего. А тот, кому это надо, тебя запомнит. Наверное.

– Чем для вас выступление на фестивале отличается от выступления на концерте?

– В первую очередь длительностью сета. На сольном концерте мы играем

обычно 2 часа 15 минут или даже дольше. Фестивальный же сет, как правило, длится значительно меньше. Это определяющее обстоятельство, и оно влияет на все: от принципа составления сет-листа до распределения физических ресурсов музыкантов и оперативности работы технических сотрудников группы. Также фестивальная публика очень разношерстная, и если на сольном концерте в зале перед тобой на сто процентов твои готовые поклонники, то на фестивальном поле, вполне возможно, немало тех, кто видит твоё выступление впервые. И за их внимание и поддержку стоит побороться. К тому же, чего греха таить, количество зрителей на фестивалях, как правило, значительно превышает самые крутые сборы на сольных концертах участвующих в них групп. И это тоже большое отличие.

– По вашим ощущениям, чем аудитория фестиваля «Дикая мята» отличается от аудитории других фестивалей?

– Она любознательнее, свободнее, более открытая. В массе своей это намного более приятные люди, чем на традиционных российских рок-фестивалях. Выступление перед такой публикой, как мне кажется, для любого артиста дорогого стоит.

– Как музыкант и как зритель-музыкант, какие плюсы фестиваля вы можете отметить?

– Высочайший профессионализм во всем, осознанность и внимание во все детали, осмысленность каждого нюанса. Такой подход в России вообще редкость,

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы посетить?

– Я очень люблю Лизу Монеточку, с удовольствием приду ее послушать! К счастью, мы выступаем в один день, 28 июня. Еще я давно хотела послушать живую Shortparis.

– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зритель?

– А то! Кто же не любит? (Смеется.)

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ сможет в будущем заменить артистов и композиторов?

– Как показало время, технологии могут развиваться бесконечно. А вот человек остается тем же. Несмотря на развитие науки и искусственного интеллекта, нас волнуют те же извечные человеческие темы, что и наших предков. Все мы хотим любви и ищем свое место в мире. Народная музыка, которую переосмысливает Zventa Sventana, ровно потому и актуальна.

– Останется ли музыка актуальным жанром, способным будоражить мир миллионов людей?

– Народная музыка всегда будет будоражить мир своей уникальностью. Мир с каждым годом становится все более интернациональным. Это дает свободу, но есть риск поддаться глобальным трендам и стать таким же, как все. А народная музыка аутентична, самобытна и потому всегда будет волновать, выделяясь на фоне любых течений.

а в деле организации музыкальных фестивалей – тем более. Мы получили необыкновенное удовольствие от выступления на ДМ в 2017 году и сейчас также с нетерпением ожидаем дня нашего выступления там.

– Кто из артистов «Дикой мяты» этого года вам интересен, чье выступление хотели бы посетить?

– Dubioza Kolektiv, с которым мы, кстати, играем вместе этим летом еще на одном фестивале (панк-фестивале Mighty Sounds в Чехии), Монеточка, Альянс, Кирпичи, Казускома, Messer Chups, The Great Machine.

– А вы сами любите ездить на музыкальные фестивали как зрители?

– Да, очень. В особенности на европейских панк- и хардкор-фестивали.

– Тема «Дикой мяты» в этом году – искусственный интеллект. Как вы думаете, ИИ сможет в будущем заменить артистов и композиторов?

– Отчасти да. На самом деле, мне кажется, что многие актуальные артисты и их песни уже созданы ИИ.

– Останется ли музыка актуальным жанром, способным будоражить мир миллионов людей?

– Суть музыки – в попытке человека подражать звукам природы и выражать свои эмоции и чувства таким образом. Думаю, что это что-то типа базовой потребности. Ну и конечно, всегда будут и те, в чьих сердцах эти звуки найдут отклик.

Расписание фестиваля «Дикая мята»

(в программе возможны изменения)

28 ИЮНЯ

Сцена SIRENA
17:30 – Vasiliev Groove
18:00 – Мария Шереп
18:50 – Л.О.М.О
19:50 – Монеточка
21:00 – Primal Scream
22:15 – Баста
23:30 – Zventa Sventana

Сцена WILLY BOYS CLUB
18:10 – Наедине
19:10 – Stone Submarines
20:10 – Заточка
20:50 – 22:15 – Технический перерыв
22:15 – Нуки
23:15 – Vurro
00:30 – James Leg
01:50 – Тинтал

Сцена TITANA
18:20 – KOSMONAVTY
19:20 – DaKooka
20:20 – Caleb Hawley
21:00-22:15 – Технический перерыв
22:15 – Sirotkin
23:20 – Kirara
00:30 – Антоха MC
01:45 – Cut 'N' Bass

29 ИЮНЯ

Сцена SIRENA
12:30 – Сахарный Человек
13:15 – Ярослав Дронов
14:00 – Комсомольск
15:00 – Альянс
16:00 – Lola Marsh
17:00 – Анна Пингина
18:00 – Ivan & The Parazol
19:00 – кАчевники
20:00 – Dubioza Kolektiv
21:00 – 21:30 – Технический перерыв
21:30 – Jyoti Supernaturel
21:45 – Аквариум
23:15 – Нейромонах Феофан

Сцена WILLY BOYS CLUB
12:10 – STRESSOR
13:10 – Nizkiz
14:10 – Vice Versa
15:10 – TRITIA
16:10 – Messer Chups
17:10 – Вася Васин
18:10 – Макс Гиро
19:10 – Titty Twister
20:00 – Starcardigan
21:00 – Shortparis
21:45-23:15 – Технический перерыв
23:15 – StandUp вечеринка телеканала ТНТ4
00:15 – The Blind Suns
01:20 – Тараканы!

