



2 Заглянуть за...

Шестидесятники – это не только поэты, а советская живопись – не только соцреализм. Убедитесь в Выставочном зале на Красноармейском проспекте.

3 Имя и жизнь – филармонии

Более сорока лет Иосиф Михайловский дирижировал не только Тульским государственным хором, но и всей музыкальной жизнью региона. 1 февраля исполняется 100 лет со дня его рождения.

8 Подобрано со вкусом

С самоваром в Тулу никто не ездит, разве что – за самоваром. И за традиционными сладостями, что просятся с ним на стол. А какие вкусные сувениры рекомендовали бы туристам вы?



Шагал – в двух шагах

У туляков появилась уникальная возможность своими глазами увидеть подлинные работы всемирно известного мастера-авангардиста. Около полусотни произведений художника из частной коллекции выставлены в Тульском музее изобразительных искусств. Гравюры к «Мертвым душам», цикл литографий «Библейское послание», серия акватинт «И на земле», посвященных войне, – составляют «Три эпохи Марка Шагала», которые уже ждут своего зрителя. **4**

ФОНДЫ ТМИИ ПОПОЛНИЛИСЬ

30 января Тульским музеем изобразительных искусств приняты в дар 800 произведений живописи, скульптуры и графики.

Масштабная коллекция изобразительного искусства, куда вошли работы мастеров России и союзных республик, была собрана Союзом художников СССР. В 2019 году Министерством культуры РФ было принято решение передать эти произведения музеем страны. Подбор работ осуществлялся непосредственно с учетом интересов каждого музея, в том числе и тульского.

Фонды ТМИИ пополнились произведениями 373 авторов, работавших в различных техниках в 60–90-е годы XX века.

«МАСТЕРА ГОСТЕПРИИМСТВА» СОБЕРУТСЯ В ТУЛЕ

Объявлены даты полуфиналов конкурса «Мастера гостеприимства» президентской платформы «Россия – страна возможностей». Дистанционный этап конкурса заканчивается 31 января, после чего участники, успешно прошедшие онлайн-тестирование, отправятся на полуфиналы в девять городов России: Сочи, Тулу, Пятигорск, Самару, Ялту, Уфу, Салехард, Калининград и Иркутск.

«Битвы мастеров» пройдут с февраля по апрель 2020 года. Тульский полуфинал, носящий название «Прогулка за пряником», состоится после Сочинского «Олимпийского» – с 25 по 27 февраля 2020 года.

По словам руководителя направления по работе с партнерами АНО «Россия – страна возможностей» Антона Серикова, Тула вошла в пул городов, принимающих полуфиналы, благодаря высокому туристическому потенциалу и в связи с грядущим 500-летием Тульского кремля.



КОМУ ДОСТАНЕТСЯ «ОСКАР»?

10 февраля в творческом индустриальном кластере «Октава» киновед Андрей Щиголев покажет короткометражные фильмы, номинированные на кинопремию «Оскар»-2020.

Победитель будет определен в Лос-Анджелесе накануне, 9 февраля. Киноведе предлагает собравшимся на просмотр тулякам угадать, какая же короткометражная картина забрала золотую статуэтку.

🕒 **Начало мероприятия** в 19:00.

🎟 **Вход свободный**, на основании предварительной регистрации по ссылке: oktava.timepad.ru/event/1242603

● Новости культуры

ВИДЕЛИ ВИДЕО? 16+

В феврале-марте 2020 года Тульский музей изобразительных искусств совместно с Международным фестивалем видеоарта «Сейчас&Потом» начинает цикл выставок одной работы и встреч с авторами – современными российскими художниками, работающими в видеоформате.

Сейчас&Потом

Открытие первой экспозиции и встреча с художником состоится уже 1 февраля 2020 года в 16:00. Гости музея могут посмотреть выставку под названием «Modus Operandi/на плаву». Видео было снято на набережной Шэньчжэня – центра электронной промышленности Китая. В этой точке новый цифровой мир встречается со старым. Время там как будто остановилось: повседневная жизнь на плаву, неспешные путешествия со всем скарбом, ветхие джонки-дома и их обитатели – с мобильными телефонами и всем необходимым для жизни в электронной реальности...

📅 1–14 февраля

ИГРАЕМ В КУКЛЫ В МУЗЕЕ 3+



Каждая из кукол русской избы уникальна, и не всякая была игровой. На воскреснике для дошкольников в музее «Тульские древности» 2 февраля в 16:00 малышам и их родителям расскажут о куклах, в которые играли наши далекие предки, и смыслах, которые в них вкладывали. Маленькие посетители узнают, зачем в избе нужны обрядовые куклы, и смастерят куколку на память.

Желательна предварительная запись по телефону 36-16-63.

© 200 рублей на одного ребенка и взрослого

ПЕРЕЛОМНАЯ БИТВА 12+



С 1 по 14 февраля 2020 года в Тульском военно-историческом музее можно будет посетить лекцию «Горячий снег», посвященную одному из крупнейших сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битве. Слушатели лекции проследят ход событий под Сталинградом, увидят уникальные кадры документальных съемок, узнают про операцию «Уран» и совершат виртуальную экскурсию по Мамаеву кургану.

Лекция проходит по предварительной записи.

© Взрослые – 200 рублей;
пенсии, студенты, школьники – 150 рублей

● Выставка

За изнанкой природы

В тульском Выставочном зале на Красноармейском открылась выставка «Художники 60-х». Это удивительная россыпь стилей живописи из собраний Валерия Дудакова и Марины Кашуро. Побывать на этой выставке стоит не только ценителям искусства, но и тем, кто считает, что советская живопись – это исключительно соцреализм.



