

ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

20 МАРТА 2020 ПЯТНИЦА № 31 (7172)
Ежедневная областная общественно-политическая газета

ti71.ru

vk.com/tul_izvestia
twitter.com/tul_izvestia

Культура

2 Память без пафоса

Новую серию цикла «Письма Победы» Максим Виторган снял в Туле. Сопредседателем выступил Николай Фоменко.

3 Неожиданный Звягинцев

Что такое нелюбовь и зачем зрителю горькая пилюля? Ответит режиссер, с которым трудно общаться без эмоций.



6 По «Щучьему» велению

Театральный институт имени Бориса Щукина примет на целевые места четырех будущих актеров ТАТД. Судьба абитуриентов решится в апреле.



Искусство в режиме коронавируса



Искусство не имеет границ. И временное ограничение на посещение массовых мероприятий в учреждениях культуры не означает, что мы станем от нее дальше. Тульские музеи, театры и филармония, региональный библиотечно-информационный комплекс и Объединение центров развития культуры подготовили для виртуальных посетителей интерактивные онлайн-программы: выставки, концерты, трансляции, конкурсы, лекции, мастер-классы... Устраивайтесь поудобнее – культура идет к вам домой.

4-5

ПУТЕШЕСТВИЕ С ПОЛЕНОВЫМ

Прямо из мемориального дома известного русского художника запустили новый онлайн-канал.

Гости музея, сотрудники, друзья – все, кто оказался вдруг в Поленове, – будут рассказывать вам занимательные истории и интересные факты об усадьбе.

Таким образом новый канал #поленовострим – виртуальное путешествие вместе с Василием Поленовым и его последователями.



ГДЕ БЫЛА БИТВА?

В Туле стартовал масштабный проект музея-заповедника «Куликово поле», посвященный 640-летию Куликовской битвы и 500-летию Тульского кремля и Засечной черты.

С марта по октябрь в эфире телеканала Россия 24 и «Радио России» прозвучат ответы на самые острые и интересные вопросы. Например: «Почему ученые решили, что Куликовская битва была именно на этом поле?», «Где останки убитых на поле Куликовом воинов?», «Сколько лет было героям Куликовской битвы?», «Правда ли, что Епифань была когда-то столицей Руси?».

Эти вопросы присылали любители отечественной истории через социальные сети музея. На 33 вопроса о битве и 17 – о Засечной черте ответят ученые-историки, сотрудники музея-заповедника «Куликово поле». Проект завершится в октябре 2020 года.

УБОРКА В ЯСНОЙ

Дом-музей Толстого закрыт до 6 апреля.

Восвободившееся время в усадьбе решили провести с пользой. На этот период на родине писателя затеяли сезонную уборку.

О том, как учреждение будет работать после 6 апреля, туляков и их гостей заблаговременно оповестят.



АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
О КОРОНАВИРУСЕ

НА ПОРТАЛЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

[tularegion.ru/covid-19/
information](http://tularegion.ru/covid-19/information)

ЕСЛИ ВЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ СТРАНЫ, ГДЕ БЫЛ
ЗАФИКСИРОВАН КОРОНАВИРУС, СООБЩИТЕ



НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ МИНИСТЕРСТВА
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ:

8-910-701-03-03

НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ
ГУБЕРНАТОРА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ:

8-800-200-71-02

● Новости культуры

ЗВОНОК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и ассоциация «Гильдия словесников» объявили о проведении Летней школы для учителей литературы. Занятия запланированы с 26 по 31 июля. Для педагогов-словесников это возможность задать вопросы исследователям Толстого, получить опыт живых мастер-классов и «подпитаться» в профессиональной среде.

Для участия в мероприятии необходимо подать заявку, на конкурсной основе организаторы выберут 40 учителей.

Подробности на rptmuseum.ru.



Фото: slovesnik.org

МУЗЕИ ЧИТАЮТ ВСЛУХ

21 марта 11 российских музеев проведут в инстаграме интерактивную акцию в честь 640-й годовщины Куликовской битвы, отмечаемой в этом году. С помощью инструмента Stories музеи познакомят подписчиков с переводом древнейшего из дошедших до нас поэтических произведений о сражении на Дону – песни-повести «Задонщина».

В 10:00 первый отрывок воинской повести в аккаунте музея-заповедника «Куликово поле» прочтет доктор исторических наук, заведующий музейным комплексом в Моховом Олег Вронский. Следующий фрагмент прозвучит в инстаграм-аккаунте Государственного исторического музея. Также к чтению присоединятся другие музеи Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Ярославля, Керчи.



ЭКСКУРСОВОД НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

28 марта музей станка и кластер «Октава» открывают Школу индустриального экскурсовода.

Участников проекта научат разрабатывать собственные туристические маршруты и проводить действительно интересные и небанальные экскурсии для горожан и туристов Тулы, подавая информацию ярко и глубоко, помогая экскурсантам найти общий язык с городом. В программу обучения входит установочный интенсив, скайп-консультации и подготовка итоговой презентации.

Заявки принимаются до 25 марта. К проекту можно присоединиться, пройдя регистрацию и конкурсный отбор.

Подробности на vk.com/oktava_klaster.

ИНТЕНСИВ
28.03 12:00 - 20:00
МАСТЕРСКАЯ
«ШКОЛА
ИНДУСТРИАЛЬНОГО
ЭКСКУРСОВОДА»

ЛЕКТОРИЙ БИБЛИОТЕКИ
16+, БЕСПЛАТНО



28.03
12:00 - 20:00
Творческий индустриальный кластер «Октава»
Лекторий библиотеки 16+, бесплатно

● Победа-75



Максим Виторган – о войне без лозунгов

Арсений АБУШОВ

«Бедный мой мальчик, что с тобой случилось, что я в течение месяца не получаю от тебя писем? Тебе пишу уже 5-е письмо. Может, у тебя новый адрес? Но все равно письма должны пересылать... Пиши мне, дорогой мой сыночек. Ты знаешь, что я очень беспокоюсь о тебе...» – отрывок из письма военных лет актер Максим Виторган зачитывает под прицелом многочисленных телекамер в сквере Тулкам-героям.

– Мне кажется, что когда твой маленький ребенок учится ходить, не мне тебе рассказывать, – в ответ рассуждает человек-оркестр Николай Фоменко, – ты находишься в состоянии постоянного стресса. А теперь попробуем увеличить этот стресс в миллионы раз, когда ты не можешь понять: где, кто, что? И действительно, нет никаких контактов, а людей убивают сотнями тысяч. Как же нам, сегодняшнему поколению, представить себе эти ощущения матерей, которые отдали своих детей, своих сыновей, дочерей на фронт?