Сцена TITANA
12:20 – Максим Свобода
13:20 – Андеграунд
14:20 – ДаБац
15:20 – Нотэбёрд
16:20 – COBA
17:20 – VERA
18:20 – Parks, Squares and Alleys
19:20 – Дайте танк (!)
20:20 – nARTa
21:00 – EUT
21:45-23:15 – Технический перерыв
23:15 – Эрика Лундмоен
00:15 – Дельфин
01:30 – OLIGARKH

30 ИЮНЯ

Сцена SIRENA
13:00 – Марлины
14:00 – ГУДТАЙМС
15:00 – Death by Unga Bunga
16:00 – Alai Oli
17:00 – The Hatters
18:45 – Мумий Тролль

Сцена WILLY BOYS CLUB
12:10 – Кирпичи
13:10 – Junkyard Storytellaz
14:10 – Radioslam
15:10 – Казускома
16:10 – The Great Machine

Сцена TITANA
12:20 – Rhythm Rebels
13:20 – Доза Радости
14:20 – Wild Brass feat MC Check
15:20 – Groove Dealers
16:20 – Haryаль

Подробная информация на сайте фестиваля mintmusic.ru



Развлечения на любой вкус



Фестиваль «Дикая мята» – это не только море музыки, но и активная развлекательная программа. В течение трех дней гости фестиваля смогут купить сувениры ручной работы и научиться создавать их своими руками, побывать на творческих встречах и покататься на квадроциклах. Рассказываем о самых популярных площадках.

Дар-базар – ярмарка изделий ручной работы, эксклюзивной одежды и редких сувениров. Она расположена в самой гуще событий. Одежда от молодых дизайнеров, натуральная косметика, изделия из кожи ручной работы, необычные музыкальные инструменты – все это и многое другое умельцы с разных уголков России привозят на фестиваль.

Гоанский двор – ежегодно здесь собирают оригинальные украшения, необычные музыкальные инструменты, экзотические сувениры, создателей диковинных причесок, боди-арта и многого другого.

Город мастеров – это место,

где каждый желающий может научиться создавать простые вещи своими руками. Мастера со всех концов света проведут мастер-классы по изготовлению мыла, уникальных игрушек и сувениров, научат работать с натуральными материалами.

Зеленый базар – ярмарка для тех, кто придерживается здорового образа жизни. Здесь представлены вкусные и полезные продукты, натуральная природная косметика, кулинарные мастер-классы по вегетарианскому и сыроедческому питанию.

Кинолекторий – в нем традиционно проходят творческие встречи, кинопоказы, утренние мультки для детей, а также лекции известных спикеров. В программе этого года филолог и журналист Леонид Клейн выступит со сравнением Монеточки и Земфиры, музыкальный обозреватель Лев Ганкин прочитает лекцию «Рок-фестиваль: социальная и культурная история». Также в лектории выступят Наталья Ярасова, тревел-блогер и путешественница Яна Шахназарова и писатель-фантаст Вадим Панов.

Бьюти-зона #BBDAY – экспресс-укладки, макияж, флеш-тату, профессиональная косметика и разнообразные конкурсы.

Спортивная программа – для гостей фестиваля будут организованы площадки для игры в мини-футбол, пляжный волейбол, бадминтон, фрисби, бассейны для серфинга, скалодром и много другое.

QuadRider – это прокат квадроциклов. Каждый сможет стать водителем и ощутить мощь этой внедорожной техники. Все катания будут проходить с сопровождением квалифицированного инструктора на отдельном квадроцикле во главе колонны. Будет проведен инструктаж и выданы шлемы. Напоминаем, что к управлению допускаются только лица старше 18 лет. Дети же могут поехать в качестве пассажира со взрослым либо с инструктором. Вся техника полноценно двухместная.

Диафильминарий – это смесь диафильмов и DJ live сетов. Сплетение прошлого и настоящего, лампового света и электронного бита, волшебства и музыки.



ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ti71.ru
УЧРЕДИТЕЛИ средств массовой информации: правительство Тульской области; Тульская областная Дума
Главный редактор П. И. Крымова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Жизлов А. А., Иванова Л. В., Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

Читайте «Тульские известия»: www.ti71.ru; @tul_izvestia; vk.com/tul_izvestia.
ТЕЛЕФОНЫ: приемная – 37-37-50; ответственные за оперативную информацию – 37-30-55; прием объявлений – 37-32-52; рекламно-коммерческая служба – 37-37-10.
E-mail: mail@ti71.ru
Отдел объявлений и рекламы: reklama@ti71.ru
Фактический адрес редакции: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.
Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2; Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»: 300045, Тула, ул. Оборонная, 114-а.

2 п. л. Тираж: ежедневный 5000, четверговой 20 000. Заказ 1696.
Время подписания номера в печать: по графику – 20.30 фактически – 20.00
Дата выхода в свет – 28.06.2019
Депутатский редактор И. Мельханова
Газета отпечатана в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография». Адрес: 143600, Московская область, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9; тел. 8 (496-36) 2-39-11.
Мнение авторов публикаций в «ТИ» не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.
Ответственность за содержание документов и рекламных материалов редакция не несет.
Объявления в очерной номер принимаются в печатном и электронном виде ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.00.