Андрей ЖИЗЛОВ
Геннадий ПОЛЯКОВ

Хотя и соцреализм ругать ни в коем случае не стоит. Во-первых, потому, что не бывает плохих стилей – бывают плохие художники. А во-вторых, именно он стал платформой, от которой живописцы, представленные в экспозиции, оттолкнулись, отправившись в свободный творческий поиск. И он привел их к таким визуально разным и одинаково талантливым манерам, что можно восхищаться.

Вот похожие на вихрь, будто сделанные небрежной кистью наспех портреты Анатолия Зверева. Вот жутковатые, но манящие черные башни в красном свете – «Огни Самотлора» Николая Вечтомова, с их магнетизмом эпохи созидателей. Вот «Казанова» Михаила Шемякина, в котором костюм и парик из XVIII века причудливо смотрятся в ярких красках двухмерного древнерусского лубка. Вот выстроенные в геометрическом порядке звезды на ночном небосводе Франсиско Инфанте. Попытки пере-

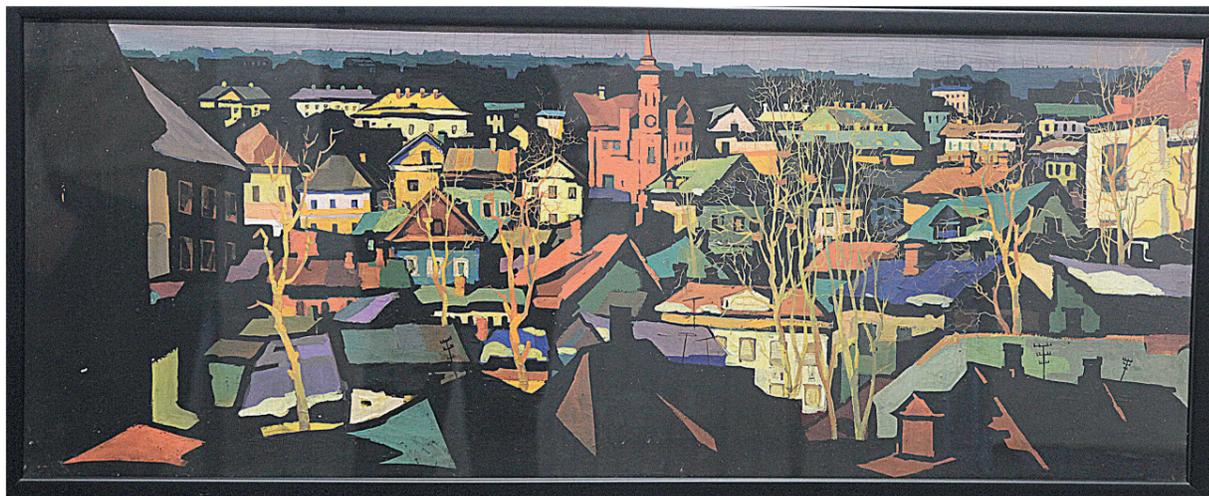
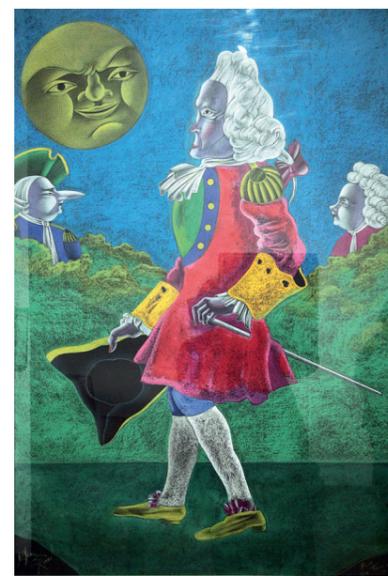
создать реальность, заставить ее существовать по-другому – как раз та цель, которая объединяет почти всех художников, представленных в экспозиции. У них обязательно что-то да не так, они непременно хотят заглянуть за изнанку природы, судьбы, космоса. Почему у похмельного героя картины Вячеслава Калинина штаны как у арлекина? Почему волна, которая накрывает распластанные по земле фигуры героев Петра Беленка, приходит не из моря, а с неба? Ответы на эти вопросы – у каждого свои. Также представлены на выставке Оскар Рабин и Лев Кропивницкий, Владимир Немухин и Эрнст Неизвестный...



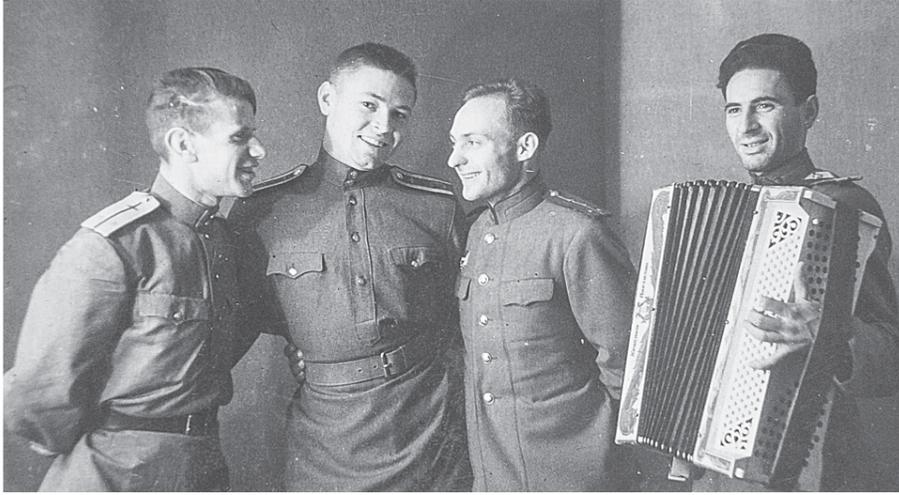
Валерий
Дудаков

– Здесь художники лианозовской школы, группы Сретенского бульвара, чуть-чуть милютинцев, которых в свое время разгромил Хрущев. С двумя третями я был знаком, дружил с ними десятилетиями, – рассказал коллекционер живописи Валерий Дудаков. – Нонконфор-

мист – это не диссидент, многие из них любили советскую власть: им просто нужна была возможность творить. И официальные художники тоже к ним относились спокойно – просто как к чему-то новому.