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

Популярные актеры в Туле снимают очередную серию цикла «Письма Победы». Максим Виторган – постоянный ведущий. В разных городах его партнером по съемкам становится кто-то из известных людей: в Петербурге это была Светлана Сурганова, в Москве – Алексей Кортнев, в Белгороде – Олеся Судзиловская, в Брянске – Николай Валуев. Стать соведущим Виторгана в Туле выпало Фоменко. Николай хоть и называет себя питерским, но говорит, что это неважно, «мы все одинаково пострадавшие от этой чертовой войны».

– У меня в семье воевали многие. Я сам со стопкой писем моих родных езжу, рассказываю. Но хотелось бы, чтобы мы меньше про войну разговаривали, потому что никто из тех, кто воевал, не любит про нее вспоминать. Говорят: не хотим, – делится своими мыслями Фоменко.

И все же, как он сам замечает, пусть и не хотят, но говорить-то нужно. Чтобы помнили. Главное – помнить и гордиться без фарса и пафоса.

– «Письма Победы» – проект, в котором мы рассказываем «живые» фронтовые истории, а не истории из учебников: с датами, боями, стратегиями ведения боя, – замечает редактор, соавтор цикла Татьяна Акимова. – Мы говорим не про фронты, а про людей, из которых они состояли.

ШТРАФОВАТЬ ЗА ПАНИБРАТСТВО

Не стать громоздкими, не утонуть в громких фразах – Максим Виторган признается, это было главным условием, при котором он согласился стать лицом проекта.

– Когда мне предложили в нем участвовать, я воспринял его настроенно, – вспоминает Виторган. – Я не люблю и очень опасюсь ура-патриотичной, пафосной и фальшивой риторики. Понимая, что это не моя авторская программа, и чтобы ни в коем случае не стать лицом проекта-фарса, я обсудил эти моменты с авторами цикла, что называется, еще на берегу. И у нас в итоге все получилось.

Говорить о войне без лозунгов – к этому призывает и Николай Фоменко. Актер буквально негодует, когда видит наклейки «Можем повторить!» и «Спасибо деду за Победу!».

– Меня это так корбит! Что можем повторить? 20 миллионов погибших повторить? Это что такое? – возмущается он. – Я бы вообще штрафовал за эти надписи. А что за панибратское «спасибо» людям, которые спасли нас всех, благодаря им мы живем. Так нельзя!

С ПЕРВОГО ДУБЛЯ

В проекте действительно удалось собрать единомышленников. Потому, наверное, и съемки проходят как по маслу, чаще всего с первого дубля. Если и приходится переснимать, то лишь потому, что кто-то из ведущих по ошибке не в ту дверь заходит.

– Да ладно, ну неправда! – вот так, без церемоний, Максим Виторган обрывает свою собеседницу – ученицу тульского центра образования № 39 Варвару, которая проводит для звезд-

ных гостей экскурсию в местном музее.

Это он так реагирует на заявление девушки о том, что 22 июня в школе ученикам объявили о начале войны и что, мол, она затянется надолго.

– Поначалу были все уверены, что война эта короткая, быстрая, – продолжает Виторган.

Съемки не останавливаются. Так и должно быть, ведь это не постановочное художественное кино.

– И призвать ребят никто не мог, потому что они еще мальчики и не получили призывного свидетельства. Это важно! – подхватывает Фоменко. – Им сказали про войну, и они сами рванули на фронт.

– Поначалу все рвались на фронт. Отношение к войне у ребят было романтическое, – соглашается Виторган.

Уже после съемок актеры почти хором говорят о том, что в том-то и суть проекта: не дать в громких речах утопить правду.

– Память и пропаганда – это разные вещи. Память обязана быть, а пропагандировать не нужно, – делает ремарку Фоменко.

Чтение писем, поиск артефактов, открытий, воспоминания очевидцев и их родственников – два десятка городов посетили участники проекта «Письма Победы с Максимом Виторганом». Калининград, Орел, Волгоград... даже за границей были – в Риге. Тема «тульской» серии – дети войны, дети-герои, дети фронта.

– Мы расскажем историю юного защитника Тулы Вали Паршутина. Снимаем о нем в школе, где когда-то учился 11-летний герой. Эту же школу окончил и Герой Советского Союза Алексей Рогожин, с дочерью которого встречаются Виторган и Фоменко, – говорит Татьяна Акимова.

После Тулы съемочная группа планировала отправиться в Брест и Берлин, но, похоже, наш город-герой станет последней точкой съемок. Коронавирус и тут стал помехой.

Премьера цикла состоялась 27 января. На youtube-канале «Письма Победы» новые серии выкладывают каждый понедельник. И авторы проекта обещают, что, несмотря ни на какие форс-мажоры, до 9 Мая материалов точно хватит.

● Персона

Андрей Звягинцев – от «Левиафана» до «Нелюбви»

Учитывая баталии в прессе и социальных сетях, посвященные фильмам Андрея Звягинцева, сценарий встречи с режиссером в тульской «Октаве» был абсолютно непредсказуем. Пожалуй, мало кто ожидал, что общение со Звягинцевым будет напоминать уютную кухонную беседу за чашкой чая. Разговор неспешный, глубокий, заставляющий задуматься о чем-то очень важном...

Маргарита ЧЕРКАСОВА
Елена КУЗНЕЦОВА

– Андрей Петрович, после фильма «Левиафан» публика разделилась. Для одних картина стала откровением, а другие предлагали чуть ли не сжечь вас на костре инквизиции. Как вы реагировали на негативные комментарии?

– Вся риторика претензий к фильму «Левиафан» сводилась к тому, что на его создание меня сподвигла трагическая история, которая произошла в Америке. Часто говорили: мол, езжай туда и снимай. С этим я совершенно не согласен и готов спорить. Потому что идея может прийти откуда угодно. И зерно замысла может возникнуть где угодно. А дальше уже ты выстраиваешь аллюзию, которая целиком и полностью основывается на твоих наблюдениях за соотечественниками, за теми, кого считаешь близкими, за самим собой – за твоей Родиной.

Что касается публики. Признаюсь, что, когда был готов сценарий, я прекрасно понимал, как тот или иной эпизод воспримет публика, как режиссерские решения ударят по сознанию зрителей. Но был абсолютно уверен, что солидарности и понимания с их стороны будет значительно больше. Я осознавал, что в аудитории будет раскол, но степень негатива даже не мог себе вообразить. Про костер инквизиции не слышал, но один политический деятель сказал, что после фильма «Левиафан» режиссер должен выйти на Красную площадь, встать на колени и попросить прощения у всего русского народа. И в постах под этим текстом была прибавка от анонима: «Да чего просить прощения. Ствол ему нужно взять, и дело с концом». Такую степень неприятия и негатива трудно было представить.

– На сегодняшнюю встречу с вами я пригласила своего сына. Но он отказался, аргументировав тем, что не хочет даже смотреть кино про мертвых людей. В первую очередь этот отзыв фильма «Нелюбовь» касается. Как вы считаете, есть ли надежда даже не на то, что его герои изменятся, а на то, что есть живущие по-другому люди?

«Нелюбовь» – о том, что есть у нас отсутствие сочувствия, эмпатии, понимания. Настолько, что нам проще назвать других непроснувшимися или мертвыми.

– Иногда я на похожие вопросы отвечаю следующим образом: это фильм как раз о том, что нет мертвых людей. А есть у нас отсутствие сочувствия, эмпатии, понимания. Настолько, что нам проще назвать других непроснувшимися или мертвыми.

В этом фильме лично я вижу несчастных людей, которые не осознали, что с ними происходит. И мы намеренно сделали так, что в финале они не выскакивают из этого импровизированного колеса Сансары.

Почему? Давайте вообразим, что главные герои в этой беде начинают искать пропавшего ребенка и в этом совместном путешествии находят друг друга. И вот представьте: эти сблизившиеся люди в финале где-то на остановке видят небольшую фигурку ростом метр сорок. Приближаются, ребенок оборачивается, и вдруг оказывается, что это их сын Алеша. Растрогавшиеся родители обнимают его, ругают, снова обнимают. И вот сидят они за столом, все трое, забыв о том морозе, который с ними случился. Смахивая с глаз слезы умиления, едят домашний борщ. Конец. Титры. В фильме снимались...

Что будет в этом случае? Зрители в зале как бы делегируют ответственность перед своими близкими, людьми, которые их окружают, экранным персонажам. То есть, показав фейковый, обманный сюжет, мы как бы введем в сомнамбулический сон аудиторию, говоря ей: «Вы такие же хорошие, вы можете!» В то время как аудитория должна встать перед парадоксом, невозможностью принять происходящее на экране – для того что-

бы началась рефлексия, внутренняя работа.

Мы стремились избежать лекала, когда, включая телевизор или фильм, зритель уже знает, что его ждет. Стандарты, матричные сюжеты необходимо менять. Этот фильм не дарит инъекцию новокаина в финальных титрах. Наоборот – он дарит горькую пилюлю, которая, как говорил Сократ, несмотря на свой вкус, несет исцеление.

Однажды во время похожей встречи после просмотра фильма одна зрительница сказала: я абсолютно убеждена, что таких людей, как ваши герои, необходимо стерилизовать, чтобы они просто не посмели давать жизнь детям. В ней как раз говорило полное отсутствие эмпатии. Это и есть нелюбовь. Потому что любовь – это понимание. Понимание, почему так действует другой, а не тяга, основанная исключительно на рефлексках.

– Андрей Петрович, какую роль в вашей жизни играют религия и философия?

– По-моему, мы сейчас были близки к вопросу: «Верите ли вы в Бога?» Случалось, мне задавали

и такой. Спасибо вам за корректную формулировку.

Если без замысловатостей отвечать, то психология в моей жизни в основном прикладная. Это не терапия, это не психоаналитика. Глубокого погружения нет. Больше скажу: в сюжетах, сценариях фильмов этот аспект не рассматривается. Просто так получается, что мы изучаем жизнь, а она неизбежно обращена к этим сферам, психе, то есть душе.

Вопросы, связанные с религией, религиозным сознанием, метафорами, опытом, для меня – важный аспект культурной жизни. Но если бы вы задали вопрос грубо, я бы прямо ответил, что не являюсь воцерковленным человеком. Мне достаточно того собственного, личного и глубоко переживаемого опыта общения с тем персонажем, который перешел край. Вот он мне интересен. Мне близко высказывание Ницше: «Был единственный христианин в истории, и того распяли на кресте».

Это только твой личный путь, и никто не может сказать тебе, правильной ли дорогой ты идешь. Потому что это... Это личная встреча.



● Актуально

Культура с доставкой на дом

В связи с пандемией нового коронавируса все чаще обсуждают, как пережить возможную самоизоляцию. Эксперты советуют поменьше проводить время в людных местах и по возможности оставаться у себя. Собственно, с этим встает вопрос: чем заняться дома, чтобы не терять времени зря и не падать духом? Мы собрали несколько идей полезных занятий, который пригодится вам и для обычных домашних выходных.

ОНЛАЙН-БИЛЕТЫ В КИНО

Многие онлайн-кинотеатры на время пандемии предоставляют пользователям бесплатный доступ к своим сервисам или же предлагают заманчивые скидки. Например, порталы «Кинопоиск HD» и Premier станут бесплатными для тех, у кого пока нет действующей подписки. А сервис «Яндекс Плюс», в который входят не только фильмы, но и музыка, станет доступен до конца апреля. Достаточно просто ввести промокод rokavsedoma.



Валерия Фирсанова, руководитель:

– Чаще всего смотрю фильмы ночью, после работы, или утром, включая любимые сериалы. У меня подписка на Netflix, а остальное смотрю в онлайн. Мне нравятся фильмы и сериалы в таких жанрах, как драма, комедия, исторические картины или даже биографии.

ОТ ШАХМАТ ДО «МОНОПОЛИИ»

Для любителей мобильных игр появилась масса выгодных предложений – многие игры стали бесплатными. Главное – знать меру и не засиживаться за игрой больше двух часов. А для детей время перед экраном компьютера рекомендовано ограничить до 40 минут в день.



Не стоит забывать про настольные игры. Большинство из них уже давно утратили свою первоначальную форму, но, тем не менее, остались такими же популярными. Шахматы, шашки, домино, лото, «Монополия», «Мафия», настольный футбол или хоккей тренируют нашу память, логическое и образное мышление.

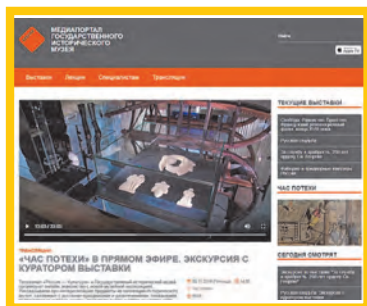
Кристина Лазуркина, специалист по рекламе:

– Я играю в компьютерные игры, чтобы отдохнуть после работы или убить время, когда нечем за-



няться. Не так много игр, в которые я играла, но если конкретизировать по стиlistикам – для меня актуальны симуляторы для развития креативности, а также для того чтобы отвлечься на пару часов. В них нет ничего плохого при условии, что человек отдает себе отчет о проведенном времени и не делает выбор в пользу игры, когда нужно заняться чем-то важным.