● Тульские имена



Марина ПАНФИЛОВА
Сергей КИРЕЕВ, Елена КУЗНЕЦОВА,
архив Тульской областной
филармонии

Юбилей маэстро

1 февраля исполняется 100 лет со дня рождения известного тульского музыканта, композитора, почетного гражданина города Тулы, кавалера 13 правительственных наград, народного артиста России Иосифа Михайловского.

С 1957 по 1993-й он возглавлял Тульскую областную филармонию, которая сейчас носит его имя, как и Тульский государственный хор, которым Иосиф Александрович руководил почти 43 года. За это время на концертных площадках многих городов страны коллективом было исполнено более тысячи произведений отечественной и зарубежной классики. С Тульским хором сотрудничали известные композиторы: Ян Френкель, Марк Фрадкин, Андрей Эшпай, Анатолий Новиков, Вано Мурадели, Александр Флярковский.



Елена Руднева

– Имя Иосифа Александровича Михайловского занимает особое место в истории музыкальной культуры Тульского края, – сказала в беседе накануне юбилея маэстро директор Тульской областной филармонии Елена Руднева. – Более сорока лет Иосиф Михайловский «дирижировал» не только Тульским государственным хором, но и всей музыкальной жизнью региона. Под его руководством наша филармония стала одной из лучших в Российской Федерации. Тула была избалована гастрольями блистательных исполнителей, к нам постоянно приезжали Гилельс, Рихтер, Ойстрах, Петров, Плетнев, Штоклов, Левко, Образцова, Биешу, Нестеренко.

В этот же период в стенах филармонии начинали творческий путь Вадим Мулерман, Александр Барыкин, Валентина Легкоступова, Аркадий Хоралов, были созданы вокально-инструментальные ансамбли «Красные маки», «Лейся, песня», «Савояры», «Электрон». Именно Михайловский открыл дорогу на большую сцену Анатолию Кроллу, Владимиру Макарову, Валентине Пономаревой. И столетие Иосифа Александровича – праздник для всех, даже для тех, кто не был знаком с ним лично...

А те, кто знал Михайловского, рассказывая о совместной работе, творчестве, сходятся в одном: им повезло общаться с личностью – сильной, незаурядной, талантливой. – Я не преувеличу, если скажу, что Иосиф Алек-



Яков Нускольтер



сандрович дал мне путевку в жизнь, в искусство, – поделился солист ТОФ, заслуженный артист РФ Яков Нускольтер. – Благодаря ему мы с женой «притулились» в этом замечательном городе в 1974 году: Михайловский принял меня солистом в коллектив, помог получить квартиру, был наставником, учителем, старшим другом. Если честно, приходилось нелегко: требователен он был невероятно. Слова «от-

лично» никогда не дожدهшься, но если уж «его превосходительство» сказал «хорошо» – все, ты преуспел. И недаром Иосиф Александрович носил то же имя, что и Сталин, – он был диктатором, но то была разумная диктатура, поскольку требователен он был в первую очередь к себе, никогда не жил вне работы, находился в филармонии с восьми утра и до полуночи, без выходных. Не любил громких слов, ни-

когда не говорил «творчество» – только работа, работа, работа. И мы по Михайловскому строили себя – он нас буквально «ставил на крыло», недаром в молодости окончил летное училище...

Как композитор, Михайловский написал целый ряд крупных вокальных произведений для хора на слова тульских авторов: «Народ – герой», «Октябрь», сюиту «Земля Тульская», «Первый снег», «Листопад», а «Зареченский вальс» стал своеобразным лирическим «гимном» нашего города. Много песен им было создано и на стихи Расула Гамзатова.



Георгий Августинovich

– Десять лет назад, к 90-летию, я выпустил сборник его произведений, и он интересен современным музыкантам, – отметил главный дирижер Тульского государственного хора Георгий Августинovich. – Я тоже оказался в Туле благодаря Иосифу Александровичу: переехал сюда по его приглашению из Крыма в 1980 году, сразу стал хормейстером. Потом с 1995 года я был дирижером, а с 2004-го по 2016-й – художественным ру-

ководителем Тульского государственного хора – любимого детища Михайловского. Так что роль этого удивительного человека в моей судьбе трудно переоценить. Да, это был непререкаемый авторитет, спорить с ним было нельзя – да и не хотелось: настолько мощной личностью он был. Мы просто относились с пиететом к гениальному человеку, которого глубоко уважали...