НОВЫЕ ЗНАНИЯ, НОВЫЕ ПРОФЕССИИ



Наличие дополнительного свободного времени – отличный вариант заняться самообразованием. Курсы иностранных языков, уроки рисования или лекции по живописи и архитектуре – всего этого очень много на просторах интернета. А сейчас многие площадки, которые обычно работают по системе платной подписки, открыли доступ к десяткам любопытных занятий, так что можно не только расширить свой кругозор, но и освоить новую профессию!



Елена Тимохина, предприниматель:

– Онлайн-образованием впервые увлеклась в декрете, потому что не было возможности посещать лекции, но хотелось интеллектуального развития. Я прослушала несколько курсов. Сначала слушала о своем хобби – увлекаюсь архитектурой, урбанистикой. Затем прошла мини-курс с дипломом по маркетингу. А затем из этого увлечения выросло желание поступать на заочную программу по урбанистике. Формат очень удобен: можно слушать где и когда угодно. Сейчас я перевожу многие вещи в аудиоформат – и обучение, и чтение, слушаю лекции по бизнесу.



Министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина:

– Перед учреждениями культуры нашего региона сегодня поставлена задача обеспечить различные формы дистанционного общения, задействовав все имеющиеся возможности.

Тульские библиотеки и Дома культуры уже подключены к региональным методическим центрам, ресурсам библиотечно-информационного комплекса, Центра народного творчества ГУК ТО «Объединение центров развития культуры». Они уже проводят в формате удаленного доступа вебинары, мастер-классы, организуют обучение и повышение квалификации сотрудников в дистанционной форме.

В текущий момент перед регионом стоит задача по полноценной организации дистанционных экспозиций, показов спектаклей и репетиций, трансляции интерактивных выставок и концертных программ. Этот формат сейчас целенаправленно прорабатывается нашими учреждениями культуры.

Нет худа без добра, и нынешняя ситуация поставила культуру перед фактом: необходимо широко внедрять новые формы – как для взаимодействия сотрудников учреждений, повышения компетенций, так и для общения учреждений культуры со зрителем, посетителем, экскурсантом. Сейчас такой опыт активно нарабатывается, технические возможности для этого в регионе обеспечены.



БИБЛИОТЕКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Пришло время разобрать полки с книгами и окунуться в их мир. Разобраться в серьезных вопросах, стать лучше или с головой уйти в приключения героев – с книгами возможно все. А если дома не нашли литературу по вкусу, то в интернете точно сможете это сделать!



Так, например, Тульская областная библиотека подготовила для своих посетителей бесплатную подписку на книжный портал «Литрес». Все, что нужно сделать, – прийти в библиотеку или позвонить по телефону 31-24-81 – и оформить подписку. Она действует только для тех, у кого есть читательский билет, но оформить его совсем недолго. Сегодня в электронном каталоге находится более трехсот книг. Одновременно можно взять не более трех, каждую – на две недели. Если нужной книги в доступе не оказалось, то ее можно заказать через форму «Запросить у библиотекаря».

Многие библиотеки перешли на формат вебинаров. Например, можно посетить литературные вечера, не выходя из дома. Подробную информацию о таких мероприятиях ищите на официальных ресурсах библиотек.



Илья Некрасов, программист:

– Любовь к книгам во мне проснулась относительно недавно. Я читаю много и разную литературу. Люблю нон-фикшн, особенно про мотивацию и силу воли, иногда тренирую полученные навыки на себе. Из художественной предпочитаю фантастику, реже беру классику. Вообще стараюсь не покупать книг больше, чем читаю. Но все равно за несколько лет дома собралась обширная библиотека, многое из которой хочется прочесть. А некоторые книги стоят того, чтобы их перечитать! Кажется, пришло самое время для этого.

ВРЕМЯ УВЛЕЧЕНИЙ

Рисование, фотография, ведение блога, вышивка и даже кулинария – вариантов, чем можно занять руки и голову в свободное время, множество. Освоение новых навыков не только скрасит время, но и зарядит положительными эмоциями. Онлайн-сервисы помогут с первыми шагами в освоении. А если вы коллекционер со стажем, то самое время привести свои собрания в порядок.

Юлия Кузнецова, оператор:

– Увлекаюсь вышивкой еще с начальной школы. С этим видом рукоделия меня познакомили в кружке в Доме детского творчества. Здорово



во наблюдать, как из разбросанных по полотну разноцветных крестиков складывается настоящая картина. Получается, что вышиваю я уже больше 15 лет. Я пробовала и вязание крючком, собирала пазлы, увлекалась посткроссингом, но единственное, что остается неизменным, – любовь к вышивке. Это своего рода медитация, только ты сидишь в удобном кресле и размеренно машешь иголкой. Недавно я завела вышивальный блог, который стал для меня дневником, где общаюсь с другими вышивальщицами и показываю свои работы. С вышивкой никогда не будет скучно!

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Альтернатива просмотру сериала, которая поможет вам более изысканно провести время, – посетить виртуально концерт. Вы можете посмотреть хоть «Лебединое озеро» в авангардной постановке Мэтью Борна – ищите желаемое на стриминговых сервисах, на просторах «ВКонтакте» или оплатите «билет» на Youtube. Для полной атмосферы можно переодеться в красивое вечернее платье или костюм и наслаждаться приятным вечером.

Дарья Нехаева, экскурсовод:

– Мне очень нравится сервис «Театр HD». К сожалению, у меня мало времени на просмотр. Но если по-



явится свободная минутка, то точно выберу этот сайт. Здесь можно смотреть спектакли из мировых театров со звездами онлайн!

ПОРА НАУЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ

Чаще всего мы слушаем музыку и аудиокниги, когда едем в машине, в маршрутке. Приверженцы музыкальной терапии уверяют, что она лечит болезни и расслабляет. Например, классическая музыка обладает самым мощным оздоравливающим эффектом, а отдельные композиции наделены направленным действием. Когда, если не сейчас, обновить свой плейлист и узнать о новых исполнителях?