Геннадий Шверев

– А мы с женой Татьяной в 1980-м приехали в Тулу из Харькова, но в филармонию я пришел один – «на прорыв», как пошутил тогда Иосиф Александрович, – рассказал солист ТОФ, заслуженный артист РФ Геннадий Шверев. – Первое впечатление об этом человеке: напорист и благожелателен одновременно, и вся атмосфера здесь – располагающая, так что сразу волнение ушло. Потом был худсовет, и, видимо, я произвел должное впечатление, потому что приняли сразу, а вскоре и Таня пришла сюда. После консерватории – с ее строгостью, академическим укладом, солидными гастрольными площадками – работа здесь для нас сначала была непривычной. Случалось, давали по четыре концерта в день, выступали под баян, ездили в холодном автобусе-«коробочке» в колхозы, на заводы... Что же касается личности Михайловского, то его побаивались. Это я понял в самом начале, когда на какую-то из репетиций надо было прийти в концертном костюме, а у меня он был один на все случаи жизни: я в нем женился, а потом выходил на сцену. Иосиф Александрович, осмотрев меня критически, поинтересовался: «Ты в этом будешь петь?» А я ответил, что на другой пока не заработал и если будет такое количество концертов – то и вряд ли заработаю. Все вокруг притихли, а Михайловский спокойно произнес: «Хорошо, посмотрим...» – понял проблемы молодого артиста. Но было главное: в людях он ценил профессионализм, сам был профессионалом, и его песни я исполнял с удовольствием – они были мелодичные, красивые. А еще я писал тогда эпиграммы, довольно едкие, в том числе на худрука. Ему, естественно, рассказали, и Михайловский попросил прочесть. Я не растерялся и выдал: «Вам разум дал стальные руки-крылья, а вместо сердца – пламенный мотор!..» И это было в точку: летчик в прошлом, он дирижировал – как взлетал!..



● Выставки



Три эпохи Марка Шагала

Новая выставка с таким названием, включающая почти 50 работ известного художника, предоставленных PS Gallery и известным коллекционером Марком Башмаковым из Санкт-Петербурга, открылась в Тульском музее изобразительных искусств.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

– Это, несомненно, значимое событие, которым мы открываем новый экспозиционный год, – поделился заведующий ТМИИ Александр Аладин. – Мы благодарны Санкт-Петербургским коллекционерам Марку и Павлу Башмаковым. Их имена известны в нашей стране и за ее пределами: с 2015 года в Государственном Эрмитаже на постоянной основе проводятся выставки, составленные из экспонатов коллекции старшего представителя этой семьи, а Павел является организатором эксклюзивных проектов высокой художественной ценности в различных городах России. Представленные здесь работы входят в проект «Книги художника» и в таком варианте экспонируются впервые...



Павел Башмаков

– Посетителям выставки представлена ретроспектива ключевых моментов в творчестве Шагала как графика, – рассказал Павел Башмаков. – Условно экспозицию можно разделить на три части. «Мертвые души» – самое начало пути, первое сотрудничество с Амбруазом Волларом, известнейшим издателем и торговцем. Именно он во многом определил будущую популярность художника в европейском сообществе.

Зрелый период расцвета творчества подарил яркие и лиричные иллюстрации к Библии. А подготовка работ к литературному произведению такой знаковой политической фигуры, как Андре Мальро, – своего рода признание бесспорной величины Шагала со стороны Франции, ревностно относящейся к своему культурному наследию.

В то же время представленные серии – символическое путешествие над человеческим миром в различные времена становления современного социума. Я рад представить эту необычную и ценную коллекцию произведений мастера в тульском музее, обладающим такой богатой историей...

Знаменитого художника-авангардиста недаром называют «своим» три страны – Россия, Франция и Израиль. Марк Шагал, еврей по происхождению, родился в тогда еще российском Витебске, учился в Петербурге и Париже, в послереволюционной России готовил эскизы декораций для спектаклей и оформлял Еврейский камерный театр. Но мировой знаменитостью он стал во Франции, куда эмигрировал с семьей в 1922 году.

– Марка Шагала больше знают как живописца, но здесь он открывается как график – трогательный и романтичный, все время будто бы всматривающийся за границы жизни человека. Это мечтатель, дух которого припорошен скрытой тоской и меланхолией, – таким мы видим художника на фотографиях и через призму его работ, – отметила заведующая отделом западноевропейского и русского искусства ТМИИ Елена Оленич. – Он изображает мир, наполненный узнаваемыми и близкими каждому образами, при этом наделяя его собственной палитрой, перспективой и даже гравитацией. Герои Шагала существуют вне времени и пространства, они будто бы эмоциональная квинтэссенция человеческих судеб.

Создавая свои графические шедевры, Шагал вдохновлялся образами из литературных произведений, но при этом делал их абсолютно реалистичными. Представленные здесь работы раскрывают многообразие техник гра-



фического мастерства автора и составляют всемирное культурное наследие, обладающее высокой художественной и коллекционной ценностью...

«Трактир», «Городок», «Манилов и Чичиков», «Коробочка», «Плюшкин предлагает выпить», «Торжествующий Чичиков в исподнем» и другие сюжеты вошли в серию «Мертвые души», где просматривается грусть художника по России, по прошлому.

В начале 20-х годов прошлого века парижский издатель Амбруаз Воллар предложил Марку Шагалу проиллюстрировать произведение Николая Гоголя. В течение двух лет мастер трудился над «Мертвыми душами», создал более ста досок, используя сложнейшую технику офорта в сочетании с гравюрой сухой иглой и акватинтой. Он работал над рисунками примерно в той же последовательности, в какой развивается действие книги. Изображения гротескны, но автор не ставит на первое место задачу узнавания персонажей, даже лицо Чичикова в разных сценах меняется. В центре его внимания скорее сам губернский город NN, в картинах жизни которого под рукой художника можно узнать и черты его родного провинциального Витебска.

Создавая гравюры к «Мертвым душам», Марк Шагал опирался на свое знание русской провинции, а погружение в литературный текст и внутренняя близость тематики позволили «перевести» на графический язык образы книги и сам ее стиль.

Несмотря на то что работа была закончена уже к началу 1925 года, в силу обстоятельств издана она была лишь осенью 1948-го, когда французский издатель Териад при поддержке дочери Шагала Иды выпустил гениальные результаты этого кропотливого труда.

Сегодня полный цикл из 96 офортов есть только в трех музеях России



Марка Шагала больше знают как живописца, но здесь он открывается как график – трогательный и романтичный, все время будто бы всматривающийся за границы жизни человека.

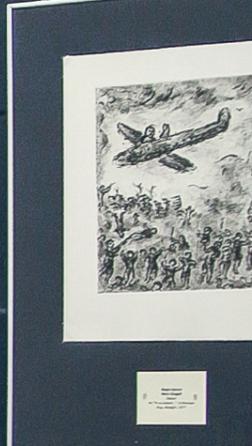




1977 «И на земле...» et sur LA TERRE

Серия из 15 акватинт, выпущенная издательством Maeght, — результат работы Марка Шагала над повествованием известного французского писателя Андре Мальро. Знаковая личность своего времени, герой Французского Сопротивления, идеолог Пятой республики, министр культуры в правительстве генерала Шарля де Голля — именно он вдохновил Шагала на создание единственных работ, посвященных современной войне. Основой послужило биографическое сочинение Мальро о его участии в гражданском противостоянии Второй Испанской Республики диктатуре генералиссимуса Франко. Выполненные в неповторимом стиле Шагала, гравюры поражают зрителя силой эмоционального посыла. Художник переживает каждую строку, написанную Мальро, пропуская ее через себя. Неприкрытая глубина человеческой трагедии и ужас войны читаются в каждой линии и штрихе.

Полная эмоциональная взаимосвязь изображений с текстом потрясла современников, произведение Мальро с иллюстрациями Шагала по-настоящему «оживило» события, ставшие важной частью европейской истории.



Выставка будет работать до **22 марта**



Заведующий ТММИ Александр Аладин: представленные здесь работы входят в проект «Книги художника» и в таком варианте экспонируются впервые

и бывшего СССР. Это Третьяковская галерея и Эрмитаж, получившие гравюры в дар от самого Шагала почти полвека спустя, в 1981-м. А в 1999 году внучки художника, Белла и Мерет Мейер, передали еще один набор музею Марка Шагала в Витебске.

Новый цикл Шагала «Рисунки к Библии» создавался в период с 1956 по 1960-й, когда вышла серия из 25 работ, где художник обращается к темам сотворения мира, грехопадения, рассказывает истории отношений мужчины и женщины.

Здесь он отходит от принятых в гравюре черно-белых изображений и говорит со зрителем эмоциональным языком красок. «Библия», или «Библейское послание» — сюжеты из «Ветхого Завета»: «Сотворение мира», «Райский сад», «Сара и Авимелех», «Вооз просыпается и видит Руфь у своих ног», «Царь Давид и Вирсавия»... Самые последние цветные литографии серии посвящены Иову и исполнены глубокого драматизма.

«С ранней юности, — писал Шагал, — я был очарован Библией. Мне всегда казалось и кажется до сих пор, что она является самым большим источником поэзии всех времен. С юности я искал отражение этой поэзии и в жизни, и в искусстве. Библия созвучна природе, и эту ее тайну я пытаюсь передать».

Как отмечают искусствоведы и обладатели данной коллекции, цвет здесь, как и во всех остальных работах автора, создает эмоциональную атмосферу, впечатление праздничной приподнятости происходящего над эмпирической реальностью.

Выходец из ортодоксальной семьи, художник заявлял, что ни в церковь, ни в синагогу не ходит, постов не соблюдает, молитв не читает. «Работа — вот моя молитва», — пояснял свою позицию Марк Захарович. Но религиозность была у Шагала в крови. И это врожденное озаренное состояние сознания вернее было бы назвать служением тем светлым силам, которые были несомненны для художника и посыл которых он с детской непосредственностью выражал в своей работе, и именно библейская тематика явилась лейтмотивом творчества Шагала.

Третий раздел выставки «И на земле», названный цитатой из библейского текста, — иллюстрации к биографическим воспоминаниям Андре Мальро — писателя, эссеиста,

искусствоведа, который в то же время занимал пост министра культуры в правительстве Шарля де Голля.

Мальро предоставил Шагалу право изображать эпизоды книги, не следуя буквально тексту, и художник создал свою реальность, изображая самое страшное — войну. Здесь видны трагедия, боль, ужас — всего человечества и отдельной личности, страшные железные птицы в небе, черный хаос на земле и мертвые тела — как распятые мученики.

Встреча с шедеврами Марка Шагала, несомненно, станет незабываемой для ценителей искусства. Выставка будет работать до 22 марта.



● Персона

«Музыка, семья, друзья и – работа!..»

Известный актер театра и кино, звезда телесериалов Дмитрий Миллер выступил перед тульской публикой в антрепризном проекте «Суперstars», который был поставлен полгода назад.

Марина ПАНФИЛОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

– В любом театре спектакль, идущий первый год, считается премьерным, – пояснил Миллер перед началом. – И мы играем его с большим успехом, что очень приятно: показали московской публике, были в других городах России, везде принимают замечательно. Это – спектакль о спектакле, там идет рассказ о постановке пьесы, о ситуациях, которые случаются за кулисами – во время и после репетиций, и, конечно, о любви. А я играю одного из «stars» Голливуда. Он неоднозначен, как и каждый из нас: поначалу может показаться хамом, грубияном и вообще – полным идиотом, а затем предстает незащищенным, ранимым, даже несчастным – со своими печальями, болячками..