Екатерина Трефилова, магистрант:

– До настоящего времени не было необходимости смотреть экскурсии онлайн, я все-таки сторонник посещения мероприятий в реальном времени. Это касается музеев, театров, концертов да и просто поездок. Но тема актуальна. Например, 20 марта одна из моих любимых музыкальных групп как раз дает онлайн-концерт, планирую присоединиться и обязательно его посмотреть.



Различные онлайн-кинотеатры, например Кинопоиск HD, MoreTV, Яндекс Плюс дают бесплатный доступ на время пандемии.

Тулльская областная библиотека

подготовила для своих посетителей бесплатную подписку на книжный портал «Литрес». Нужно лишь прийти в библиотеку и оформить читательский билет

ТОП-10 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОРТАЛОВ



«Открытое образование»

Курсы ведущих вузов России для слушателей различного уровня подготовки



«ПостНаука»

Лекции на самые различные темы – от войны бактерий до римского права



«Универсариум»

Курсы лучших вузов страны, успешных компаний и бизнес-тренеров



«Лекториум»

Более 70 разнообразных курсов с выдачей сертификатов по окончании



«Эрмитажная академия»

Просветительский ресурс для тех, кто интересуется искусством



Teach-in

Лекции от ученых МГУ, охватывающие все основные направления вуза



«Яндекс.Практикум»

Портал обучения аналитиков, дизайнеров и специалистов других цифровых профессий



Microsoft Learn

Образовательная платформа Microsoft, которая поможет освоить современные профессии



Duolingo

Портал изучения английского и других иностранных языков



«Деловая среда»

Лайфхаки успешных предпринимателей

ТОП ПОПУЛЯРНЫХ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ РОССИИ



Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
(virtual.arts-museum.ru)



Русский музей
(rusmuseumvrm.ru/online_resources)



Государственный Эрмитаж
(hermitagemuseum.org)



Новая Третьяковская галерея и постоянная композиция
(tretiyakovgallery.ru/collection)



Музей Московского Кремля
(kreml.ru)

ТОП ПОПУЛЯРНЫХ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ



Британский музей
(britishmuseum.withgoogle.com)



Мадридский музей Прадо
(museodelprado.es)



Музей Лувр (louvre.fr)



Музей Ватикана
(museivaticani.va)



Галерея Уффици (virtualuffizi.com)



Театр-музей Сальвадора Дали
(salvador-dali.org)

● Театральная жизнь



Читали
в основном
отечествен-
ных авторов,
на Шекспи-
ра никто не
замахивался.
В приорите-
те – Бунин,
Чехов, Турген-
нев, Пушкин,
Цветаева.

«Щука» ищет героев и героинь

Тульский академический театр драмы совместно с Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова проводит набор туляков для приема на обучение по специальности «актерское искусство».

Марина ПАНФИЛОВА
Сергей КИРЕЕВ

Как рассказал художественный руководитель ТАТД Дмитрий Краснов, договор между двумя вузами заключен по инициативе туляков, которую поддержал ректор «Щуки» и наш земляк Евгений Князев. И при поддержке Министерства культуры РФ было выделено четыре места для обучения на бюджетной основе. После окончания учебы в столице выпускники должны будут вернуться в Тулу и отработать три года на сцене нашего драмтеатра – так ТАТД готовит для себя молодые кадры.

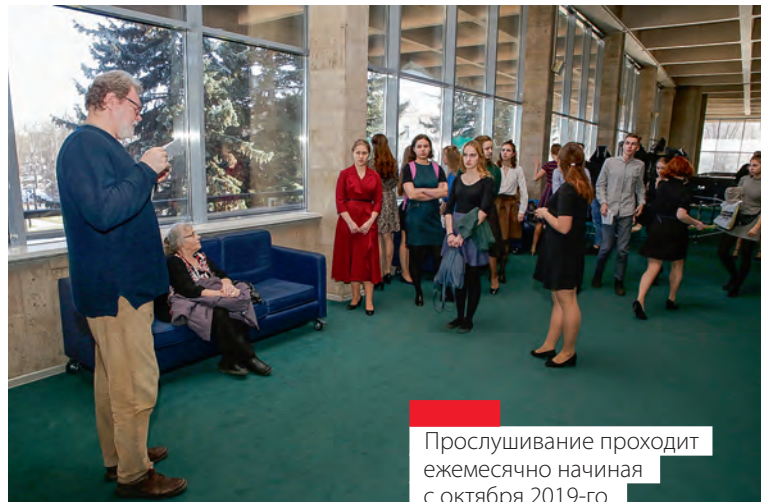
Объявление о начале прослушивания было размещено в Сети, «и начался тут девичий переполох», как говорится в одноименной оперетте Юрия Милютина, поскольку основными участницами стали девушки, парней в разы меньше.

Председатель жюри Дмитрий Краснов рассказал, что труппе Тульского академического театра драмы сейчас нужны две актрисы с амплуа героинь и два актера-героя. Что, помимо таланта, означает высокий рост, стройную фигуру, правильные черты лица и еще то невыразимое словами очарование, которое притягивает взгляды – как на сцене, так и в обычной жизни.

Во время прослушивания вспоминались кадры из фильма «Карнавал» с Ириной Муравьевой в главной роли: ее героиня Нина Соломатина из города Оханска была излишне аффектирована, а свою фамилию произносила, почти игнорируя гласные. Здесь – те же проблемы: волнение провоцировало чрезмерные эмоции, произношение зачастую испорчено сокращением, а осанка – долгим сидением за компьютером.

Но жюри, в составе которого – мэтры ТАТД, было доброжелательно и терпимо, и абитуриенты получали от них скорее не замечания, а советы, которые пригодятся в будущем – даже и не в актерской профессии.

Заслуженная артистка РФ Наталья Савченко, которая воплотила много образов героинь на сцене, на вопрос о том, что заключает в себе это амплуа, ответила:



Прослушивание проходит ежемесячно начиная с октября 2019-го.

– Мои мастера в Нижегородском театральном училище говорили: герой и героиня – те, кто умеет любить на сцене. А это своего рода талант, как и характерность, музыкальность, и в пример тут можно привести Николая Караченцова, у которого была невероятная харизма. Мне запомнились слова Ролана Быкова в одном его давнем интервью: «Из тысячи людей в этом лишь одному повезло, а 999 отдали ему свою энергетику...»

Заведующая музыкальной частью ТАТД Лариса Козлова на вопрос, чего ждет от просмотра, ответила:

– Я очень хочу удивиться! А самое главное качество, которое отмечаю в абитуриентах, – искренность, способность к диалогу, которая покрывает все – любые орехи...

– А я надеюсь увидеть талантливых людей, которые способны пополнить труппу нашего театра, – добавил балетмейстер Валерий Сухов. – Мы с коллегами хотим увидеть главное в абитуриентах – ту самую, общую для всех нас «группу крови», и тут главное – не ошибиться, не пропустить «своих»...

Все решится в финале – 13 апреля, когда будут подводиться окончательные итоги и в Тулу приедет художественный руководитель курса Симаков.

Кто-то из конкурсантов по младости годов и от волнения пытался спорить, выглядело это забавно, но что поделаешь: все – гении, все готовы служить Мельпомене.

И все же эти ребята и девчонки, увлеченные театром, сценой, радовали глаз, когда показывали свое видение классики или современной прозы и поэзии, преодолевая смущение, плясали, пели. «Расцветали яблони и груши» звучало наиболее часто, романсы мало кому удавались, но исполнялись с душой и «с энтузиазмом», как определила сама себя одна из абитуриенток.

Читали в основном отечественных авторов, на Вильяма нашего Шекспира никто не замахивался. В

приоритете – Бунин, Чехов, Тургенев, Пушкин, Цветаева. Еще – Вера Полозкова. Правда, подготовленные без консультации с профессионалом ее стихи теряли ритм, звучала единой строкой.

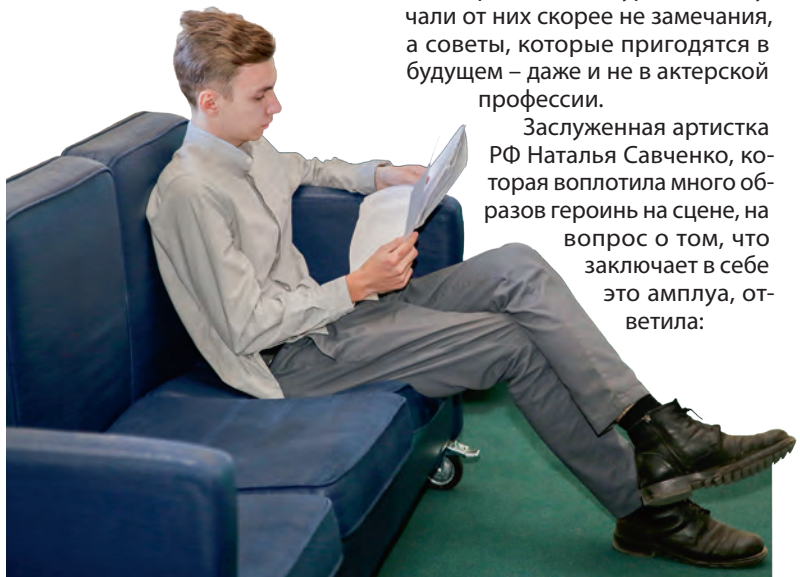
Была даже попытка задорно исполнить шаловливый сказ Александра Сергеевича «О царе Никите и 40 его дочерях», но до перечисления недостатков царевен речь не дошла – члены жюри сказали: «Спасибо, достаточно...»

Прослушивание проходило на малой сцене, в зал вызывали сразу по десять человек, остальные абитуриенты и их родители волновались в фойе.

– Я приехала из Тольятти вместе с бабушкой Анной Николаевной, она меня поддерживает, – поделилась ученица 11-го класса Кристина Ливанова. – Хочу играть в театре, потому что считаю: именно здесь можно что-то донести до зрителя, вжившись в разные роли, привнести что-то из своего опыта – а он у меня уже есть, пусть пока и небольшой. А моя любимая актриса – Ольга Дроздова, она из нашего города...

Леонид Кошелев, который сейчас учится в технологическом университете в Московской области, родом из Рязани. Он рассказал, что это – уже вторая его попытка поступить в театральное. Играл в школьной самодеятельности, потом – в городском театре юного зрителя, был лауреатом различных фестивалей.

Ксения Кучина приехала из Сибири к бабушке-тулячке, она также играла в профессиональном театре – Екатеринбургском государственном, куда ее пригласили из самодеятельной студии: ведь роли детей на сцене всегда есть...



ТМ

Африка

ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЛАСТЕР «ОКТАВА»
Каминского, 24

📅 **20 марта** 🕒 19:00
«Октава» x Community Stage.
Спектакль
«Пассажиры»



Нашумевший спектакль «Пассажиры» представляет собой сторителлинг с элементами погружения. Эта постановка предлагает забыть про привычные барьеры и отправиться в путь, цель которого – изучение и познание себя. Участники действия и гости кластера погружаются в атмосферу искренности, чтобы обсудить не совсем комфортные, но важные темы: страх, смерть, секс, семья... Чего мы действительно боимся? Достаточно ли смерти, чтобы простить кого-то? Секс – это удовольствие или пытка? Не факт, что мы найдем все ответы, но точно познаем свою глубину и, возможно, раскроем себя с другой стороны.

📅 **21 марта** 🕒 12:00
«Октава» x Детский театральный проект «СНАРК». Спектакль «Сказки детского мира»

📅 **21 марта** 🕒 13:00
Мастер-класс «Загадки Льюиса Кэрролла» по мотивам книги «Приключения Алисы в Стране Чудес» в музее станка

📅 **22 марта** 🕒 15:00
Арт-интенсив «Мировое искусство». Лекция «Класси-

цизм: живопись, архитектура, скульптура» (2-я часть)

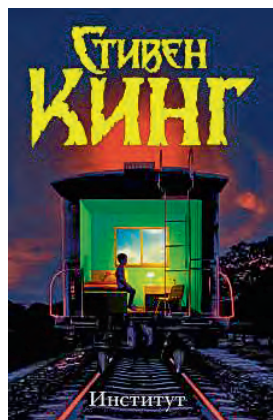
📅 **22 марта** 🕒 17:00
Экскурсия-игра по мотивам книги «Приключения Алисы в Стране Чудес» в рамках выставки «Как звучит книга?» в музее станка

📅 **24 марта** 🕒 19:00
Цикл лекций «Фотоувеличение» Вангелиса Андреопулоса. Лекция «Кинематограф и фотография»

На протяжении своей относительно короткой, в сравнении с другими видами искусства, истории кинематограф достаточно долго использовал выразительную и композиционную силу фотографии для формирования собственной эстетики и для достижения высоких изобразительных результатов. Как настоящий «ребенок» фотографии, кино всегда обращалось к ее художественным возможностям, превращая ее в кинематографический кадр, преобразуя реальный мир в новую, совершенно уникальную поэтическую реальность благодаря таланту таких великих режиссеров, как Андрей Тарковский, Ингмар Бергман, Карл Дрейер, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони и других.