– **А в этом году у вас есть какие-то новые проекты?**

– Приступили к репетициям «Короля-оленья» по сказке Карло Гоцци, там у меня очень интересная роль...

– **Неужели Тарталью играет?**

– Да! Это сложная личность, влюбленный злодей...

– **А все привыкли видеть вас совсем в другом амплуа, антигероем был только Григорьев в «Точке невозврата».**

– Скорее, к нему применимо выражение «жертва обстоятельств». Кстати, когда я начинал сниматься в сериале «Монтекристо. Любовь и месть», там тоже персонаж был отрицательным... Впрочем, в театре, в кино нет четко определенных типажей, «плюсов» и «минусов», есть условная градация – романтический герой, антагонист и так далее. Но ведь каждый человек сложен, сочетает в себе разные качества.

– **Но ваше-то амплуа в глазах поклонниц однозначно – герой!**

– Это так, но актерская профессия тем и хороша, что можно попробовать разные амплуа. И Тарталья мне сейчас интересен и даже

симпатичен, я подошел к пониманию этого характера – по возрасту, по мировоззрению, прямо вот хочется хорошо с ним поработать.

Я знаю, что в начале 70-х в нашей стране был снят фильм по произведению Гоцци и что эту роль играл Сергей

Юрский, но пока его не смотрел и не знаю, стоит ли, – у меня будет собственное решение. Хотя картине почти полвека, в любом случае – сегодня все будет иначе.

– **Ваш основной жанр – телесериалы. Комфортно там работать?**

– И комфортно, и интересно. Это же длинная история, в которую можно надолго погрузиться, познакомиться со своим героем поближе, прожить несколько лет его жизни.

– **Есть любимый сериал?**

– Практически все, начиная с самого первого – «Монтекристо». Потом на НТВ вышли «Бомбила», «Склифосовский», «Светофор». Один из последних – адаптация американского сериала «Хорошая жена». Там у меня персонаж – человек неоднозначный, ищущий, пытающийся разобраться в себе и в окружающих. Потом была «Черкизна» – с криминальным сюжетом, «Ищейка» – сейчас снимаем уже пятый сезон. Туда меня пригласили, как раз памятуя о моем амплуа героя-любownika. Потому что у главной героини в исполнении Ани Баншиковой должен быть роман, не все же ей работой заниматься. И вот теперь у них сложились отношения, но все карты раскрывать не буду, скажу лишь, что в продолжении история будет недолгой, а чем она закончится – пока секрет.

– **Но «долгостель» среди ваших проектов – «Светофор», его начали снимать в 2011-м, а сейчас уже десятый сезон вышел на экраны.**

– Поначалу решили остановиться на восьми: мы с ребятами даже сказали друг другу «пока». Но потом было принято решение о продолжении истории, и мы с удовольствием встретились, поскольку уже успели подружиться, нам хорошо вместе работается.

Причина такого успеха понятна: это легкая комедия, я и сам люблю смотреть подобные. Показаны ситуации, происходящие с тремя друзьями, у них совершенно разные взгляды на жизнь: один женат, другой – в гражданском браке, а третий, которого играю я, одинокий ловелас. Так что – светофор: красный, желтый и зеленый свет.

Сценаристы включали в сюжет разные истории, порой, что-то обсуждая, мы и сами им рассказывали случаи – их потом развивали и даже гипертрофировали, как и положено в комедии.

– **Есть у вас какие-то занятия для души?**

– Они достаточно простые: мы с детьми играем в разные игры, в том числе настольные. Еще я люблю почитать, посвящая некоторое время музыке: сейчас с группой «Чинтама» работаем над выходом альбома, который станет новой вехой в творчестве.

Так что музыка, семья, друзья и – работа, которая уже давно стала частью моей жизни.

– **А где любите отдыхать?**

– Летом, как все, люблю поплавать в теплом море. Вот в походы уже давно не ходил, может быть, когда дети подрастут, отправимся вместе. Но везде, куда приезжаю в отпуск, стараюсь найти приятное занятие: и с горки покататься, и на коньках, и на лыжах походить – правда, тоже давно уже этим не занимался.

Ну и конечно, съесть что-нибудь вкусное, провести время за столом – с семьей или один: я люблю что-то читать в это время или учить роль.

– **Вы с женой, актрисой Юлией Дэллос, вместе почти двадцать лет. В чем секрет вашего семейного счастья?**

– Наверное, как раз в отсутствии каких-то секретов: в откровенности друг с другом, в желании быть вместе, общаться, узнавать, делать что-то вместе. Так что секрет – в совместной жизни во всех ее проявлениях...



Мне комфортно и интересно работать в телесериалах. Это же длинная история, в которую можно надолго погрузиться, познакомиться со своим героем поближе, прожить несколько лет его жизни.



Ариана

СПЕКТАКЛИ

ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
пр-т Ленина, 34-а

31 января 18:30
«Грех» 16+



1 февраля 18:30
«Бесприданница» 12+

2 февраля 10:00
«Зимние сны» 0+

18:30
«Дети понедельника» 16+

Знакомство в интернете сейчас расхожая вещь! Авантюристическая жилка Лоренцо далеко завела его в поисках подруги: что называется, не на ту попал. Та – не та, но она оказалась сестрой местного мафиози!.. Чтобы запутать следы, он подсовывает Коломбине фото и адрес своего добропорядочного друга Фабрицио... И явление Коломбины не заставило себя ждать!
«Дети понедельника» – уморительная комедия положений и характеров. Здесь присутствует весь набор жанра: подмена героев, переодевание, потеря памяти, явления сумасшедших и маньяков...