Самые ожидаемые книги марта

Предлагаем вашему вниманию подборку новинок книг, которые достойны того, чтобы вы включили их в свой список на прочтение.



СТИВЕН КИНГ
«ИНСТИТУТ»

Еще недавно у двенадцатилетнего Люка Эллиса была вполне привычная жизнь: школа, обеды с родителями в любимой пиццерии, вечера в компании лучшего друга... Пока одним июньским утром он не просыпается в собственной комнате, вот только в ней нет окон и находится она в тщательно укрытом от всего мира месте под названием «Институт». Здесь над похищенными из разных городов детьми, обладающими даром телепатии или телекинеза, проводят жестокие эксперименты с целью максимально развить их паранормальные способности. Бежать невозможно. Будущее предопределено, и это будущее – загадочная Дальняя половина Института, откуда не возвращался еще никто... Однако Люк не намерен сдаваться. Он уверен: в любой системе есть слабое место и он дожидается часа, когда сможет вновь оказаться на свободе...



МАЙКЛ КАННИНГЕМ
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Герои романа «Снежная королева» – братья Баррет и Тайлер, истинные жители богемного Нью-Йорка, одинокие и ранимые, не готовые мириться с утратами, в вечном поиске смысла жизни и своего призвания. Они так и остались детьми – словно герои сказки Андерсена, они блуждают в бесконечном лабиринте, пытаясь спасти себя и близких, никогда не предать и не замерзнуть. Особая роль в повествовании у города, похожего одновременно на лавку старьевщика и неизведанную планету, исхоженного вдоль и поперек, и все равно полного тайн. Из места действия Нью-Йорк незаметно превращается в действующее лицо, причем едва ли не главное. Майкл Каннингем, автор знаменитых «Часов» и «Дома на краю света», вновь подтвердил свою славу одного из лучших американских прозаиков, блестящего наследника модернистов. Тонко чувствующий современность, Каннингем пытается уловить ее ускользающую сущность, сплетая прошлое и будущее, обыденное и мистическое в ярком миге озарения.



ПОЛ ОСТЕР
«БРУКЛИНСКИЕ ГЛУПОСТИ»

Натан Гласс перебирается в Бруклин, чтобы умереть. Дни текут размеренно, пока обстоятельства не сталкивают его с Томом – племянником, работающим в букинистической лавке. «Книга человеческой глупости», над которой трудится Натан, пополняется ворохом поначалу разрозненных набросков. По мере того как он знакомится с новыми людьми, фрагменты рассказов о бесконечной глупости сливаются в единое целое и превращаются в историю о значимости и незначительности человеческой жизни, разворачивающуюся на фоне красочных американских реалий нулевых годов. «Бруклинские глупости» – это неторопливое и искреннее повествование от одного из самых значительных американских писателей.

На острие

Все чаще спортивные драмы выходят на большой экран. Вслед за хоккеем, фигурным катанием, баскетболом и фридайвингом в российском прокате появился фильм о фехтовании.

Режиссер фильма «Коробка» Эдуард Бордуков снял спортивную драму о фехтовании под названием «На острие». Фильм расскажет о столкновении двух лучших саблистов России, способных ради победы в турнире в буквальном смысле уничтожить друг друга. Для одной победа – это шанс задержаться на вершине славы еще ненадолго и с гордостью завершить карьеру, для другой – изменить свою жизнь.

В центре сюжета – спортсменки Александра Покровская и Кира Егорова. Саша богата и знаменита, в свое время ей удалось быстро добиться успеха. Она прошла долгий путь и сильно устала, но сдаваться нельзя, остался последний шаг – победить в чемпионате и забрать олимпийское золото.

Кире Егоровой всего 19 лет, но спортсменка дерзкая, умная и опытная не по годам. Кажется, что еще вчера она только попала в сборную, а уже успела одержать несколько побед. За ней следит, ей соперничает вся Россия, она не сходит с обложек глянцевого журнала и продолжает покорять публику своим мастерством. Главная цель Киры – занять место Покровской.

Александра понимает, что теряет хватку. Когда-то она сама была такой же дерзкой, как Кира, а сейчас стареет. На нее давят тренер и общество, напоминая каждую минуту, что победа – ее единственный шанс. Кира, как хищник, чувствует слабость Покровской и готова нанести решающий удар, но сама становится заложницей обстоятельств. В один миг она может лишиться всего, к чему стремилась.

Героиням предстоит бороться и на ринге, и в жизни. Победит та, кто сильнее и беспринципнее.

Обеих спортсменок тренирует один тренер, мастерски просчитывающий все ходы наперед, как в шахматах. Его сыграл Сергей Пускепалис. А главные роли исполнили Светлана Ходченкова и Стася Милославская.



● Туризм

История Крапивны в истории домов

Софья МЕДВЕДЕВА, Елена КУЗНЕЦОВА

Сегодня бывший уездный город Крапивна, что недалеко от Щекина, переживает второе рождение. К юбилею Тульского кремля и Большой засечной черты село, которое имеет статус объекта культуры федерального значения, благоустраивают, а четыре объекта, важных как для жителей, так и для истории, реставрируют.



ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Большой двухэтажный дом с колоннами в центре Крапивны – бывшее здание полицейского управления. В сентябре в доме будет открыт музей истории земства и градостроительства.

– Мы часто говорим о том, что Крапивна уникальна своей типичностью, – рассказала заведующая Крапивенским отделом музея-усадьбы «Ясная Поляна» Ольга Веневцева. – Она похожа на многие провинциальные города. Поэтому одна из экспозиций в новом здании будет посвящена градостроительной и общественной истории. Рассказывая о Крапивне, мы будем говорить о фасадах зданий, планах городов.

В одном из залов будущего музея поведуют об объектах культурного наследия – а их в Крапивне более двухсот.

– Хочется рассказать не только приезжим, но и местным о тех домах, в которых они живут, об их особенностях и о том, как и почему это нужно беречь, – отметила Ольга Веневцева.

Не обойдется и без истории самого дома. Во-первых, потому что он – одна из самых ранних гражданских по-

строек Крапивны. Изначально дом был жилым и долгие годы принадлежал дворянскому роду Щелиных. С 1833 года до революции 1917-го на первом этаже дома размещалось уездное казначейство, а на втором – полицейское управление. Сюда же ходил Лев Толстой, избранный на должность мирового посредника по одному из участков Крапивенского уезда. В разные годы в здании располагались детский дом, общежитие, школа. Экспозиция разместится на первом этаже.