Все это замешано – по воле автора – на итальянском темпераменте, открытых эмоциях и детской непосредственности. Отдаваясь напряжению действия, вы, несомненно, забудете обо всех проблемах и невзгодах сегодняшнего дня, и хорошее настроение будет обеспечено!

4 февраля 18:30
«Женское постоянство» 12+

5 февраля 18:30
«Веер леди У.» 12+

6 февраля 18:30
«Каренины» 16+

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

(ул. Советская, 62/15)

1 февраля 12:00
«Три поросенка» 0+

17:00
«Три медведя» 0+

2 февраля 12:00
«Умка» 0+

5, 6 февраля 11:00
«Пеппи Длинныйчулок» 6+



Пеппи – маленькая рыжая веснушчатая девочка, которая живет одна на вилле «Курица» в небольшом шведском городке вместе со своими животными: мартышкой Господином Нильсоном и лошастью. Пеппи – дочь капитана Эфраима Длинныйчулок, который впоследствии стал вождем чернокожего племени. От своего отца Пеппи унаследовала

фантастическую физическую силу, а также чемодан с золотом, позволяющий ей безбедно существовать. Мама Пеппи умерла, когда та была еще младенцем. Пеппи уверена, что мама стала ангелом и смотрит на нее с неба.

Пеппи «перенимает», а скорее – придумывает разнообразные обычаи разных стран и частей света: при ходьбе пятиться назад, ходить по улицам вниз головой, «потому что ногам жарко, когда ходишь по вулкану, а руки можно обуть в валенки».

КОНЦЕРТЫ

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
пр-т Ленина, 51

1 февраля 15:00
Концерт Тульского государственного хора
17:00
SEMI-STAGE версия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»

4 февраля 11:00
Музыкальная сказка «Морозко»

ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЛАСТЕР «ОКТАВА»
Каминского, 24

1 февраля 17:00
Предпремьерный показ документального фильма «Каннингем»

2 февраля 15:00
«Октава» x Британская школа дизайна.

Лекция «Последние тенденции в редевелопменте»

3 февраля 19:00
Арт-интенсив «Мировое искусство». Лекция «Рококо: живопись, архитектура, скульптура»



Рококо называют самым легкомысленным и бездумным из всех стилей в искусстве. Почему тогда рококо столь значимо для русской изобразительной культуры? Почему определение от слова «рококо» звучит для нашего уха так экзотически – «рокайльный»? В чем основное различие рококо и барокко, которые люди малосведущие часто путают? Наконец, почему рококо – это прямой и непосредственный предок современной глянцевого культуры? Обо всем этом пойдет речь на лекциях «Рококо: живопись, архитектура, скульптура».

ВЫСТАВКИ

ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Ф. Энгельса, 64

«Три эпохи Марка Шагала»
До 22 марта вт, вс 10:00–18:00; ср 12:00–20:00; чт–сб 10:00–20:00

Мастер-классы «Теплый подарок дорожному защитнику»

2 февраля 15:00 – мини-панно в смешанной технике «Поход»

Мастер-классы «Как слепить кадета и пеленальницу»

6 февраля в 18:00 – «Кадет» (лепка игрушки)

А что если Анна Франк осталась бы жива?..

Актриса Хелен Миррен, обладательница премии «Оскар» за лучшую роль в фильме «Королева», станет проводником в картине о судьбе Анны Франк – еврейской девочки, чье имя стало одним из символов холокоста.

Какой была бы судьба Анны Франк, если бы она выжила в лагере Берген-Бельзен? Могли ли сбыться ее надежды и мечты, о которых она писала в своем дневнике? Каким был бы ее послевоенный рассказ о зле, маршах смерти и концлагерях? И что до сих пор заставляет миллионы подростков видеть в этой девочке себя, понимать ее страхи и страдания и сочувствовать ей? В фильме три линии повествования. Хелен Миррен знакомит зрителей с историей Анны, читая заметки из знаменитого дневника этой девочки, мечтавшей стать писательницей, – произведения, которое рассказывает о преступлениях нацизма миллионам людей во всем мире. Декорациями фильма стала комната, где Анна Франк скрывалась в се-

кретном убежище в Амстердаме, – точная реконструкция интерьера переносит нас в 1942 год. В параллельной линии – истории пяти женщин, переживших ужасы холокоста. Они делятся с нами воспоминаниями о самых страшных годах их жизни. Это Арианна Сериньи, Сара Лихтштейн-Монтар, Хельга Вайс и сестры Андра и Татьяна Буччи. Как и Анна Франк, они были лишены счастливой и беззаботной юности, потеряли близких и друзей в концлагерях. Истории героинь фильма, выживших во время холокоста, заполняют пустые страницы дневника Анны там, где заканчиваются ее собственные заметки после ареста в Амстердаме 4 августа 1944 года, и чередуются с размышлениями их детей и внуков. Третья ли-

ния повествования – о современной девушке, которая исследует историю Анны Франк и нацизма как величайшей катастрофы XX века. Ее играет Мартина Гатти. Она ведет зрителей по местам недолгой жизни девочки: это убежище семьи Анны Франк в Амстердаме, концлагерь Берген-Бельзен в Германии, где умерла Анна и ее сестра Марго, и Мемориал холокоста в Париже. В качестве безмолвного наблюдателя, общающегося со своими сверстниками через социальные сети, девушка помогает представить трагедию прошлого в контексте настоящего времени и понять, где искать противоядие от всех форм расизма, дискриминации и антисемитизма.

ПОГОВОРИМ о кино



● Туризм

Бренды со вкусом

«А знаешь, какой зефир лучше всех? Белевский!» – прозвучало вдруг неподалеку. Услышать эту фразу в Тульской области было бы не удивительно, но в 700 километрах, на берегу Финского залива... А потом собеседники принялись обсуждать белевскую пастилу, пусть и называли ее «суфле». Словом, порой даже не зная названия, в разных уголках России по достоинству оценили качество традиционного тульского лакомства. Что же еще вкусного можно привезти из нашего региона?



ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК

Главное тульское лакомство и главный сувенир для гостей из других регионов. Да и сами туляки любят иногда побаловать себя медовым угощением.



Кто и когда изготовил первый тульский пряник, неизвестно. Первое упоминание угощения датируется 1685 годом. Тульские пряники – печатные. То, каким будет пряник по виду, зависит от формы специализированной доски. Круглые, квадратные, прямоугольные, овальные – такие пряники

встречаются чаще всего. Но для особых случаев мастера-резчики готовы сделать доску любой формы и размера.

Современные кондитеры дарят древним рецептам новую жизнь, сохраняя разнообразие начинок и вкусов: от традиционного джема и меда до орехов, сгущенки и цукатов.

БЕЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА

Мягкая, нежная, с нежным вкусом. Все это – о знаменитой белевской пастиле.



Кто и когда изготовил первый тульский пряник, неизвестно. Первое упоминание угощения датируется 1685 годом. Тульские пряники – печатные. То, каким будет пряник по виду, зависит от формы специализированной доски. Круглые, квадратные, прямоугольные, овальные – такие пряники встречаются чаще всего.

Ее готовят из подсушенной мякоти яблок (лучше всего для пастилы подходит кисловатая антоновка). Сначала фрукты пекут в печи, затем снимают кожицу и отделяют мякоть, которую взбивают с сахаром и взбитым яичным белком. Воздушную смесь сушат пластинами толщиной в один сантиметр в печи или духовке, промазывают яичным белком, соединяют между собой, обрезают по форме и натирают сахарной пудрой, а затем снова отправляют в печь – для пропитки. Иногда в пастилу добавляют изюм. Купить ее можно в виде большого брусочка, похожего на хлебную буханку, или в виде рулета.

СУВОРОВСКИЕ КОНФЕТЫ

Они не исторический гастрономический бренд. У суворовских конфет сравнительно недолгая история. Однако они уже превратились в любимое тульское лакомство.



Исходное сырье для конфет – разнообразные орехи со всех континентов, сухофрукты, экзотические цукаты, семена, сублимированные ягоды, специи, натуральные красители и ароматизаторы.

Курага в белом шоколаде, чернослив с орехами в темном, желе из натуральных соков фруктов и ягод – разнообразие суворовских конфет никого не оставит равнодушным.

БУЛОЧКА-ВЕНЕВКА

Сладкий рогалик с маком, изюмом, глазурью и посыпкой можно найти только в одном городе Тульской области – Веневе. Название эта булочка получила в честь города, а еще – за невероятную схожесть с буквой «В».



Предшественниками булочки-веневки были баранки – ими город славился в XIX веке. Ароматные кондитерские изделия были любимым лакомством городских и крестьянских детей. В 2014 году в местном райпо решили возродить двойную баранку, испеченную по оригинальному рецепту.

ЧАЙ «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

Попробовать Куликово поле на вкус? А почему бы и нет. Такую возможность дают в самом музее-заповеднике: здесь в 2012 году разработали специальные травяные сборы с учетом целебных свойств трав, испокон веков растущих на Куликовом поле.



Травы и цветки, входящие в состав сбора «Куликово поле», содержат большой комплекс витаминов и минеральных веществ. В него вошли чабрец, мята, ромашка, лист черной смородины, крапива, зверобой.

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»:

www.ti71.ru @tul_izvestia vk.com/tul_izvestia

УЧРЕДИТЕЛИ
средства массовой
информации:

правительство Тульской
области;
Тульская областная Дума

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
П. И. КРЫМОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

ТЕЛЕФОНЫ:

Главный редактор – 76-55-96;
прием объявлений – 76-55-94;
бухгалтерия – 76-55-95.

E-mail: mail@ti71.ru

Отдел объявлений и
рекламы: reklama@ti71.ru

Фактический адрес редакции: 300041, Тула,
пр-т Ленина, 46, оф. 715.

Адрес учредителей: 300041, Тула, пр-т Ленина, д. 2;
Адрес издателя ГУ ТО «Информационное агентство
«Регион 71»: 300041, Тула, пр-т Ленина, 46, оф. 715.

Газета выходит со 2 января 1991 года
ежедневно. Зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций по Тульской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ71 –
00417 от 4 февраля 2016 года.

Перепечатка допускается
только с письменного разрешения редакции.

В розницу цена свободная.

2 п. л.
Тираж: вторник – 2000; среда – 20 000;
пятница – 8000.

Заказ 79506.

Время подписания номера в печать:

по графику – 14:30 30.01.2020,
фактически подписан – 14:30 30.01.2020.

Дата выхода в свет – 31.01.2020
Дежурный редактор И. Мельханова

Газета отпечатана в ООО «Газетный дом».

Адрес: 308000, г. Белгород,
Михайловское шоссе, д. 27-а.

Мнение авторов публикаций в «ТИ» не
обязательно совпадает с точкой зрения
редакции. Ответственность за содержание
документов и рекламных материалов редакция
не несет.

Объявления в очередной номер принимаются
в отпечатанном и электронном виде
ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00
до 17.00.