– Дом с колоннами, а именно так чаще всего жители называют его, – по-настоящему знаковый для жителей Крапивны, – подчеркнула Веневцева. – Это символ, Дом с большой буквы, потому люди и говорят: если с домом с колоннами все в порядке, то и в Крапивне все хорошо.

Второй этаж займет непосредственно музей земства как общественного института. Ведь оно связано со всеми направлениями развития страны. Каждому из них – медицине, образованию и другим – будут посвящены отдельные залы. Также в музее будет создана электронная библиотека и медиатека.

НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ

Главная достопримечательность Крапивны – Никольский храм. Его колокольня – ориентир для путешественников, ее видно с дороги. Храму, если верить источникам, более четырехсот лет – первое упоминание о нем датируется 1616 годом.

До 1759 года церковь была деревянной и уже стояла на нынешнем месте. Строительство каменного храма шло на протяжении пяти лет и завершилось в 1764-м. Проект храма был составлен Иваном Бланком, русским архитектором немецкого происхождения, отцом архитектора Карла Ивано-

вича Бланка – одного из последних мастеров барокко и первого по времени архитектора раннего классицизма.

Сейчас храм загорожен строительными лесами, но многое уже сделано. Особой гордостью церкви после завершения реставрации станут часы на колокольне. В XIX веке они располагались под самым шпилем, и в этом году их вернут на законное место. Уже установили первый циферблат. Всего их будет четыре: два с римскими цифрами и по одному – с арабскими и церковнославянскими. Также восстанавливают кованую ограду, а в будущем реставрация ждет и настенную живопись храма.

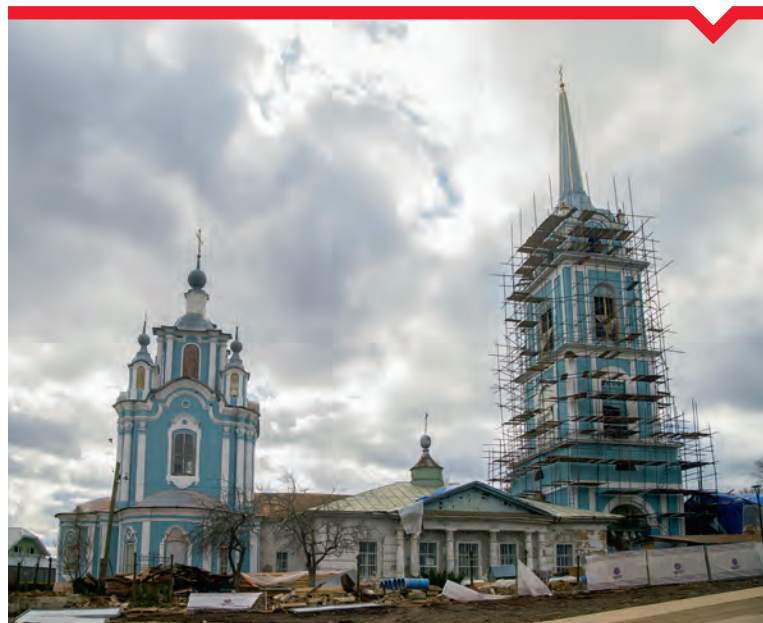


ДОМ КУПЦА ПРЯНЧИКОВА

Этот дом – объект культурного наследия регионального значения – построен во второй половине XIX века. Он принадлежал крапивенскому купцу Константину Пряничкову, который вместе с другими членами семьи владел маслобойным заводом, а также торговал бакалей и мануфактурой. Пряничков в разные годы был членом Попечительского совета Крапивенской женской прогимназии, членом местного раскладочного по промысловому налогу присутствия, городским старостой, служил церковным старостой при Всехсвятской церкви.

После революции имущество семьи Пряничковых было конфисковано. Дом отдали властям из-за неуплаты контрибуции. В советское время в здании размещались райком, а позднее – школа-интернат.

В доме уже завершена реставрация. Он передан Тульскому музейному объединению. Открыть его для посетителей планируют к Фестивалю крапивы, который в этом году пройдет 6 июня.



ДОМ КУПЦА АСТАФЬЕВА

Дом принадлежал купцу Астафьеву, владельцу бумажной фабрики в деревне Ярцево. В первом этаже этого дома находилось страховое агентство, а во втором размещался клуб, в помещении которого происходили выборы

предводителя дворянства. Здесь же помещики встречали тульского губернатора во время его приездов в Крапивну. Лев Толстой неоднократно присутствовал на выборах предводителя. Работы здесь начнутся совсем скоро. Главная цель – сохранить здание от дальнейшего разрушения.



ТУЛЬСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Читайте «Тульские известия»:

www.ti71.ru @tul_izvestia vk.com/tul_izvestia

УЧРЕДИТЕЛИ
средства массовой
информации:
правительство Тульской
области;
Тульская областная Дума

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
П. И. КРЫМОВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Жизлов А. А., Иванова Л. В.,
Чуканова Н. А., Киреев С. Ю.

ТЕЛЕФОНЫ:

Главный редактор – 76-55-96;
прием объявлений – 76-55-94.

E-mail: mail@ti71.ru
Отдел объявлений и рекламы:
reklama@ti71.ru

Фактический адрес
редакции: 300041, Тула,
пр-т Ленина, 46.

Адрес учредителей:
300041, г. Тула,
пр-т Ленина, 2.

Адрес издателя
ГУ ТО «Информационное агентство «Регион 71»:
300041, Тула,
пр-т Ленина, 46, оф. 715.

Перепечатка допускается
только с письменного разрешения редакции.
В розницу цена свободная.
2 п. л.
Тираж: вторник – 2000; среда – 20 000;
пятница – 8000.
Заказ 81574.

Время подписания номера в печать:
по графику – 15.00 19.3.2020,
фактически подписан – 15.00 19.3.2020.
Дата выхода в свет – 20.3.2020
Дежурный редактор И. Мельханова

Газета отпечатана
в ООО «Газетный дом».
Адрес: 308000, г. Белгород,
Михайловское шоссе, д. 27-а.
Мнение авторов публикаций в «ТИ»
не обязательно совпадает с точкой зрения
редакции. Ответственность за содержание
документов и рекламных материалов редакция
не несет.
Объявления в очередной номер принимаются
в отпечатанном и электронном виде
ежедневно с понедельника по пятницу с 9.00
до 17.00.

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: ЕЖЕДНЕВНЫЙ 54252 И 54448 (С КОМПЛЕКТОМ ДОКУМЕНТОВ), ПЯТНИЧНЫЙ 54312. ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМЫ – 37-32-52.